

Mademoiselle

Victorine

Delmasse

Lyon le 21 ...

1818

1819

mademoiselle victorine delmasse

DEUXIEME RECUEIL D'AIRS CHOISIS

Avec Accompagnement De Guitarre

Dédié A Madame La Duchesse DE GRAMONT

Par

M.r GOUGELET.

Prix 6.tt

Gravé par Gerardin

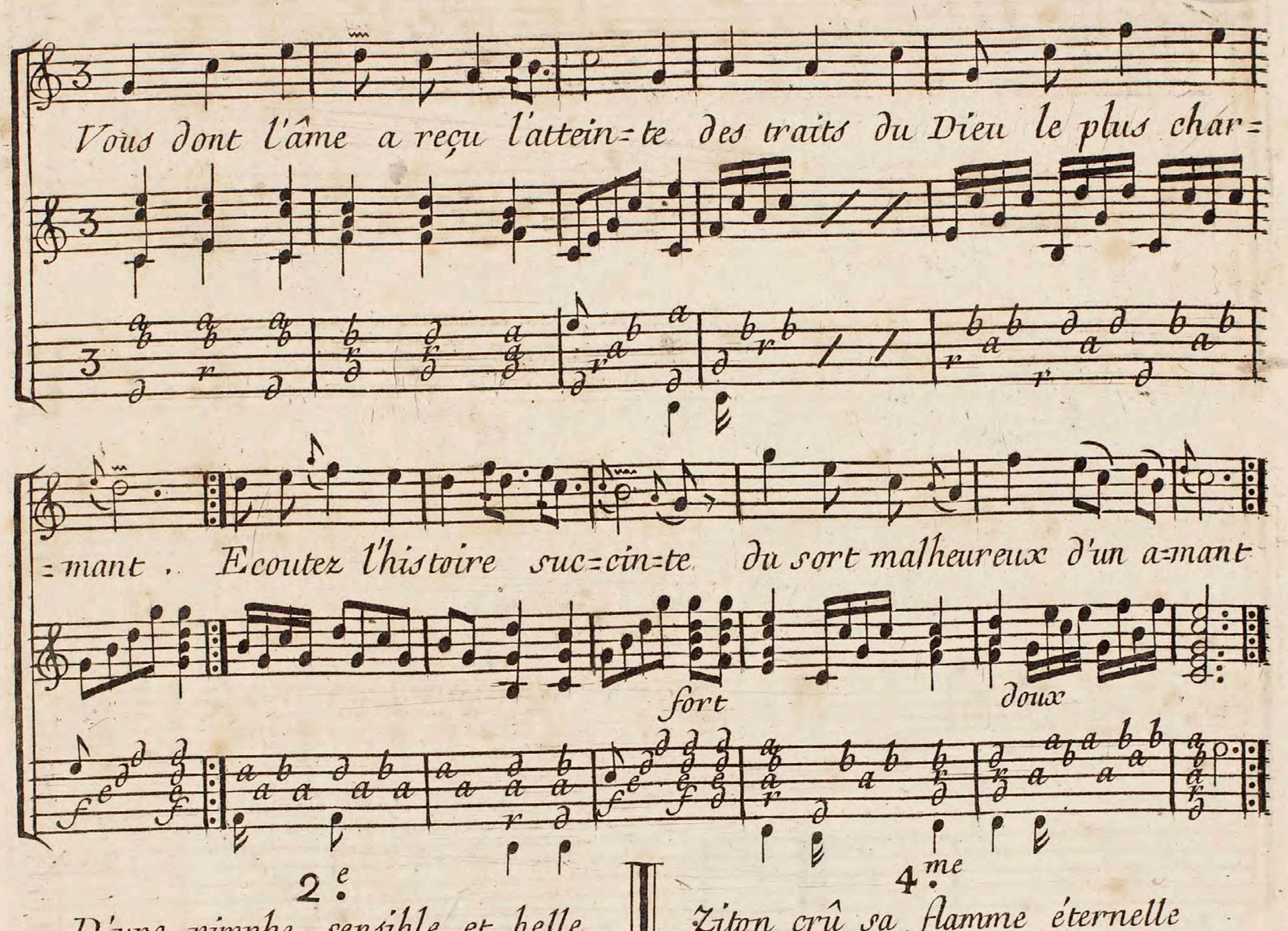
A PARIS

Chez M.r Gougelet chez M.gr le Duc de Gramont, chaussée dantin, Barriere blanche.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI

Romance nouvelle de Mr. Gougelet.



2.e

D'une nimphe sensible et belle
Le beau Ziton devint épris
Il obtint des Dieux qu'avec elle
Il s'uniroit mais à ce prix.

3.me

Le premier de ce couple aimable
Que l'Amour rendroit inconstant
Par un destin inévitable
Deviendroit aveugle à l'instant.

4.me

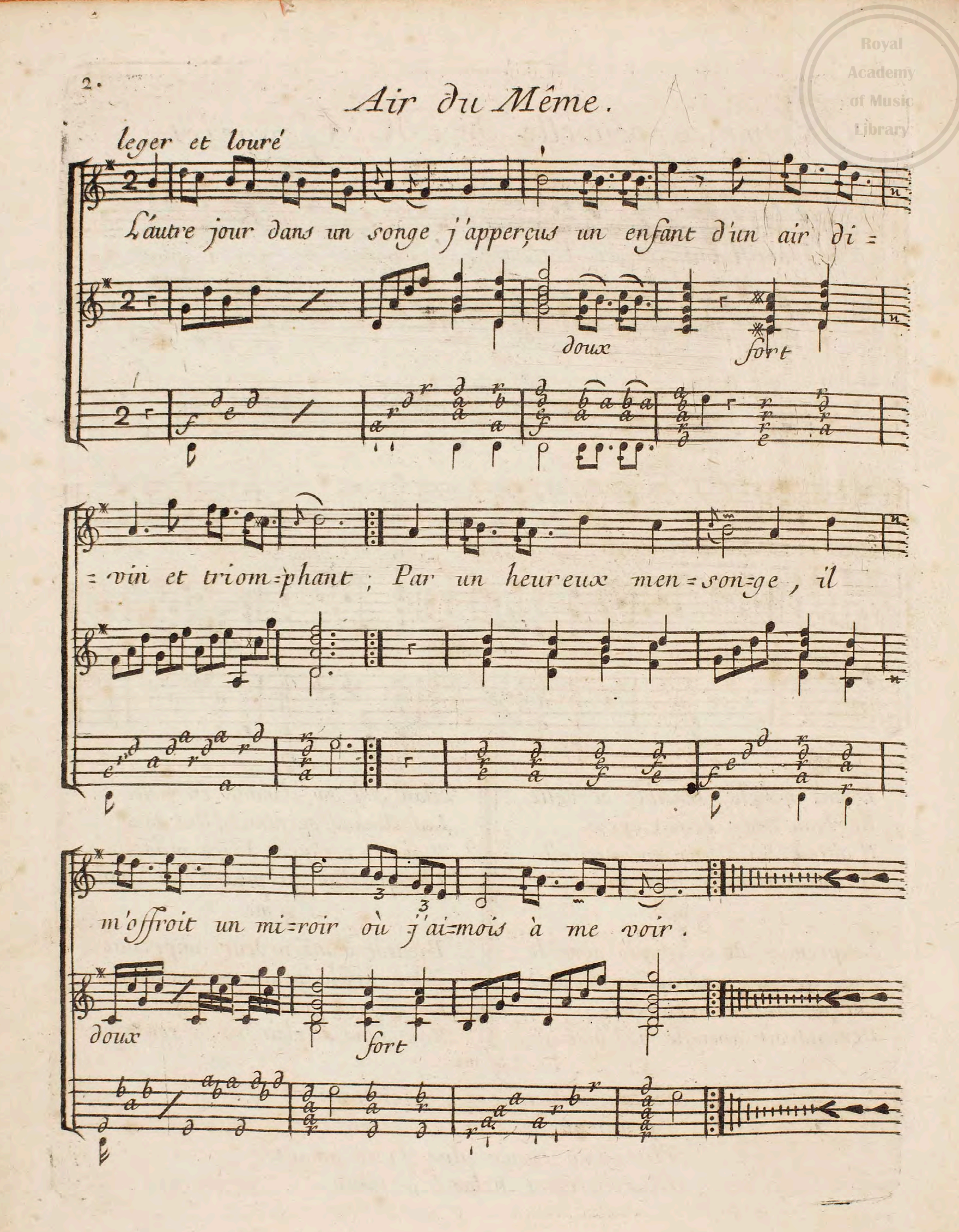
Ziton crû sa flamme éternelle
Les Amans se ressemblent tous
Mais on est près d'être infidelle
Lorsque l'on est près d'être époux.

5.me

Bientôt d'une ardeur imprevue
Ziton brûla pour son malheur
L'infortuné perdit la vüe
Mais sans se plaindre de son coeur.

6.me

Si toute tendresse inconstante
Eprouvoit le sort de Ziton
Plus d'un époux plus d'une amante
Marcheroient helas! à tâton.


Air du Même.
leger et louré
L'autre jour dans un songe j'apperçus un enfant d'un air di=
doux
fort
=vin et triom=phant ; Par un heureux men=son=ge , il
m'offroit un mi=roir où j'ai=mois à me voir .
doux
fort

2.e

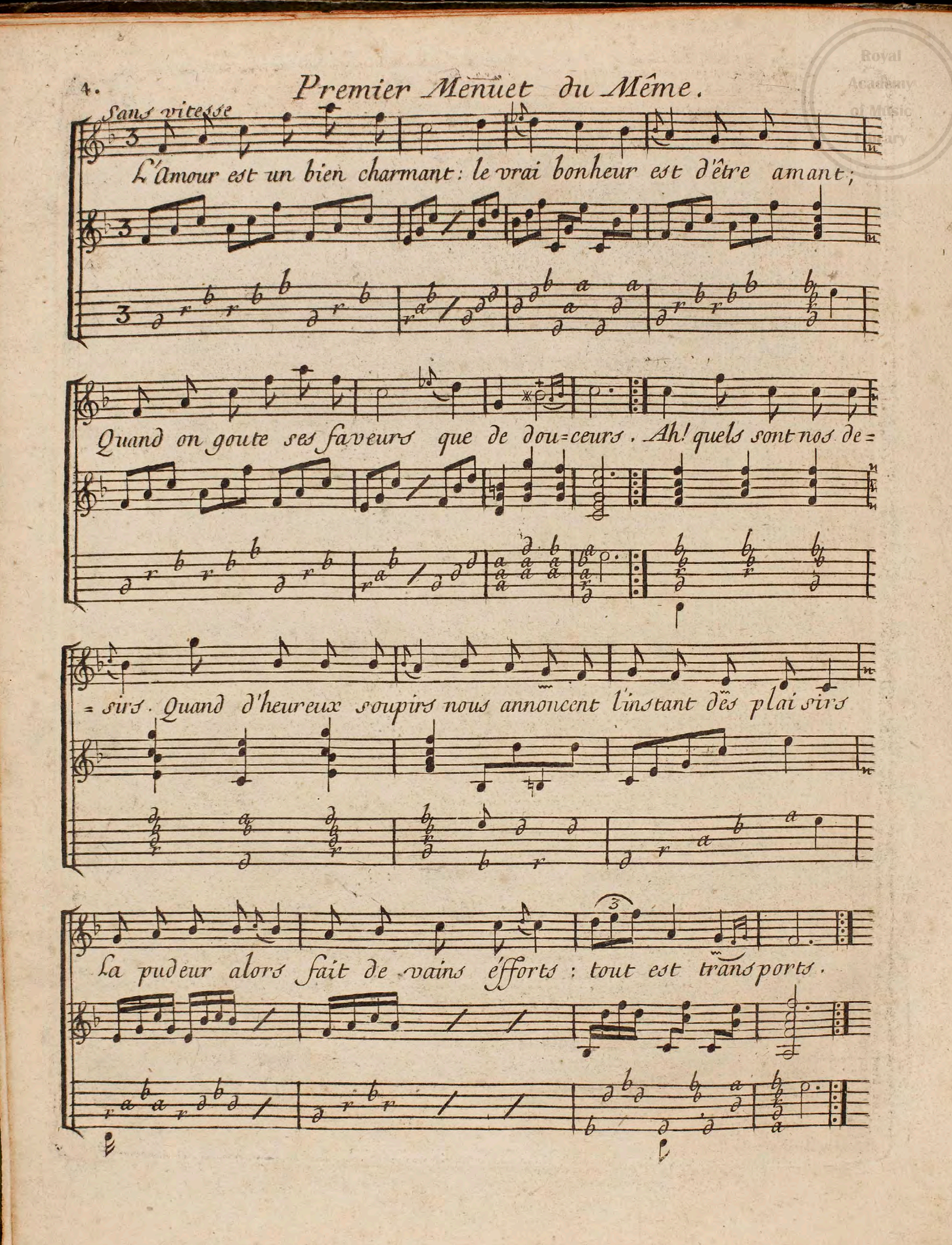
Me sentant d'aise à peine
Je m'approchay de près
Pour mieux jouir de tous mes traits.
Mais bientôt mon haleine
Se mit à tout ternir
Et m'ôta mon plaisir.

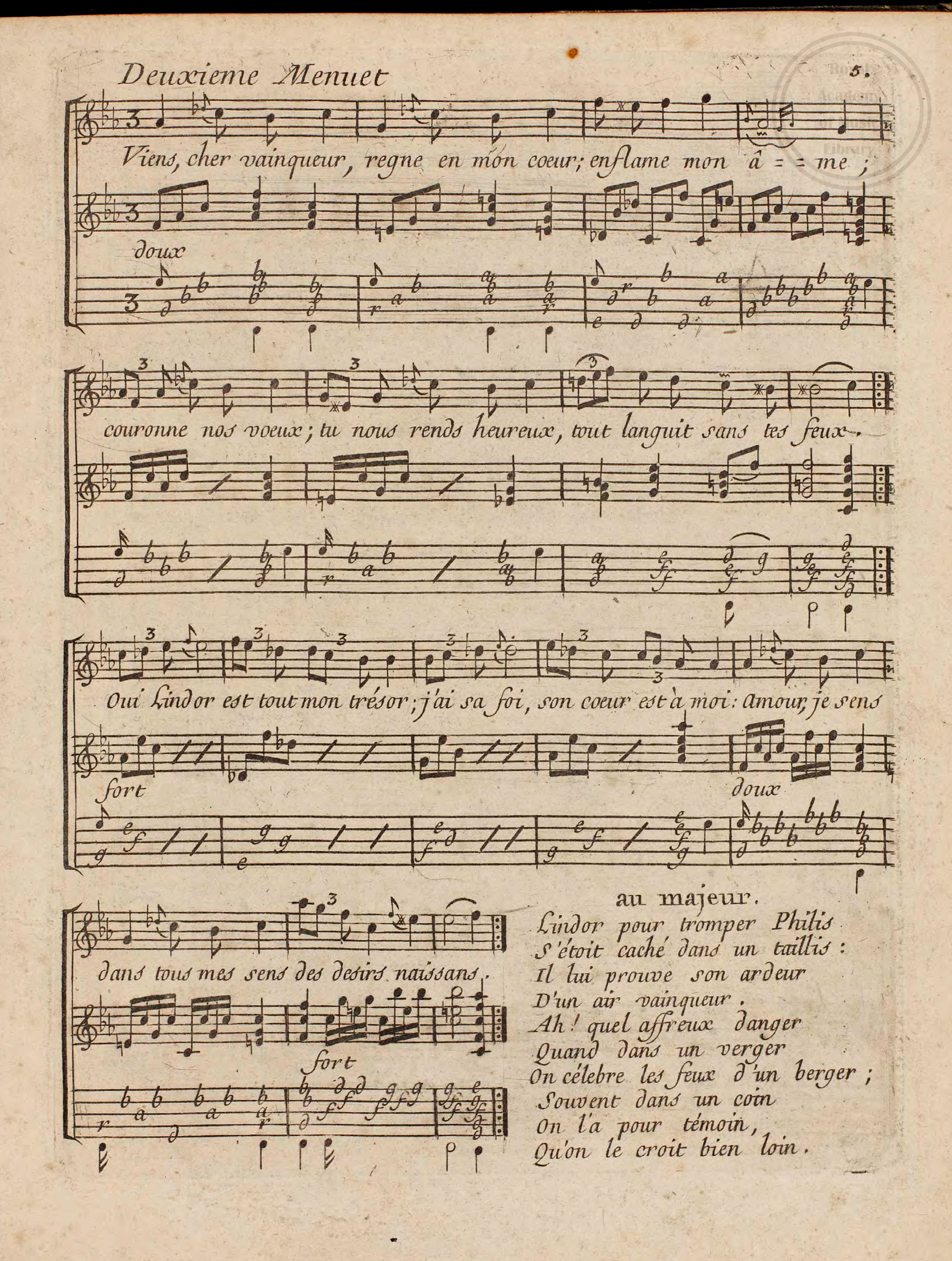
3.me

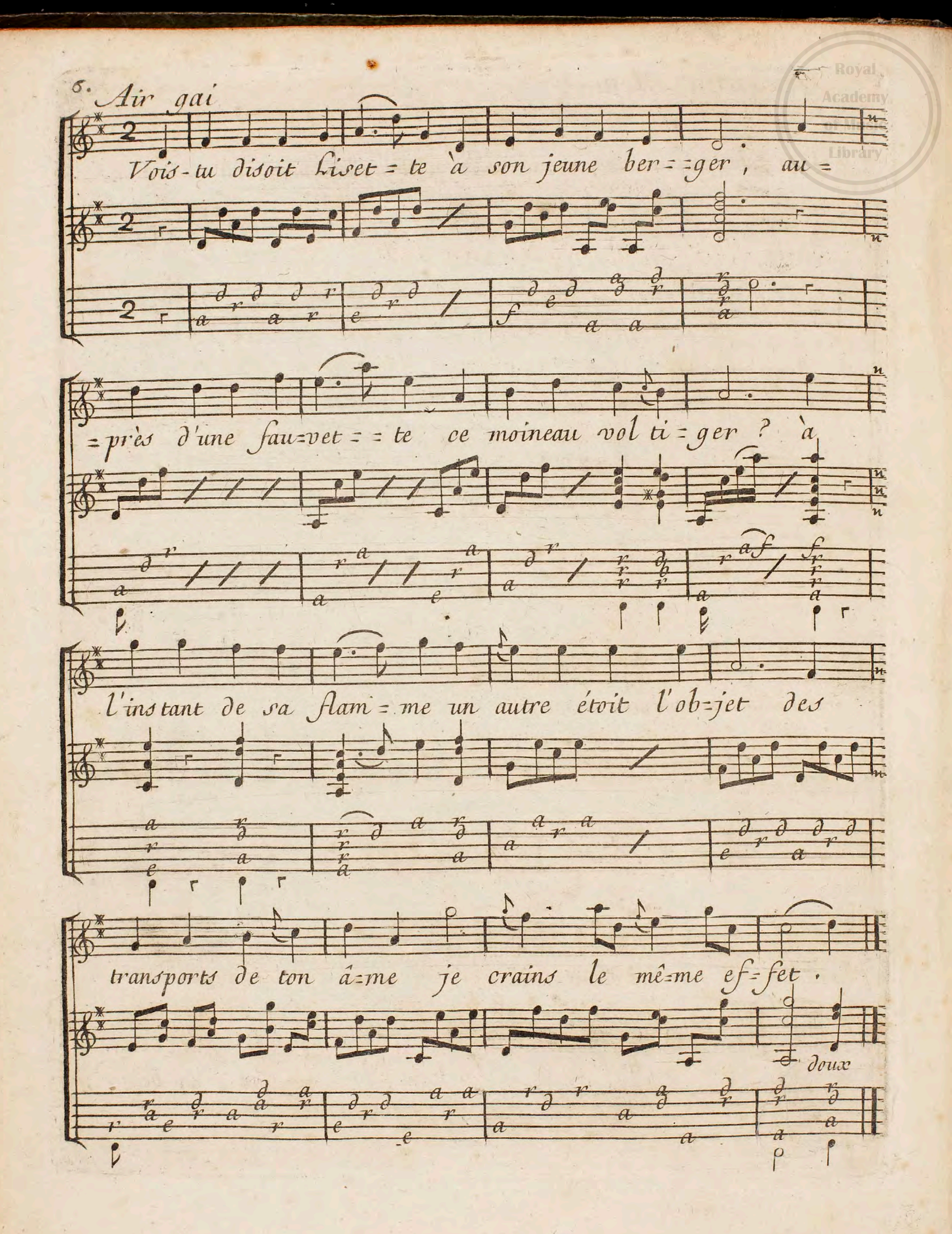
Ainsi la beauté passe,
Me dit alors l'enfant
Qui sourioit de mon tourment;
Ainsi que cette glace
Un souffle la ternit
Un instant l'obscurcit.

4.me

Fillettes de ce songe
Que dans vous la raison
Sçache tirer une leçon:
Si plaire est un mensonge,
Si la beauté perit,
Vengés-vous par l'esprit.


Premier Menuet du Même.
Sans vitesse
L'Amour est un bien charmant: le vrai bonheur est d'être amant;
Quand on goute ses faveurs que de dou=ceurs. Ah! quels sont nos de=
=sirs. Quand d'heureux soupirs nous annoncent l'instant dés plai sirs
La pudeur alors fait de vains éfforts: tout est trans ports.


Deuxieme Menuet
Viens, cher vainqueur, regne en mon coeur; enflame mon â = = me ;
doux
couronne nos voeux; tu nous rends heureux, tout languit sans tes feux.
Oui Lindor est tout mon trésor; j'ai sa foi, son coeur est à moi: Amour, je sens
fort
doux
dans tous mes sens des desirs naissans.
fort
au majeur.
Lindor pour tromper Philis
S'étoit caché dans un taillis :
Il lui prouve son ardeur
D'un air vainqueur.
Ah! quel affreux danger
Quand dans un verger
On célebre les feux d'un berger ;
Souvent dans un coin
On l'a pour témoin,
Qu'on le croit bien loin.


Air gai
Vois-tu disoit Liset=te à son jeune ber==ger, au=
=près d'une fau=vet== te ce moineau vol ti=ger ? à
l'instant de sa flam=me un autre étoit l'ob=jet des
transports de ton â=me je crains le mê=me ef=fet.
doux

2.e

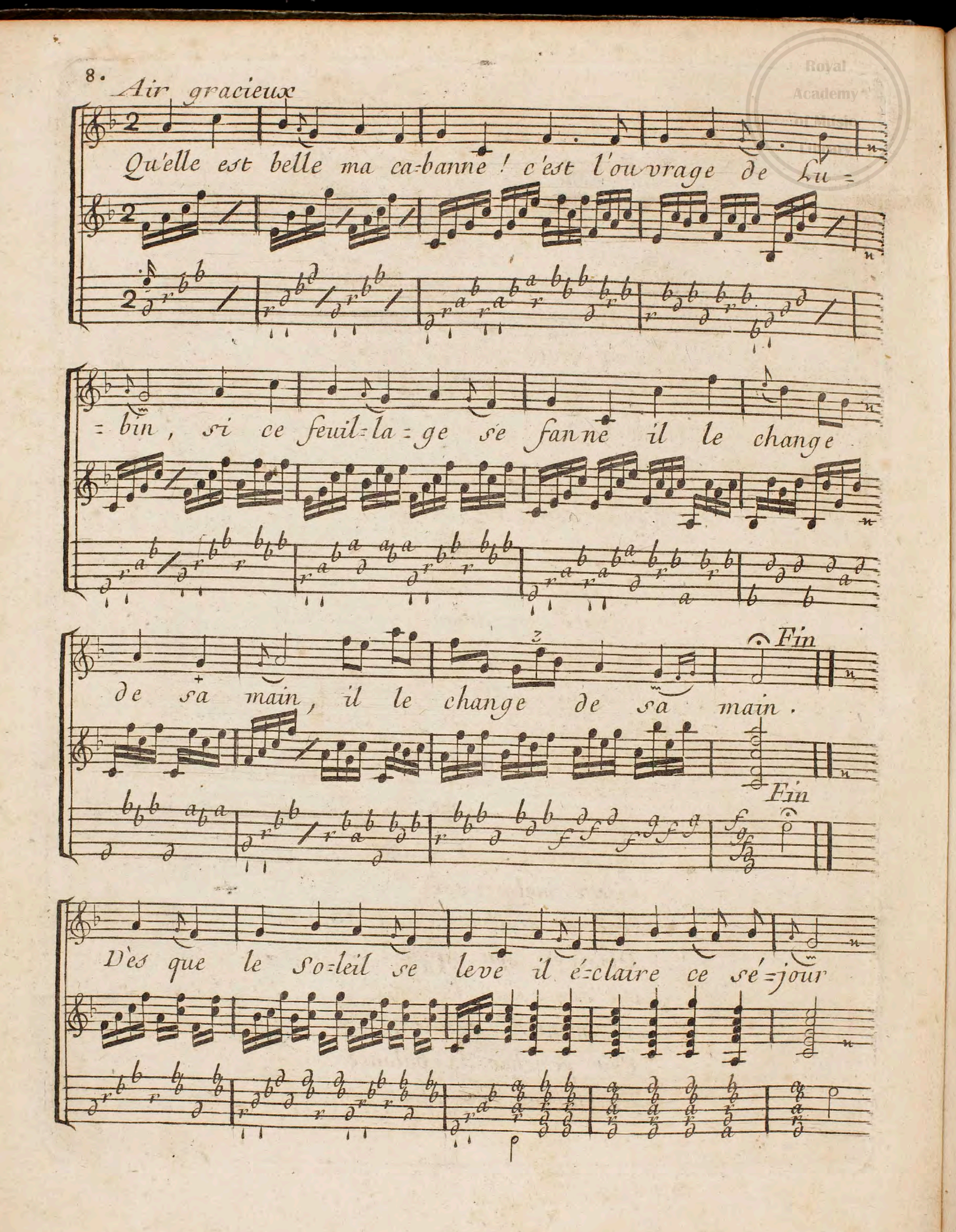
Non non, dit-il, cruelle
Juge mieux de mes feux
Quelle chaine plus belle
Pourroit fixer mes voeux !
La constance est le gage
D'un destin plein d'appas
Le plaisir est volage
Le bonheur ne l'est pas .

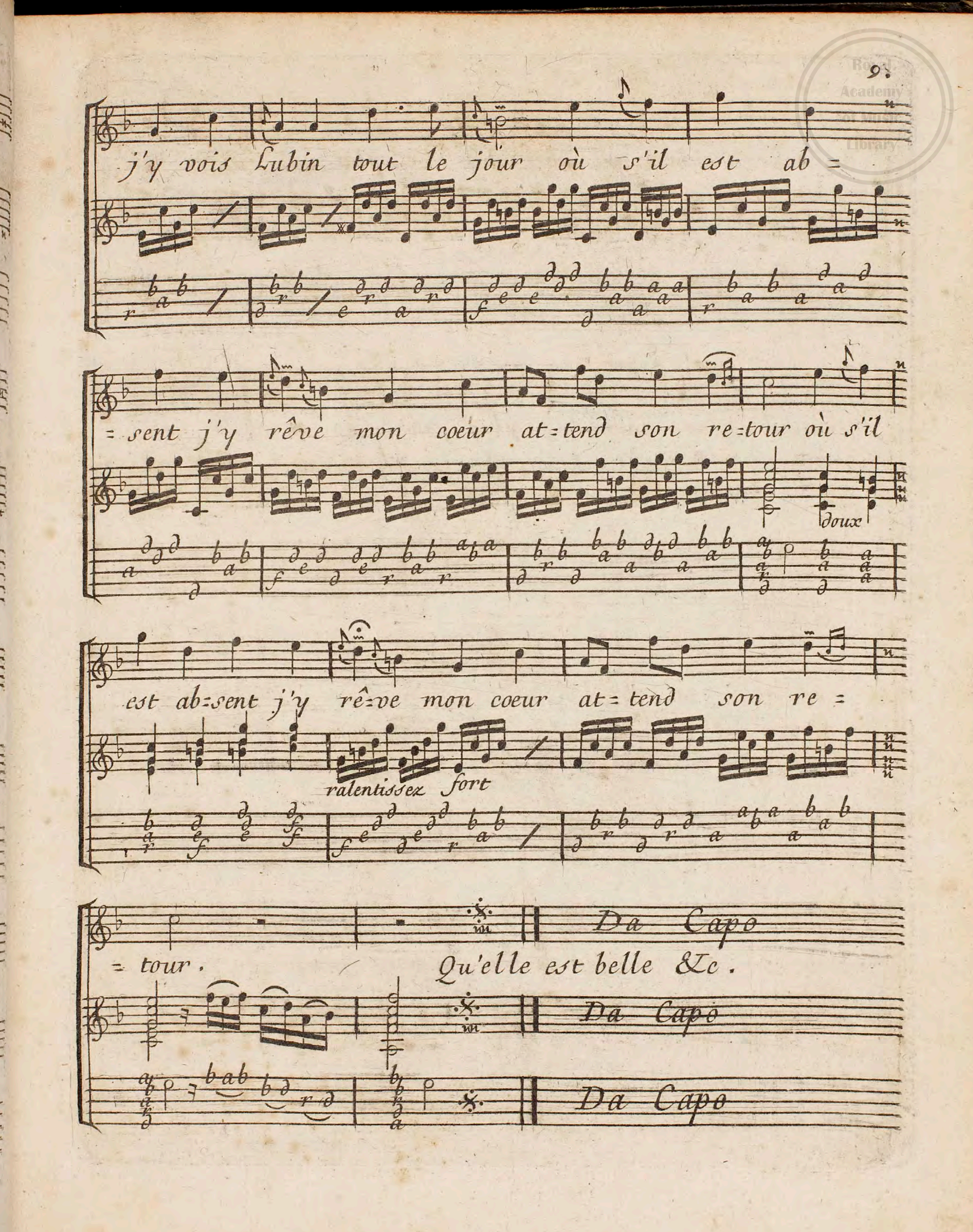
3.me

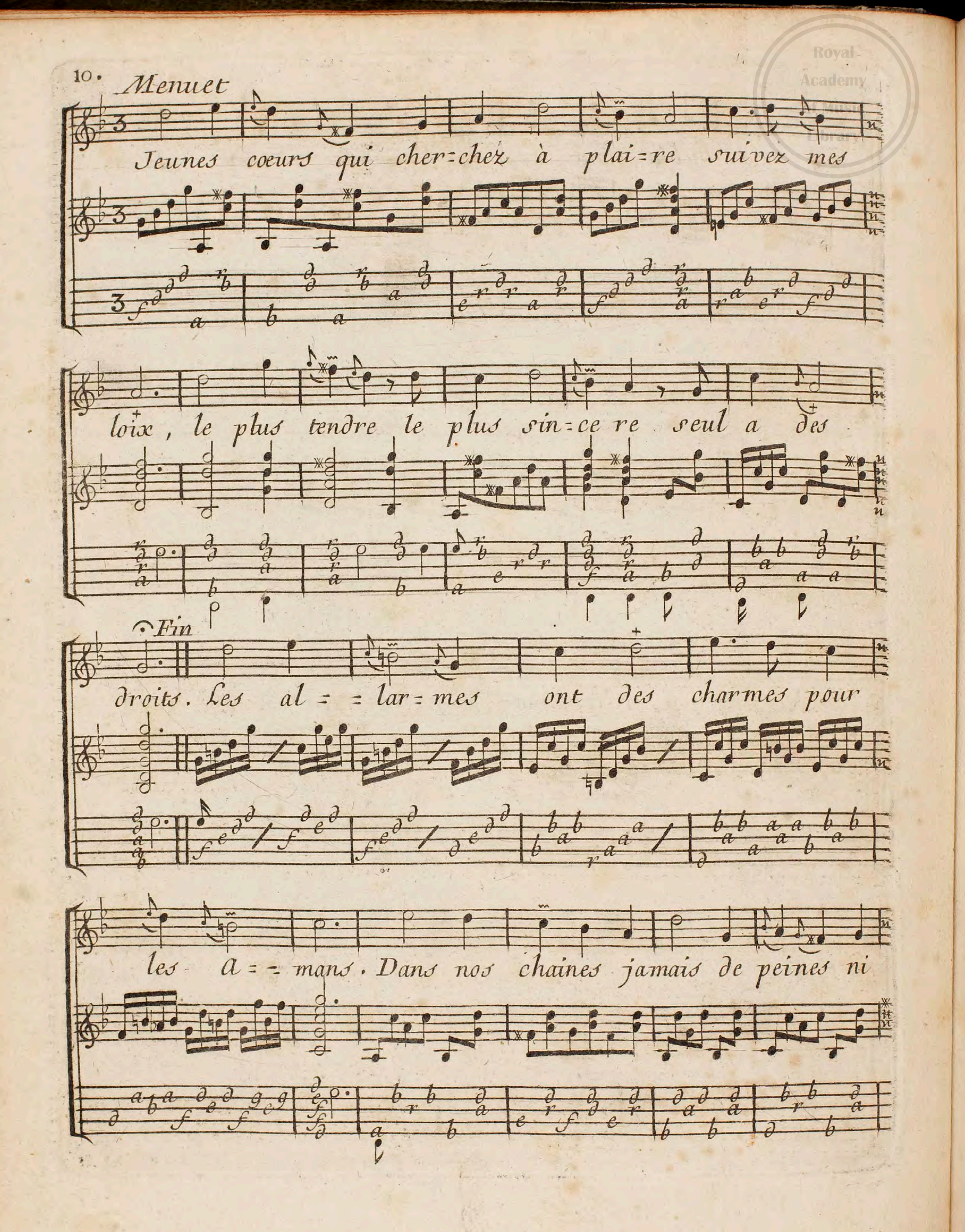
Vois cette tourterelle
Soupirer tendrement
Ne vois-tu pas près d'elle
Voltiger son amant
Ce baiser, (quel modéle
Pour des cœurs amoureux)
Va le rendre fidele
En le rendant heureux .

4.me

Au discours de Silvandre
Lisette malgré soi
Sent un penchant plus tendre
Dissiper son effroi :
Du doute qui l'offence
Aisément le desir
Fait pencher la balance
En faveur du plaisir .


Air gracieux
Qu'elle est belle ma ca-banne ! c'est l'ouvrage de Lu=
=bin, si ce feuil=la=ge se fanne il le change
de sa main, il le change de sa main.
Fin
Fin
Dès que le So=leil se leve il é=claire ce sé=jour


j'y vois Lubin tout le jour où s'il est ab=
=sent j'y rêve mon coeur at=tend son re=tour où s'il
doux
est ab=sent j'y rê=ve mon coeur at=tend son re=
ralentissez fort
Da Capo
=tour. Qu'elle est belle &c.
Da Capo
Da Capo


10.
Menuet
Jeunes coeurs qui cher=chez à plai=re suivez mes
loix, le plus tendre le plus sin=ce re seul a des
Fin
droits. Les al= =lar=mes ont des charmes pour
les a= =mans. Dans nos chaines jamais de peines ni

de tour = = mens . Jeunes coeurs . &c . La ber = =

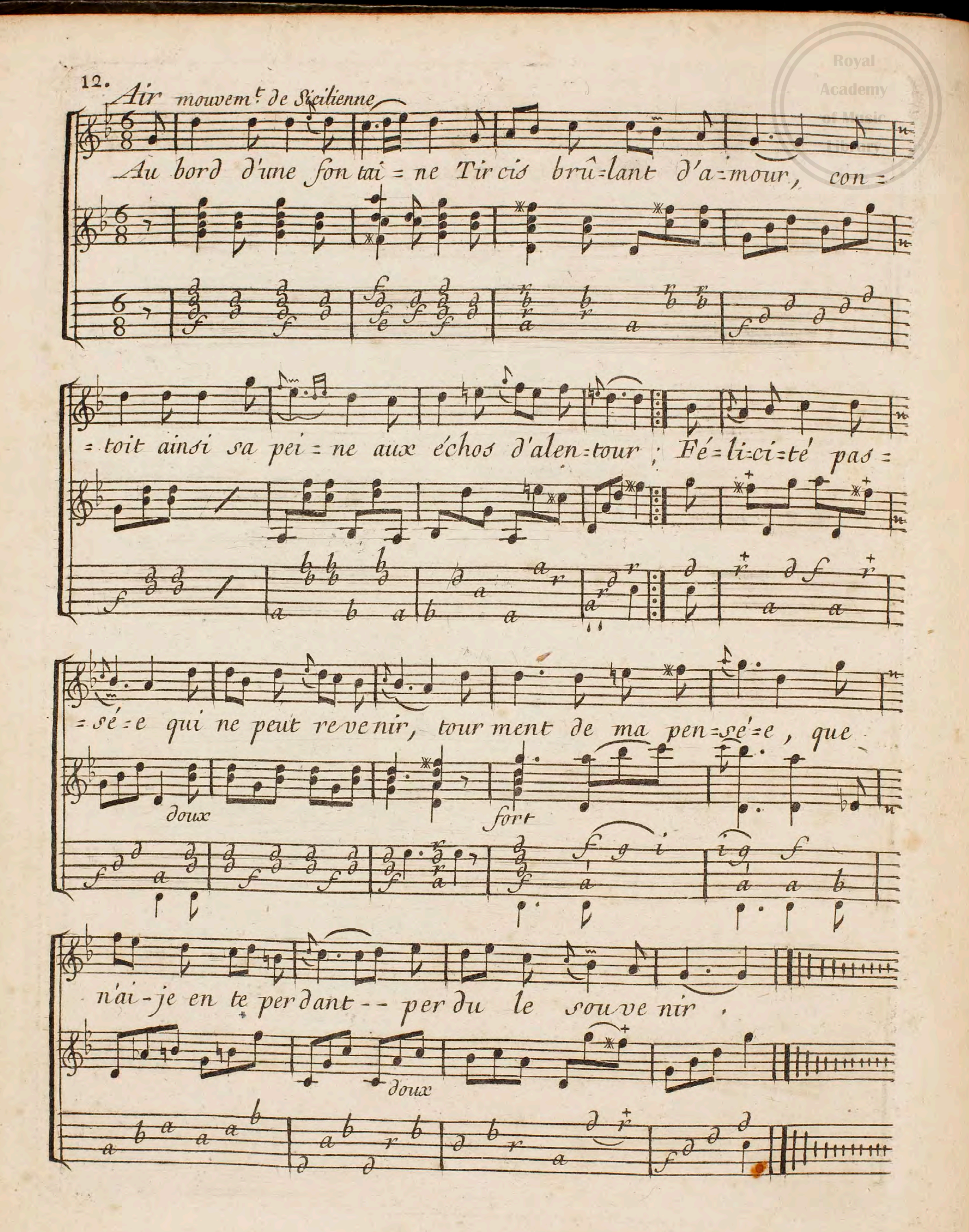
Da capo

= gere la plus sé = = ve = re suit le ber =

= ger , on l'é = cou te si l'on en dou = te c'est

l'ap = prou = = ver . Jeunes coeurs &c .

Da capo


Air mouvem.t de Sicilienne
Au bord d'une fon tai = ne Tir cis brû=lant d'a=mour, con=
=toit ainsi sa pei = ne aux échos d'alen=tour ; Fé=li=ci=té pas=
=sé=e qui ne peut revenir, tour ment de ma pen=sé=e, que
n'ai-je en te per dant - - per du le souve nir .
doux
fort
doux

2.^e

J'aimois la jeune Annette
J'étois tous ses desirs
Une flamme secrette
Unissoit nos plaisirs
Félicité passée. &c.

3.^me

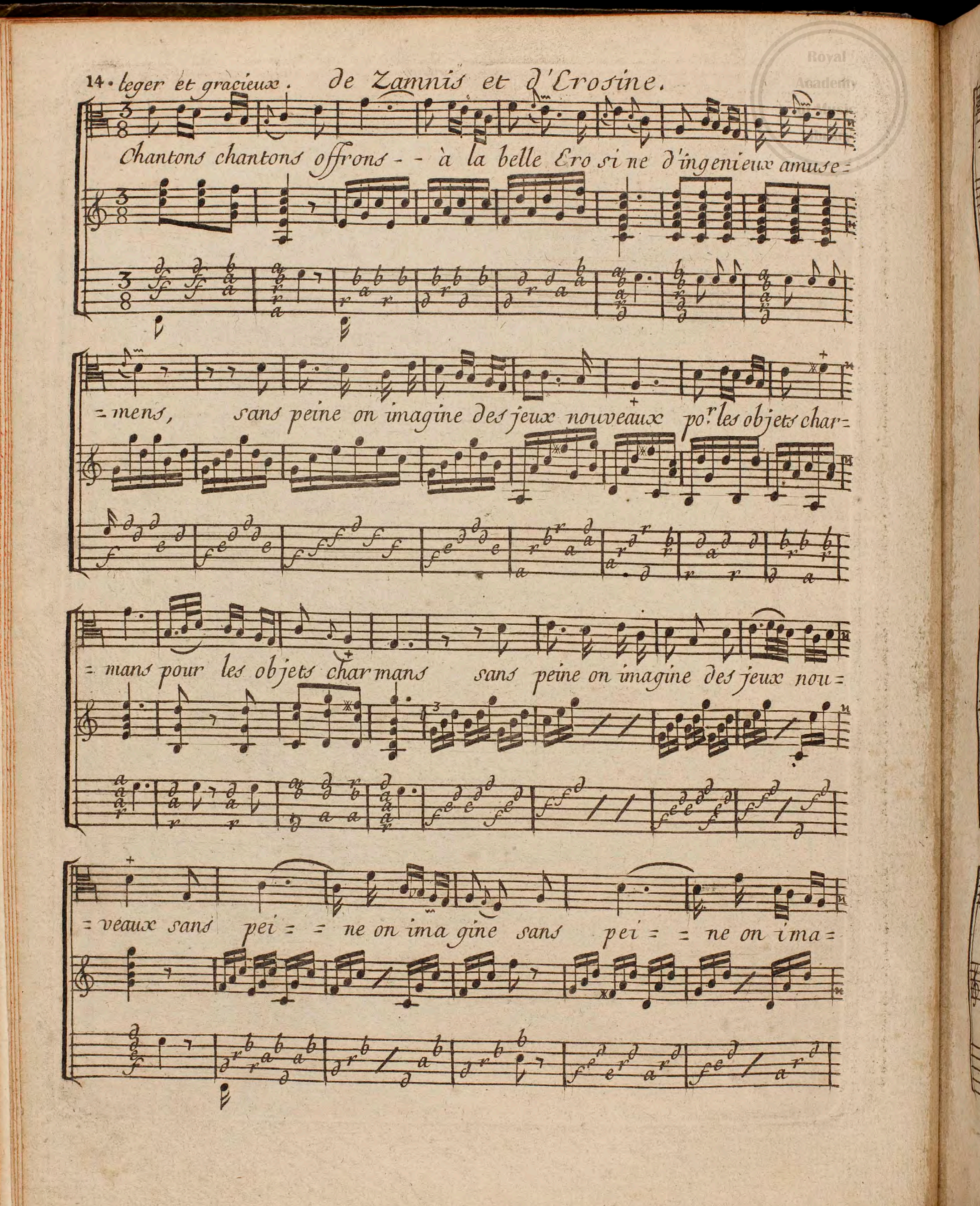
C'étoit sur ce rivage
A l'ombre de ces bois
Qu'avec moi la volage
Se plaisoit autrefois
Félicité passée. &c.

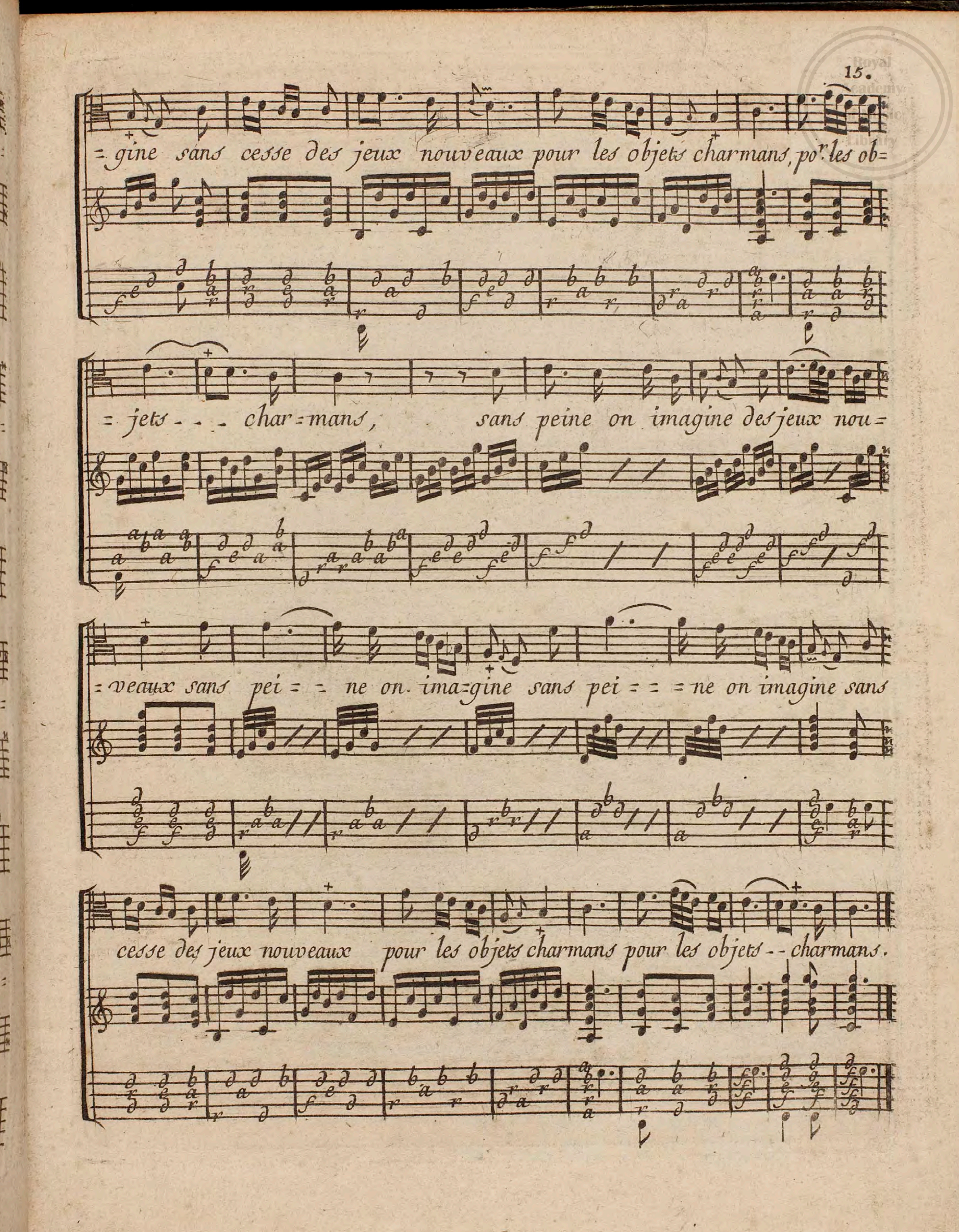
4.^me

Il vaut mieux disoit-elle
Mourir que de changer
Cependant l'infidelle
Aime un autre berger
Félicité passée. &c.

5.^me

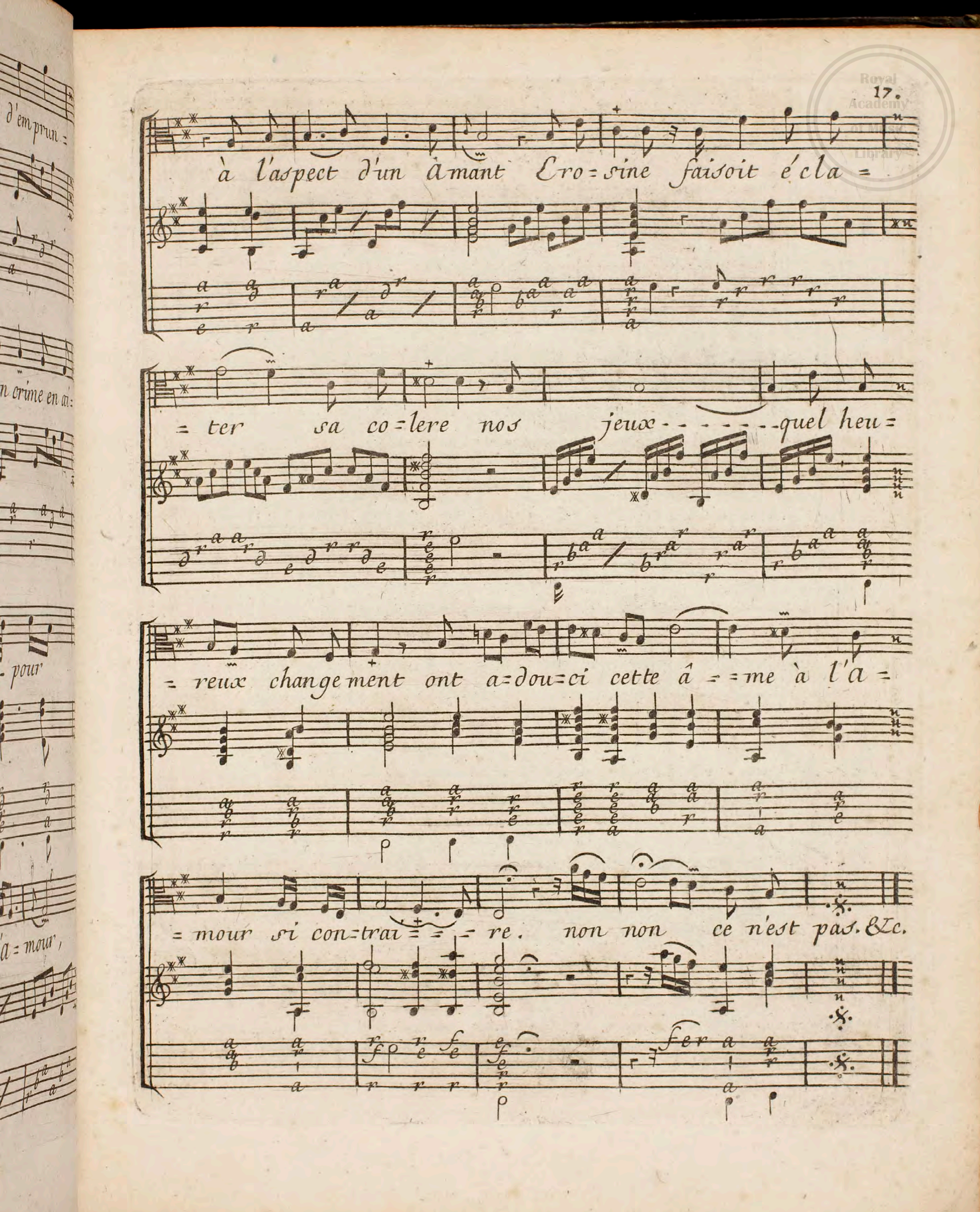
Oh! jour digne d'envie
Je ne vous verray plus
O printems de ma vie
Vous êtes disparû
Félicité passée. &c.

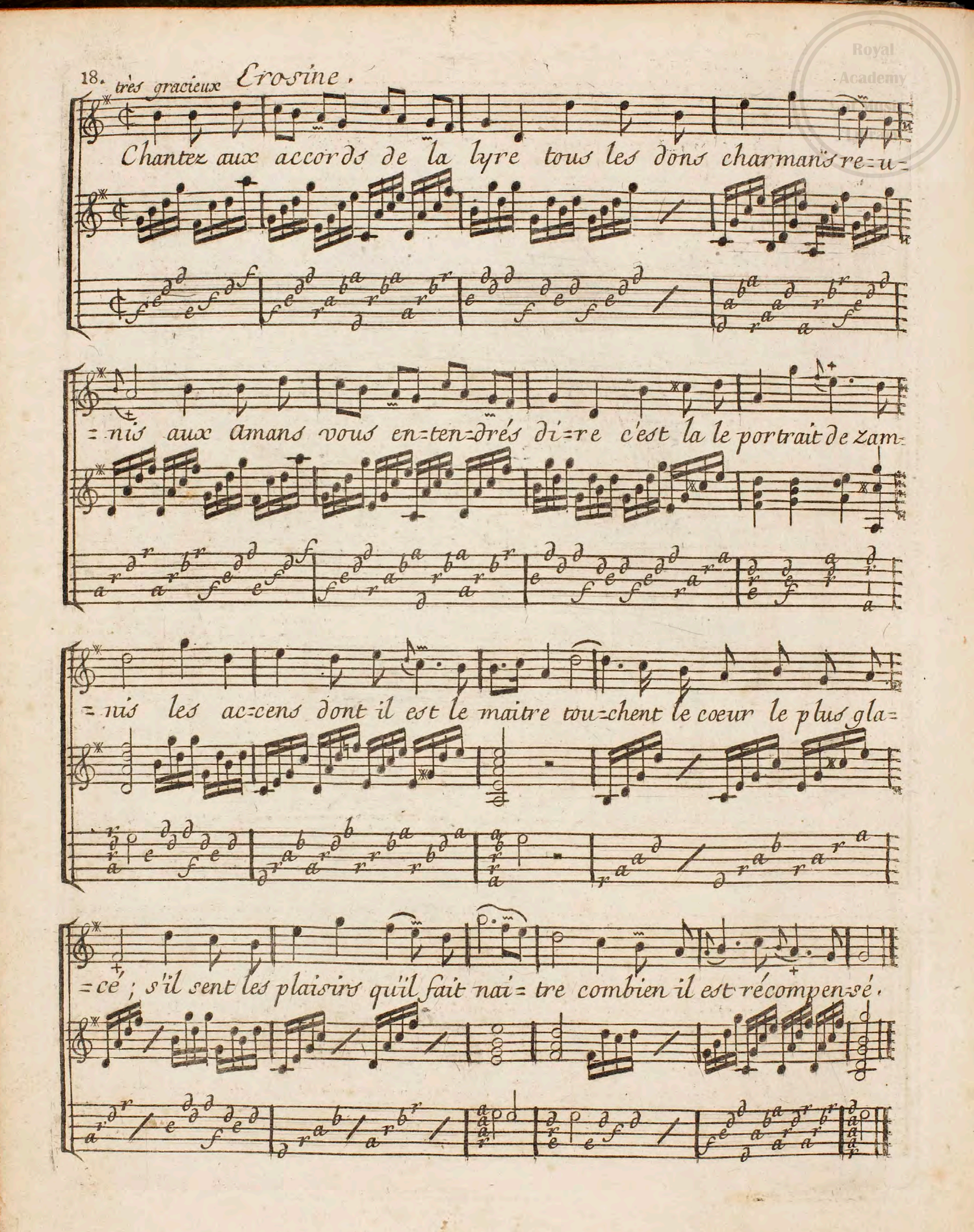

14 · leger et gracieux. de Zamnis et d'Erosine.
Chantons chantons offrons - - à la belle Ero si ne d'ingenieux amuse=
=mens, sans peine on imagine des jeux nouveaux po.r les objets char=
=mans pour les objets charmans sans peine on imagine des jeux nou=
=veaux sans pei= =ne on ima gine sans pei= =ne on ima=

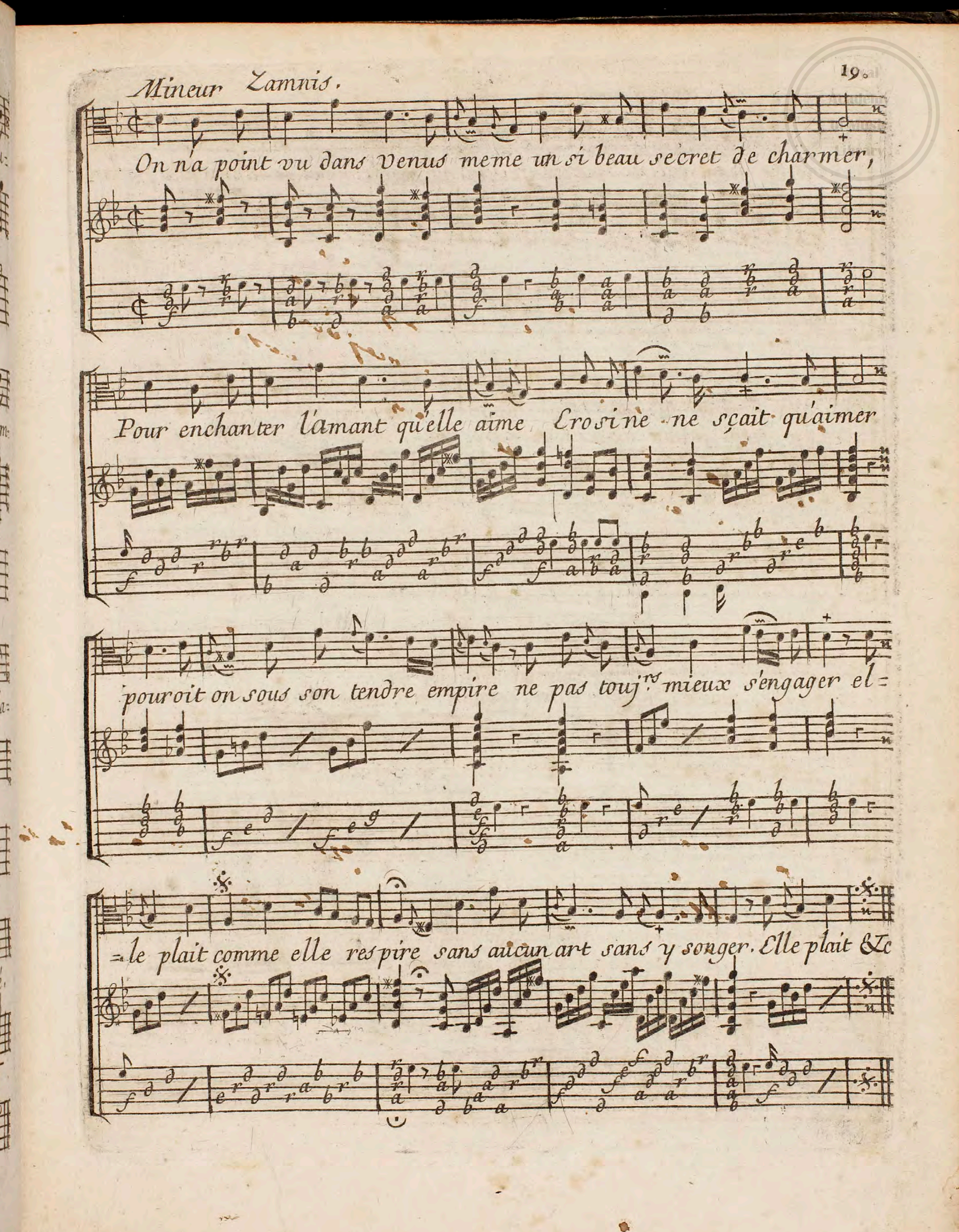


=gine sans cesse des jeux nouveaux pour les objets charmans, por. les ob=
=jets - - - char=mans, sans peine on imagine des jeux nou=
=veaux sans pei= = ne on imagine sans pei= = =ne on imagine sans
cesse des jeux nouveaux pour les objets charmans pour les objets - - charmans.

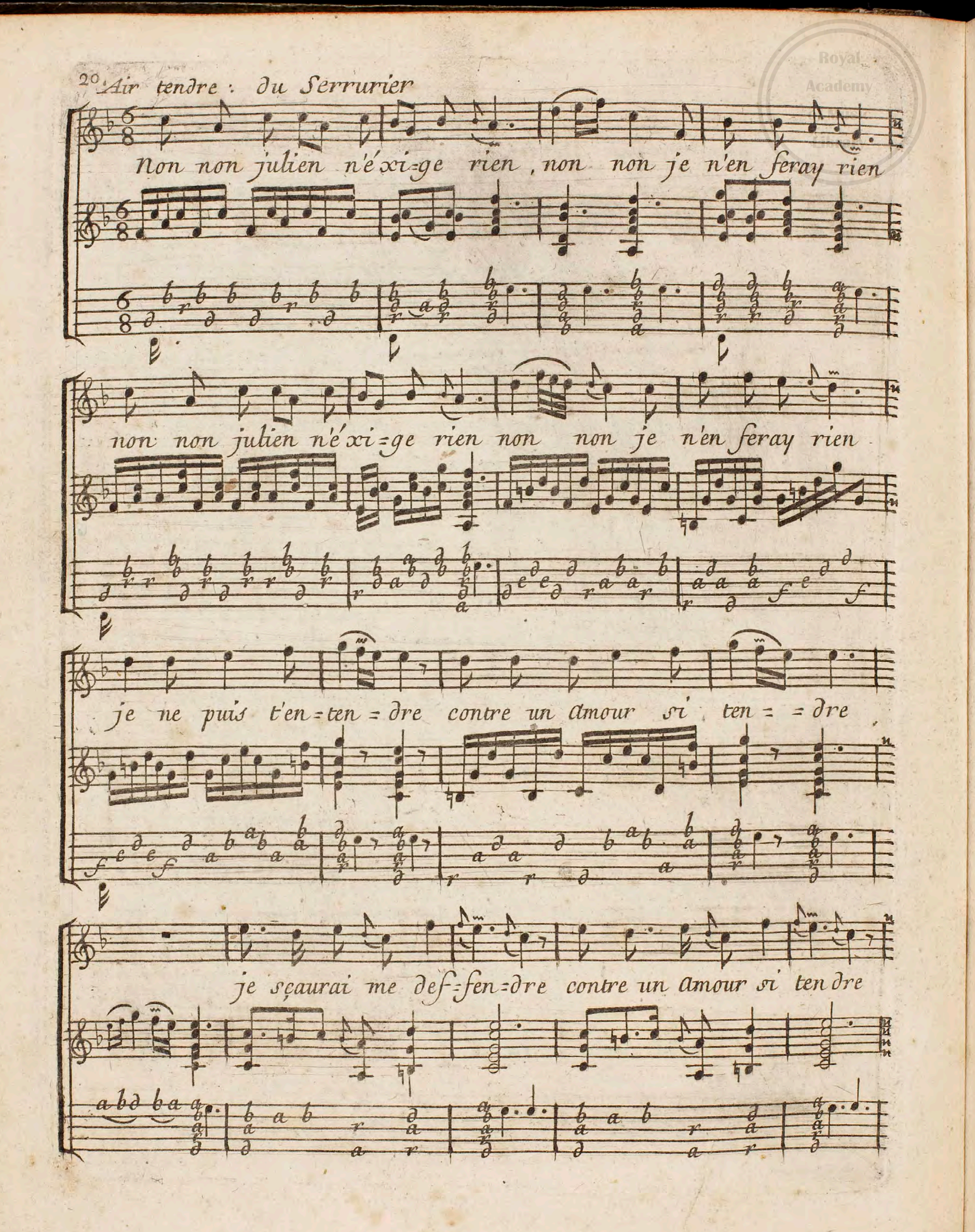

Air tendre
Ce n'est pas un crime en aimant d'emprun=
=ter un peu d'art pour plaire ce n'est pas un crime en ai=
=mant d'emprun=ter - - un peu d'art - - - pour
Fin
plai= = = = = re. Au seul nom de l'a=mour,

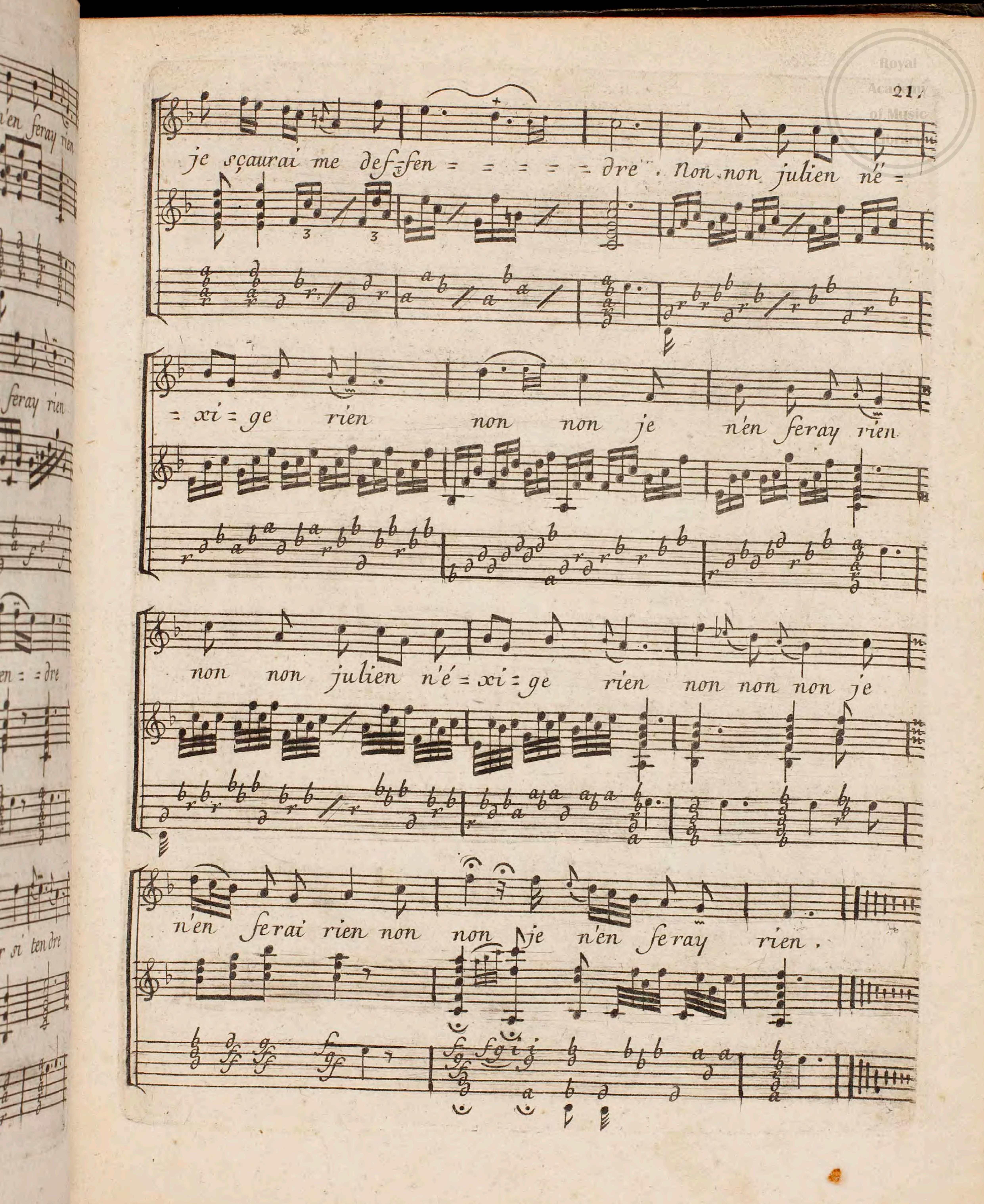

à l'aspect d'un amant Ero=sine faisoit écla=
=ter sa co=lere nos jeux - - - - - - - quel heu=
=reux changement ont a=dou=ci cette â= =me à l'a=
=mour si con=trai= = =re. non non ce n'est pas. &c.

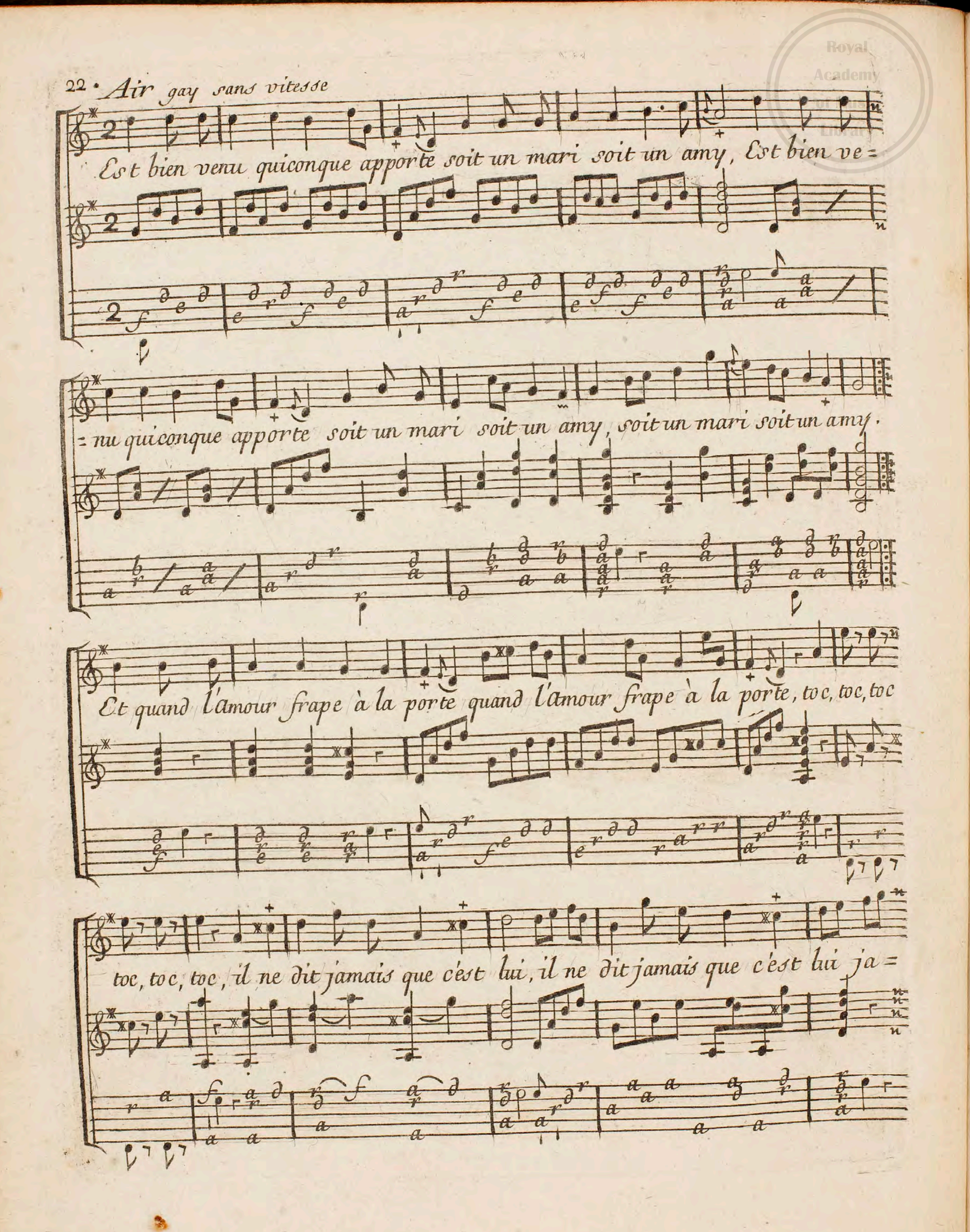

très gracieux
Erosine.
Chantez aux accords de la lyre tous les dons charmans re=u=
=nis aux amans vous en=ten=drés di=re c'est la le portrait de zam=
=nis les ac=cens dont il est le maitre tou=chent le coeur le plus gla=
=cé ; s'il sent les plaisirs qu'il fait nai= tre combien il est récompen=sé.

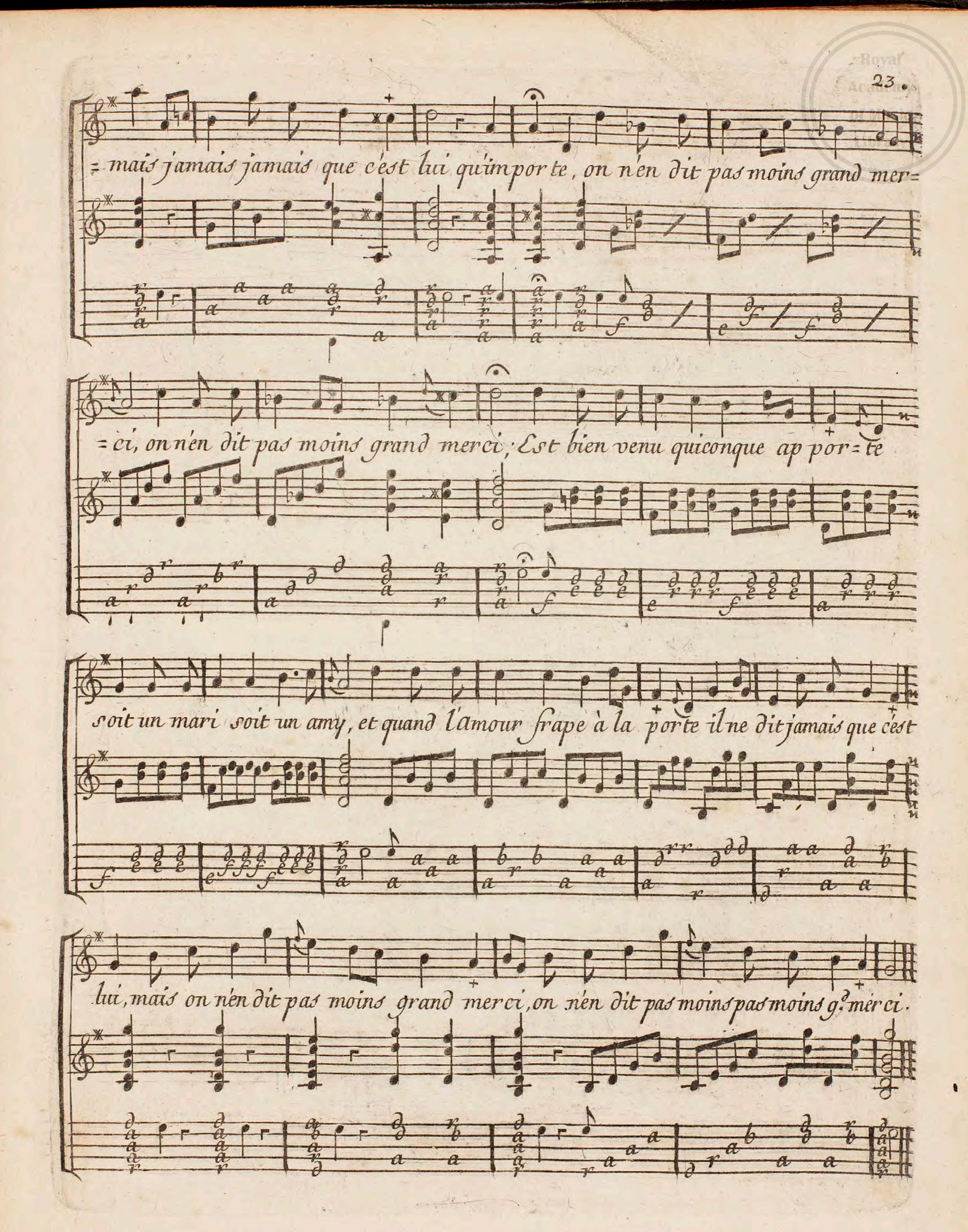

Mineur Zamnis.
On n'a point vu dans Venus meme un si beau secret de charmer,
Pour enchanter l'amant qu'elle aime Crosine ne sçait qu'aimer
pouroit on sous son tendre empire ne pas toujrs. mieux s'engager el=
=le plait comme elle respire sans aucun art sans y songer. Elle plait &c

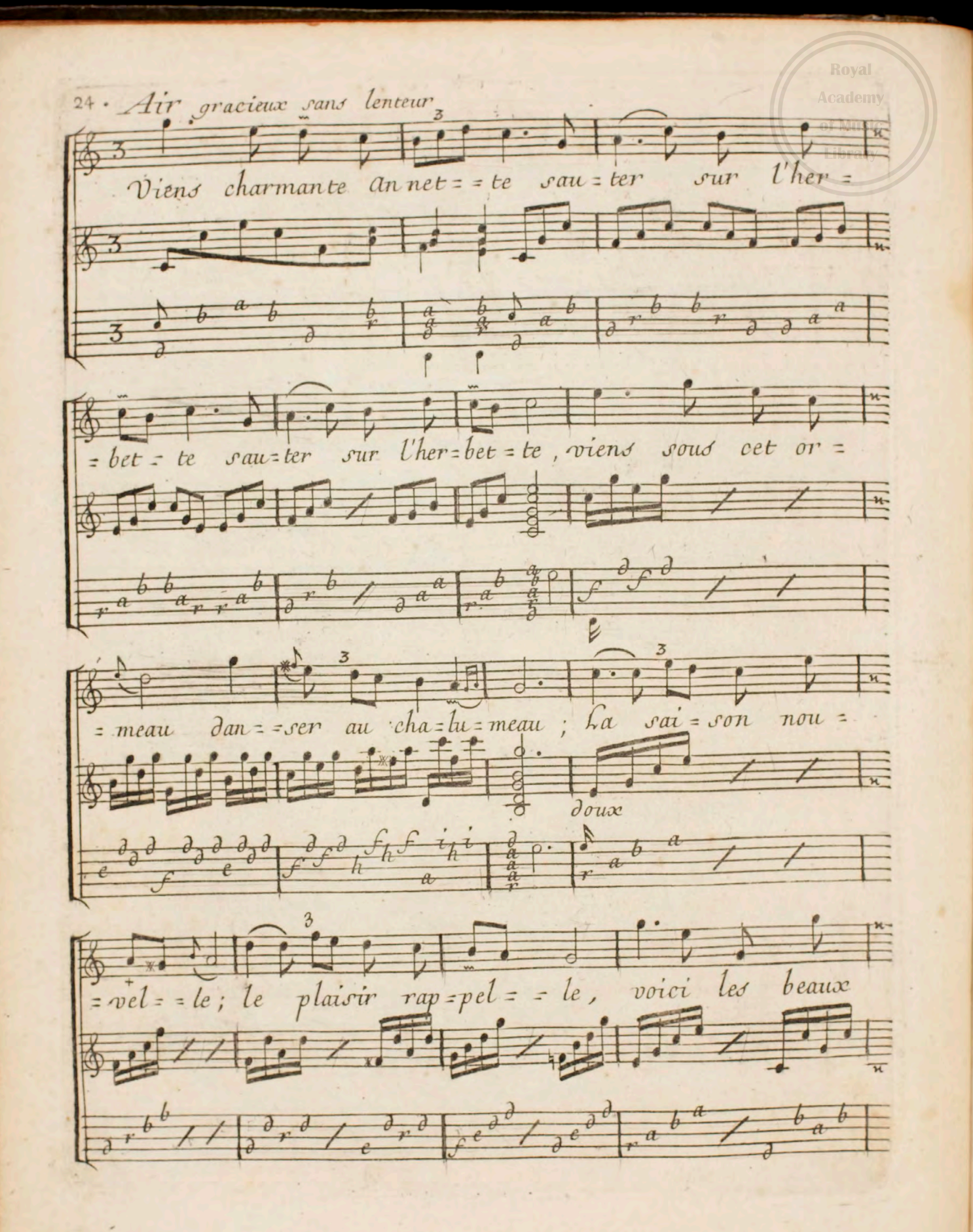
Air tendre : du Serrurier




je sçaurai me deffen = = = = = dre. Non non julien n'é =
= xi = ge rien non non je n'en feray rien
non non julien n'é = xi = ge rien non non non je
n'en ferai rien non non je n'en feray rien.


22 · Air gay sans vitesse
Est bien venu quiconque apporte soit un mari soit un amy, Est bien ve=
=nu quiconque apporte soit un mari soit un amy, soit un mari soit un amy.
Et quand l'amour frape à la porte quand l'amour frape à la porte, toc, toc, toc
toc, toc, toc, il ne dit jamais que c'est lui, il ne dit jamais que c'est lui ja=


= mais jamais jamais que c'est lui qu'impor te, on n'en dit pas moins grand mer=
= ci, on n'en dit pas moins grand merci; Est bien venu quiconque ap por= te
soit un mari soit un amy, et quand l'amour frape à la porte il ne dit jamais que c'est
lui, mais on n'en dit pas moins grand merci, on n'en dit pas moins pas moins gd. merci.


24 . Air gracieux sans lenteur
Viens charmante Annet= =te sau=ter sur l'her=
=bet=te sau=ter sur l'her=bet=te, viens sous cet or=
=meau dan=ser au cha=lu=meau ; La sai=son nou=
doux
=vel= =le ; le plaisir rap=pel= =le, voici les beaux



2.e

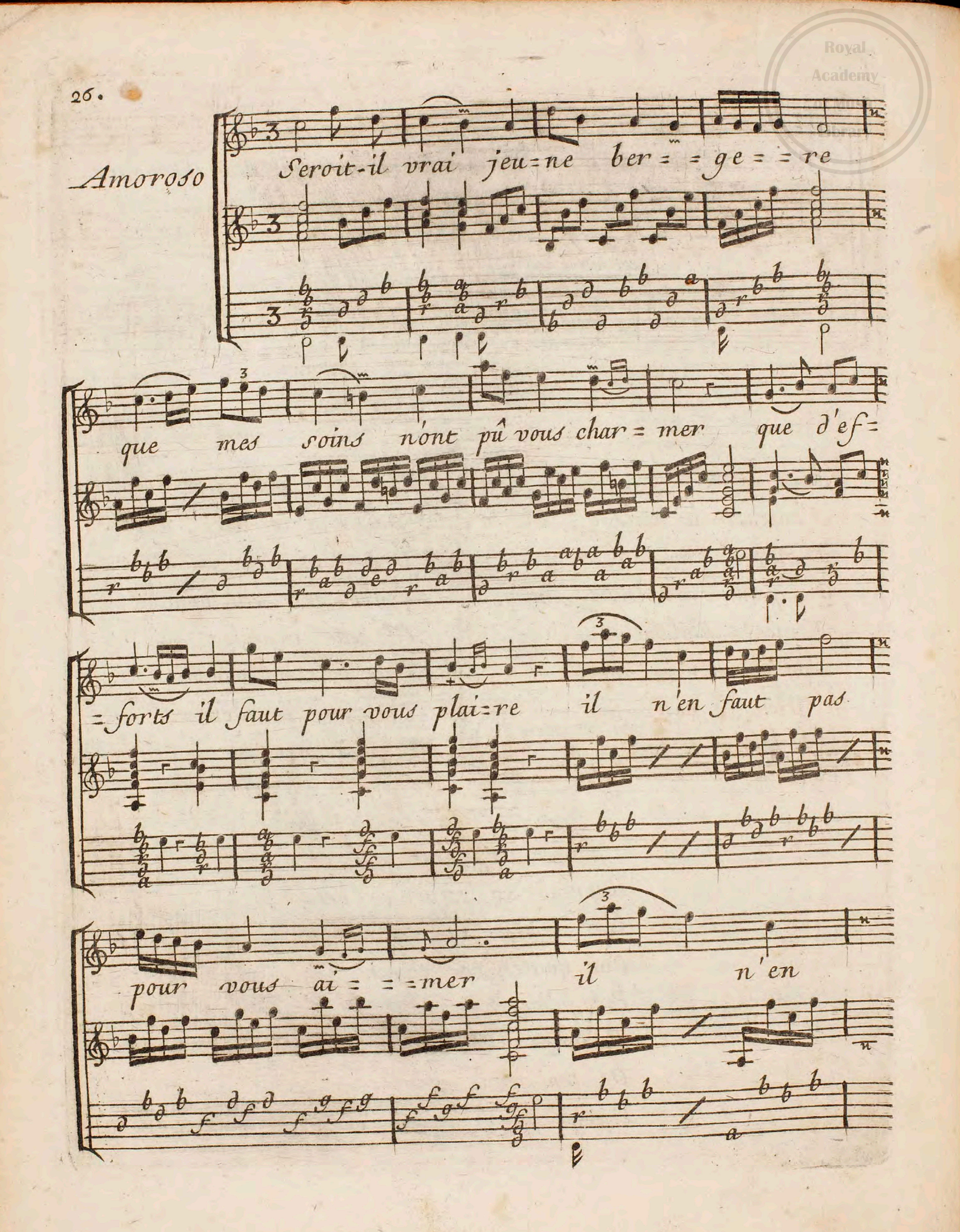
Sous ce verd feuillage
J'entends le ramage, bis.
D'oiseaux amoureux
Qui parlent de leurs feux :
J'entends Philomele
Son chant nous appelle
Viens à notre tour
Celebrer notre Amour, bis.

3.me

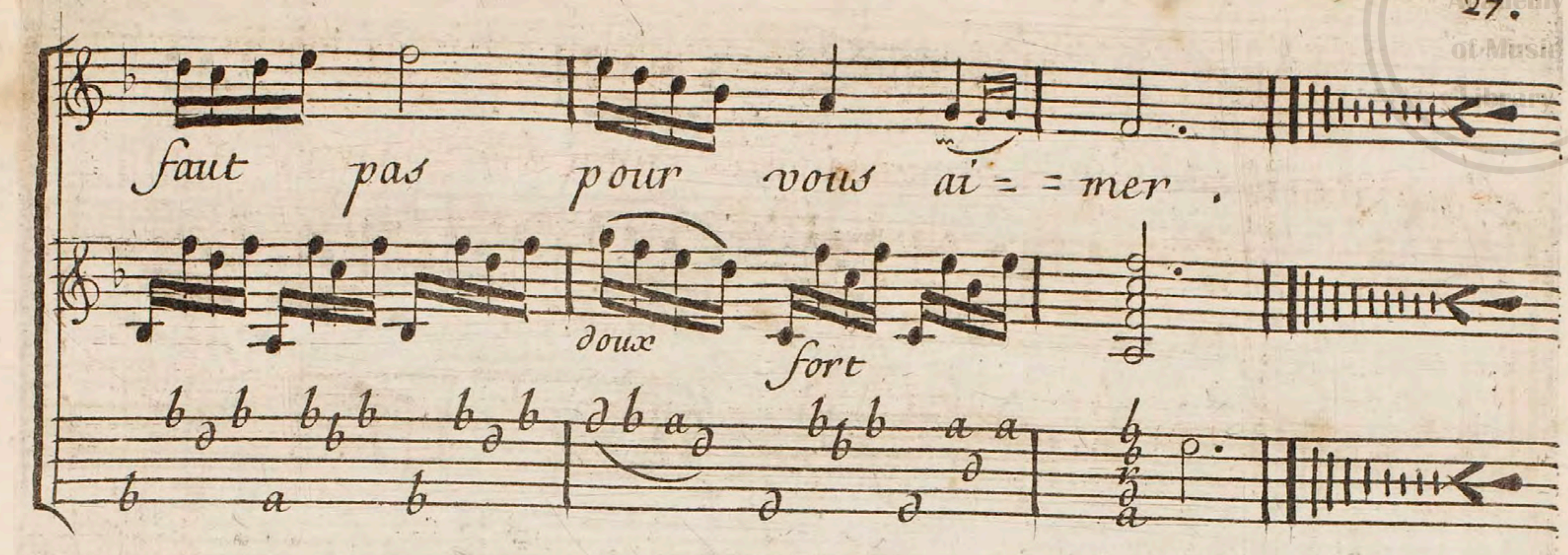
Vois-tu ma bergere
Vois-tu ce liere, bis.
D'un lien nouveau
Embrasser cette ormeau :
Et cette prairie
D'un ruisseau chérie
Qui par ses détours
Y prolonge son cours. bis.

4.me

Partout la nature
Reprend sa parure, bis.
Les tristes frimats
Ont quittés nos climats
Puisqu'ici tout aime
Faisons-en de même
De ton jeune coeur
Dissipe la froideur. bis.


Amoroso
Seroit-il vrai jeu=ne ber= =ge= =re
que mes soins n'ont pû vous char=mer que d'ef=
=forts il faut pour vous plai=re il n'en faut pas
pour vous ai= =mer il n'en





2.e

Quand j'osai découvrir ma flamme
J'attendois un sort plus heureux
Tout le feu qui brûle mon âme
Ne peut il qu'animer vos yeux . bis.

3.me

Amour dans ses bras tu repose
De son tein tu peins la blancheur
Je t'ai vu sur son sein de rose
Je te cherche encor dans son coeur . bis.

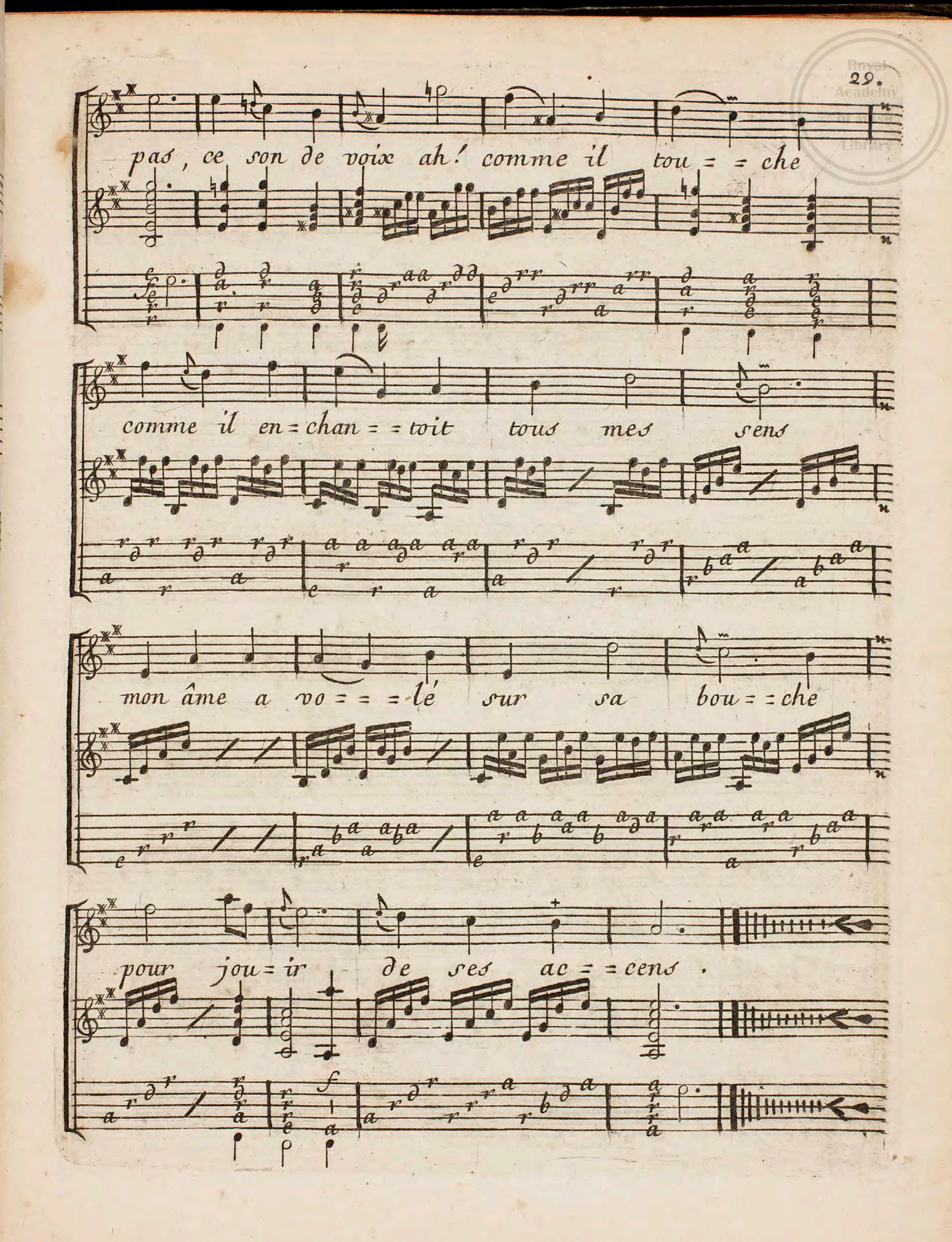
Air

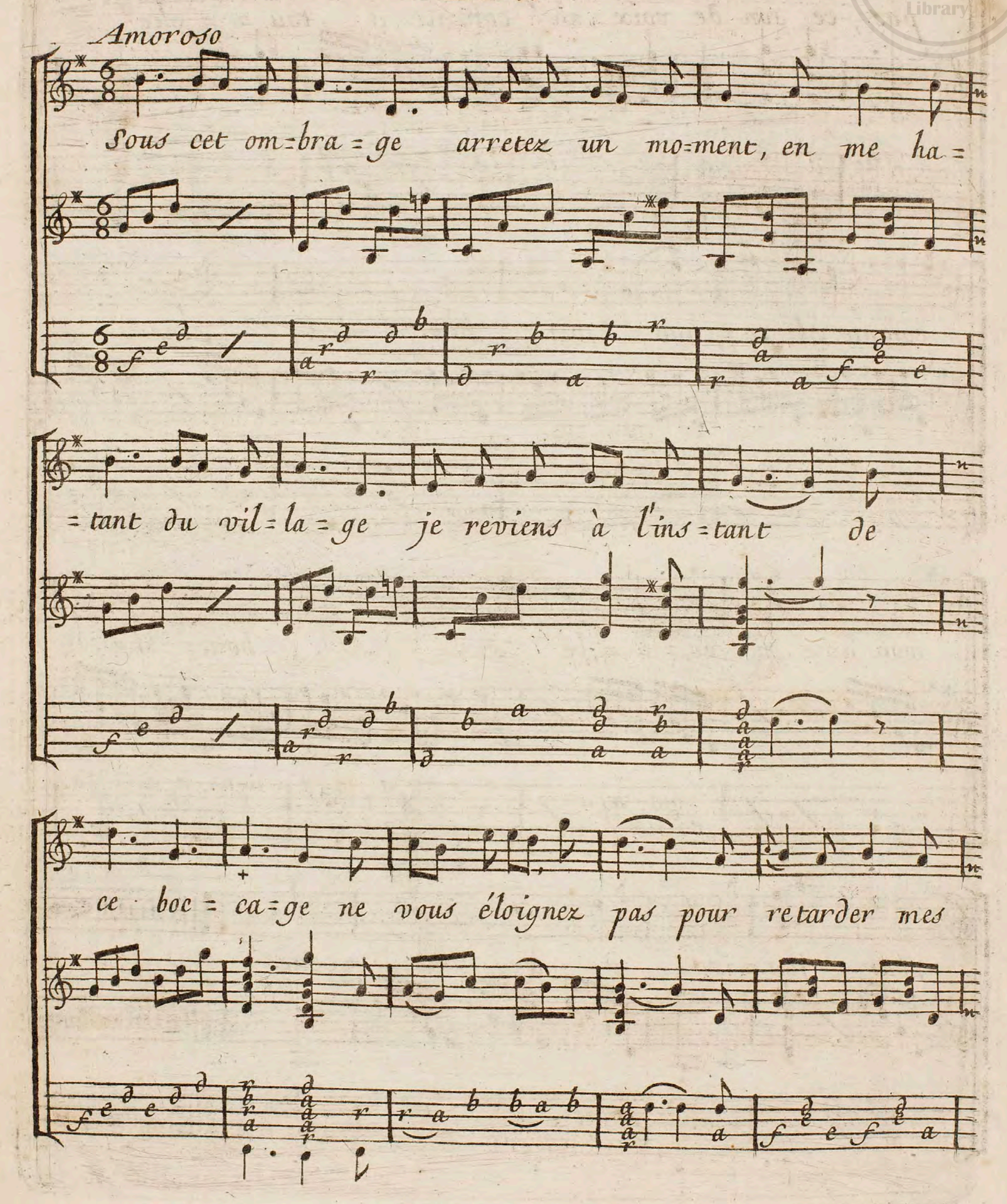
Amoroso

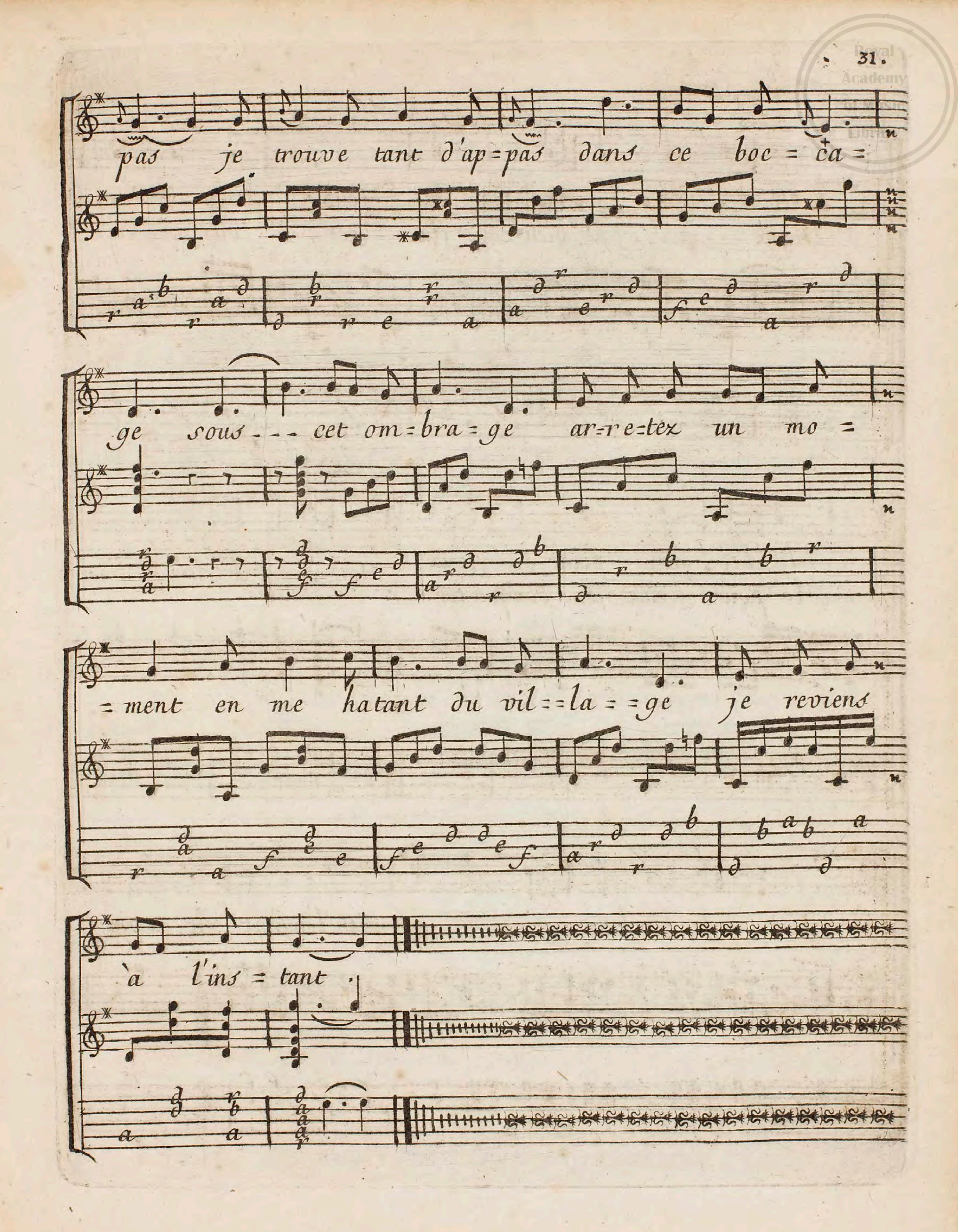
Ah! quel moment pour un coeur ten= =dre

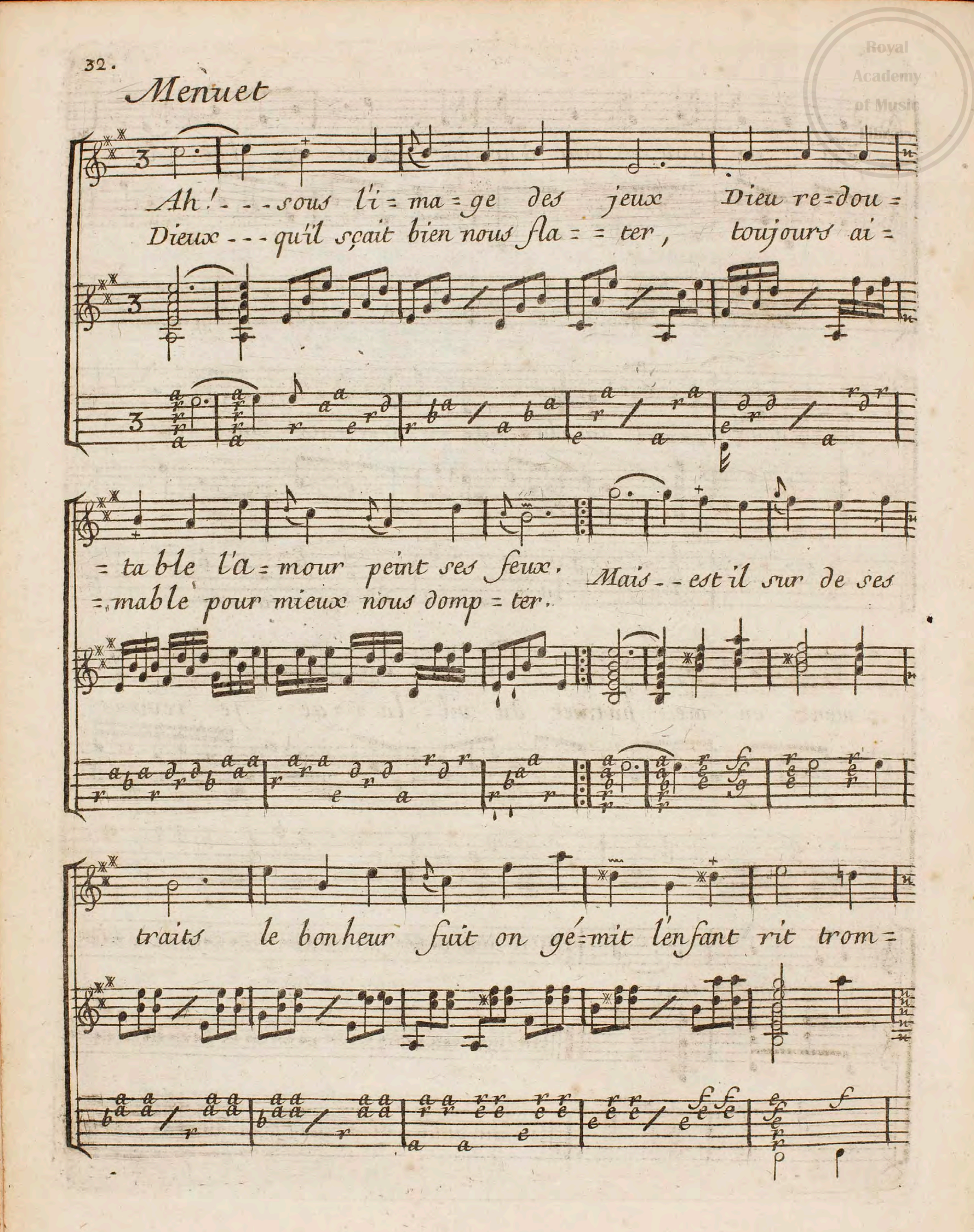
non non tu ne le conçois pas le de=si= rer le

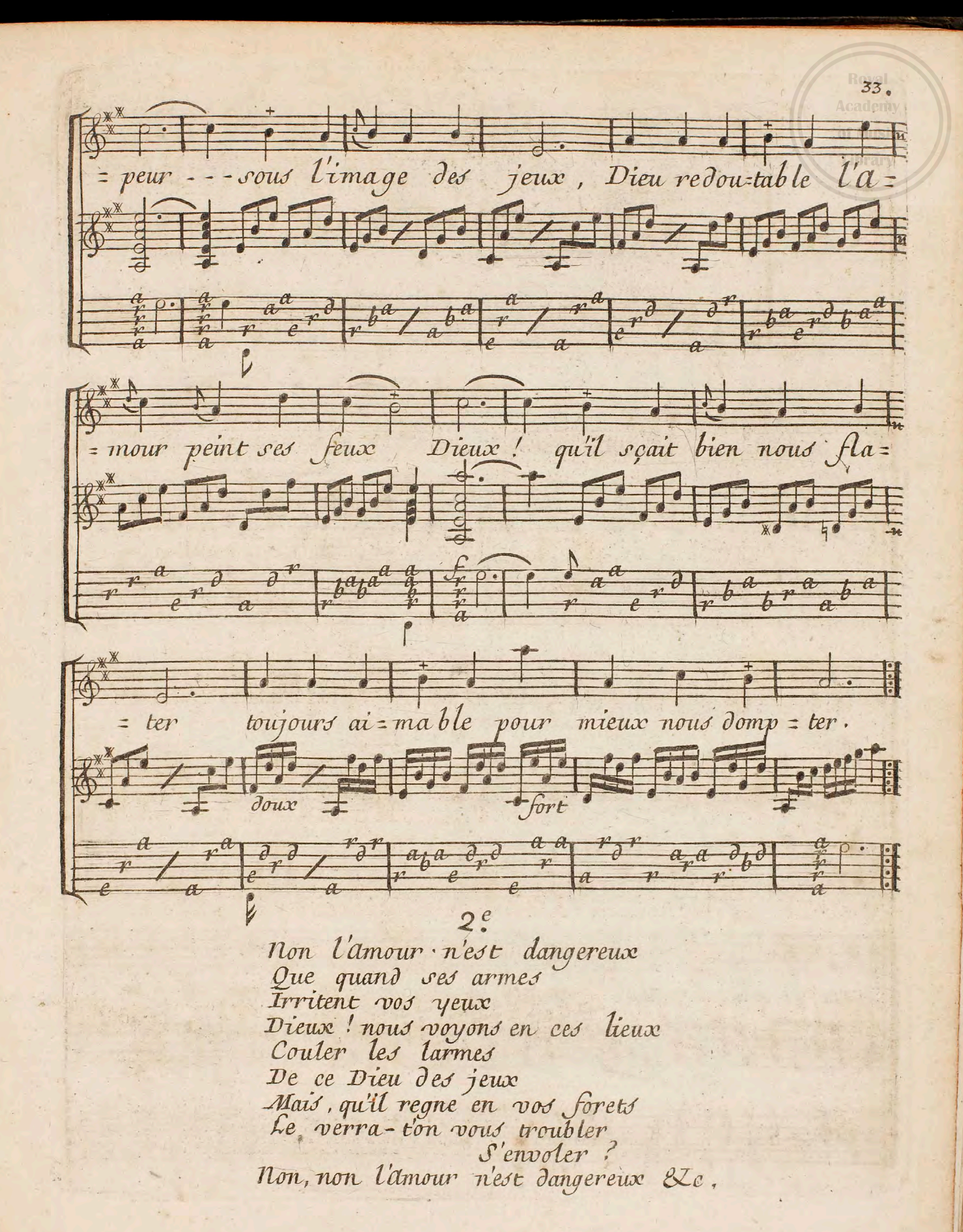
voir l'en= =ten=dre et des yeux con=duire ses


pas, ce son de voix ah! comme il tou= =che
comme il en=chan= =toit tous mes sens
mon âme a vo= = =lé sur sa bou= =che
pour jou=ir de ses ac= =cens.


Air
Amoroso
Sous cet om=bra=ge arretez un mo=ment, en me ha=
=tant du vil=la=ge je reviens à l'ins=tant de
ce boc=ca=ge ne vous éloignez pas pour retarder mes

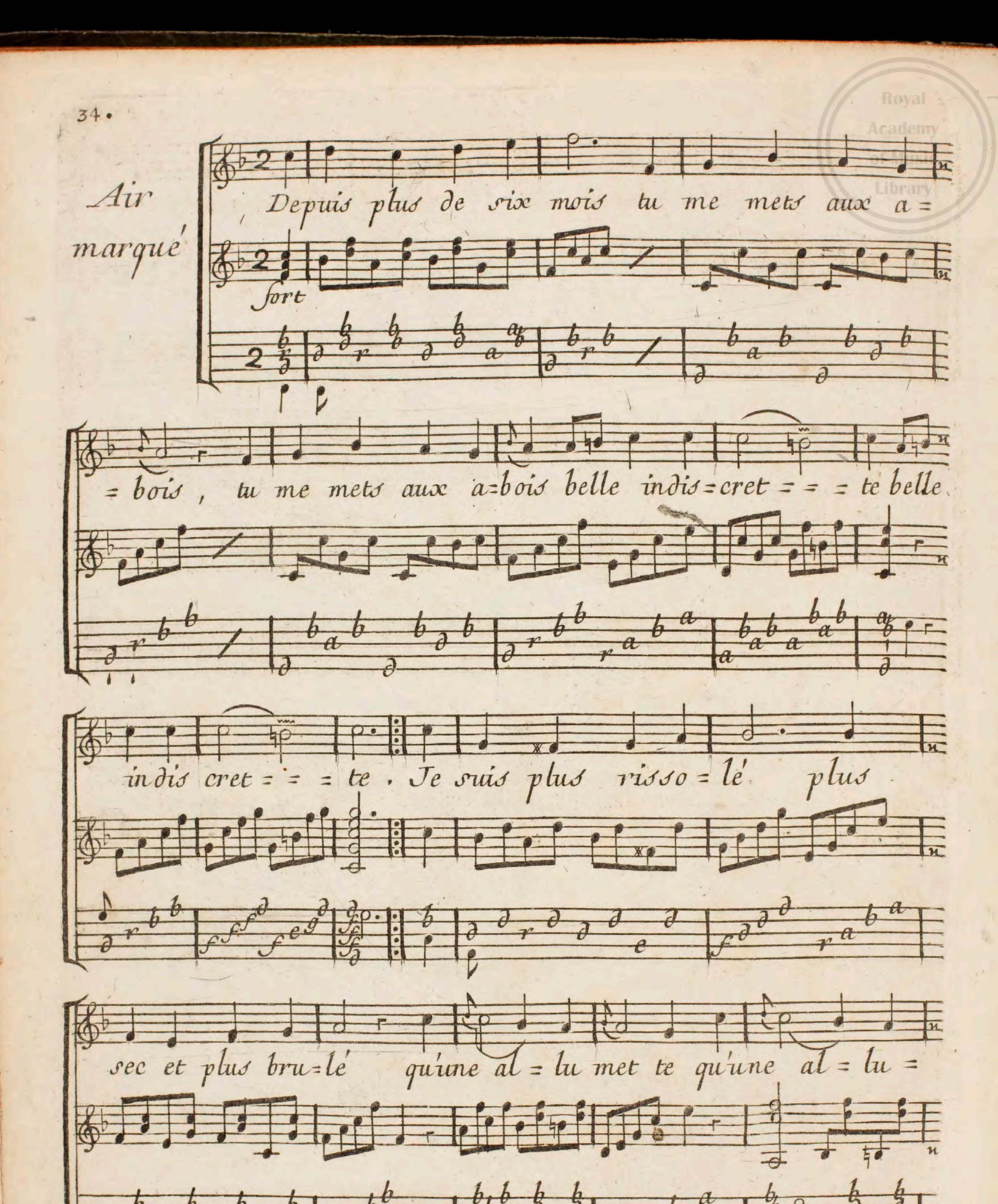

pas je trouve tant d'ap=pas dans ce boc = ca =
ge sous - - - cet om=bra=ge ar=re=tez un mo =
= ment en me hatant du vil==la==ge je reviens
à l'ins = tant

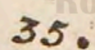

Menuet
Ah! - - - sous l'i = ma = ge des jeux Dieu re=dou=
Dieux - - - qu'il sçait bien nous fla = = ter, toujours ai=
= ta ble l'a = mour peint ses feux. Mais - - est il sur de ses
= mable pour mieux nous domp = ter.
traits le bonheur fuit on gé=mit l'enfant rit trom=



2.e

Non l'amour n'est dangereux
Que quand ses armes
Irritent vos yeux
Dieux! nous voyons en ces lieux
Couler les larmes
De ce Dieu des jeux
Mais, qu'il regne en vos forets
Le verra-t'on vous troubler
S'envoler?
Non, non l'amour n'est dangereux &c.


Air marqué
Depuis plus de six mois tu me mets aux a=
fort
= bois, tu me mets aux a=bois belle indis=cret = = = te belle
indis cret = = = te . Je suis plus risso = lé plus
sec et plus bru=lé qu'une al = lu met te qu'une al = lu =





2.e

La nuit comme le jour
Plein de l'ardent amour, bis.
Qui me transporte, bis.
Je baise ton locquet
Planté comme un piquet
Devant ta porte, bis.
Je baise &c.

3.me

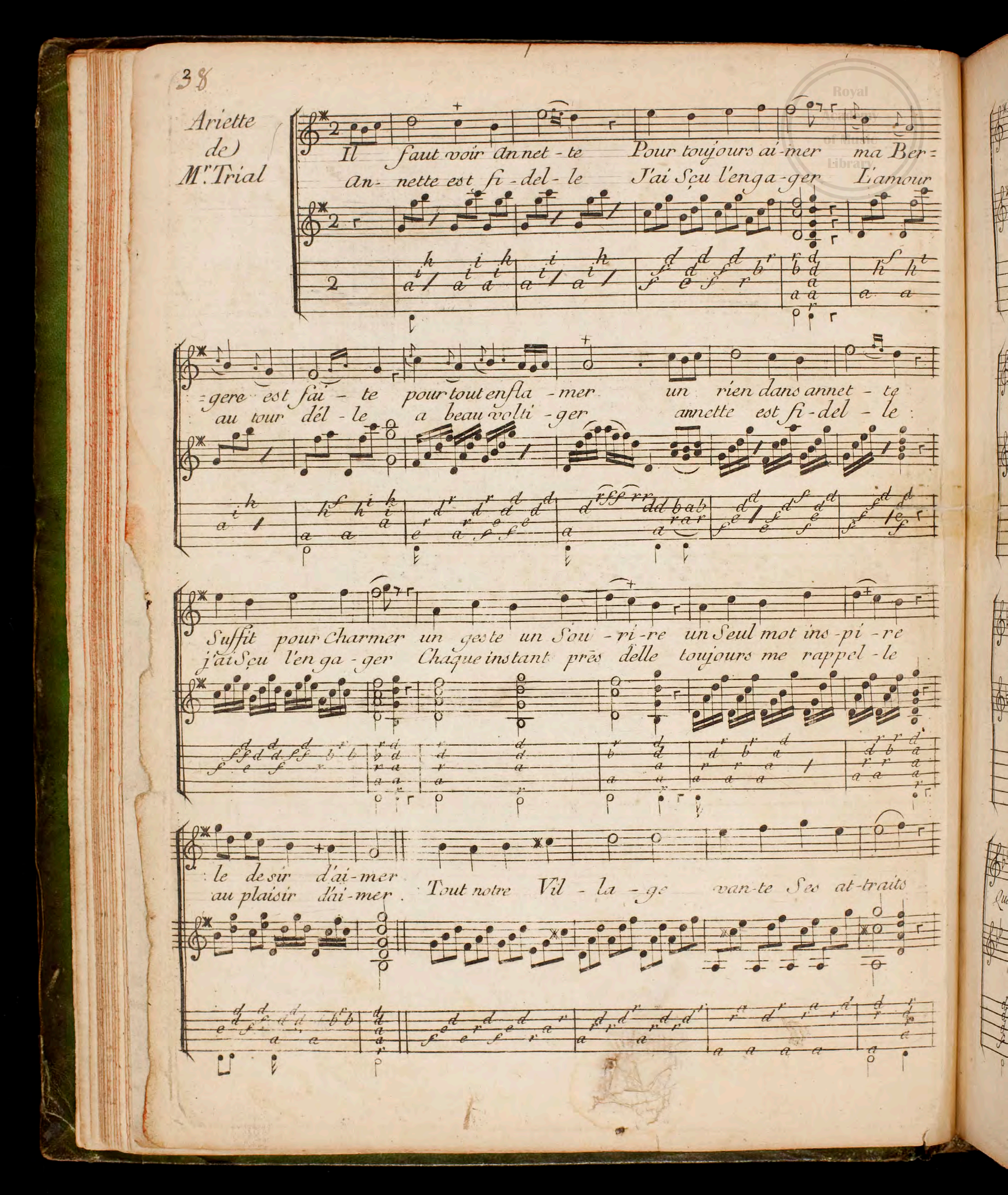
Mais j'y perds mon latin
Car du soir au matin, bis,
Quand je t'appelle, bis.
Tu fuis par la morbleu
Comme le chien de feu
Jean de nivelle, bis.
Tu fuis &c.

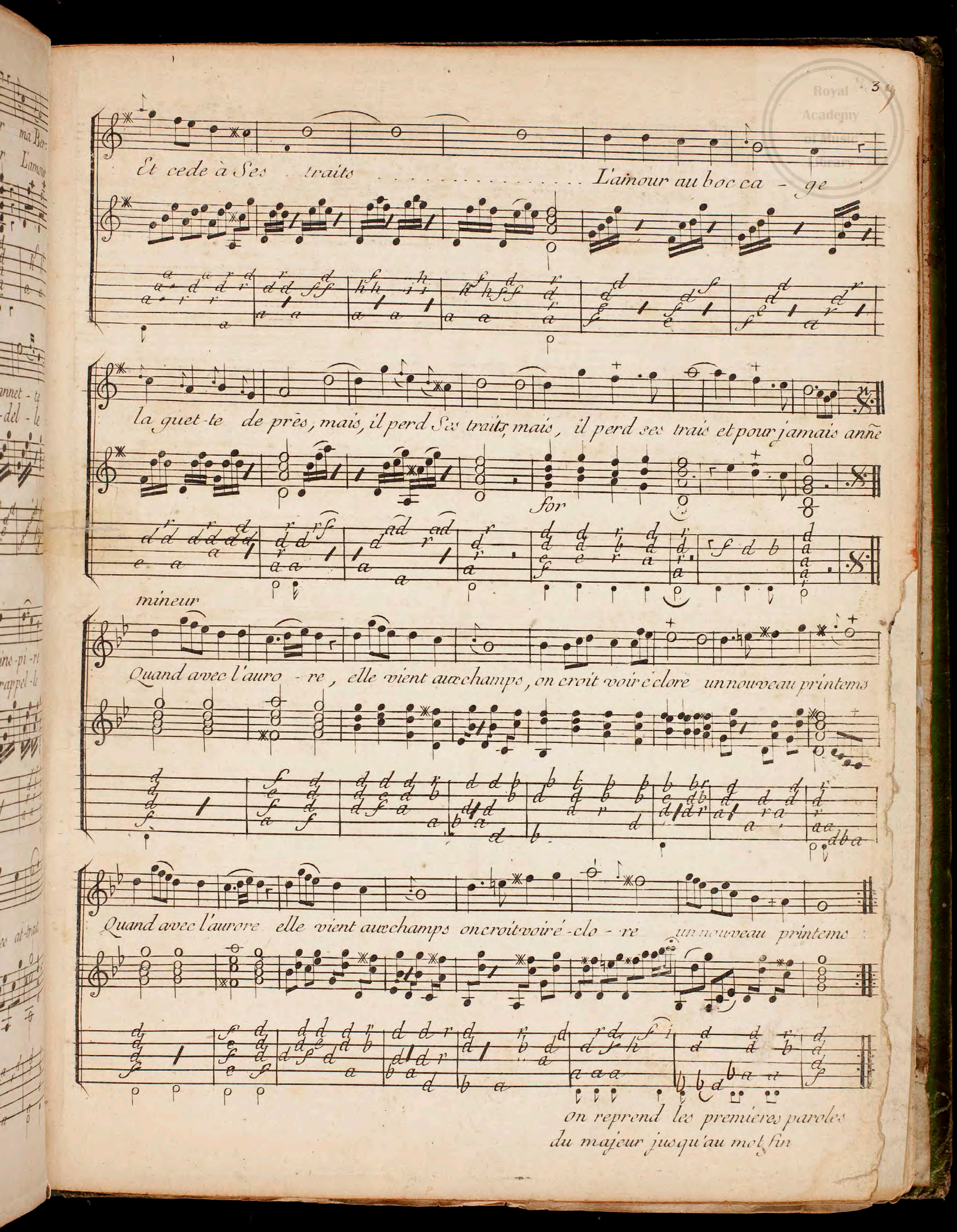
4.me

Ah! puisque ma langueur
Ne peut flechir ton coeur, bis.
Hétéroclite, bis.
Accablé de regret
Je vais au cabaret
Me rendre hermite, bis.
Accablé &c.

FIN.


Gay Air Nouveau
XX(162315.1) 37
Dans la Vigne a Claudi ne les vandangeurs y vont, on chérit à la mi ne ceux qui vandangeront aux Vandangeurs qui brillent on y donne le pas, les autres y grap-pillent mais ne Van-dan-gent pas mais ne van-dan-gent pas
2e Couple
Sur la fin de l'autonne
Vint un joli Viellard
Si la vandange est bonne
J'en veux avoir ma
Cette prudente fille
Lui repondit tout
Vieux vandangeu
Mais ne Vandang
3e C.p.
Aux Vignes de Cythére
Parmi les raisins doux
Est mainte grappe amere
N'en cueillez point pour vous
Ce choix pour une fille
Est un grand embarras
La plus Sage grappille
Mais ne Vandange pas ... bis
Legrand


38
Ariette de Mr. Trial
Il faut voir annet - te Pour toujours ai-mer ma Ber=
An- nette est fi-del- le J'ai Sçu l'enga-ger L'amour
=gere est fai - te pour tout enfla - mer un rien dans annet - te
au tour dél - le a beau volti - ger annette est fi-del - le
Suffit pour Charmer un geste un Sou - ri-re un Seul mot ins-pi - re
j'ai Sçu l'en ga - ger Chaque instant près delle toujours me rappel - le
le desir d'ai-mer
au plaisir d'ai-mer . Tout notre Vil - la - ge van-te Ses at-traits
Royal Academy of Music Library



Et cede à Ses traits .... L'amour au boc ca - ge
la guet-te de près, mais, il perd Ses traits, mais, il perd ses trais et pour jamais anñe
for
mineur
Quand avec l'auro - re, elle vient aux champs, on croit voir éclore un nouveau printems
Quand avec l'aurore elle vient aux champs oncroit voir é-clo - re un nouveau printems
on reprend les premieres paroles
du majeur jusqu'au mot fin



2e. Couplet

Colin caché toutprès de là, va
Se jetteraux pieds de la belle
Ah! que voi-je, S'ecria=t'elle!
Ah que &c.
Si, Si, Si maman alloit Scavoir Cecy
Si, Si, Si, &c.

3me Cp.

Colin inquiet interdit, dit,
Helas! prend pitié de ma peine
Que je Serois Content Climene
Que je &c.
Si, Si, Si, tu te laissois toucher aussi
Si, Si, Si, &c.

4e. Cp.

La belle à Ces mots rougissant, Sent,
Arriver l'instant de Se rendre
Quel bien dit elle, d'un Air tendre!
Quel &c
Si, Si, Si, tu peux m'aimer toujours ainsi
Si, Si, Si, &c ainsi

I. RECUEIL DAIRS

Avec accompagnement de Guittare

DÉDIÉ

A Madame La Duchesse

DE CHOISEUL

PAR

M^{LLE} LE GRAND

Maîtresse de Clavecin et de Guittare

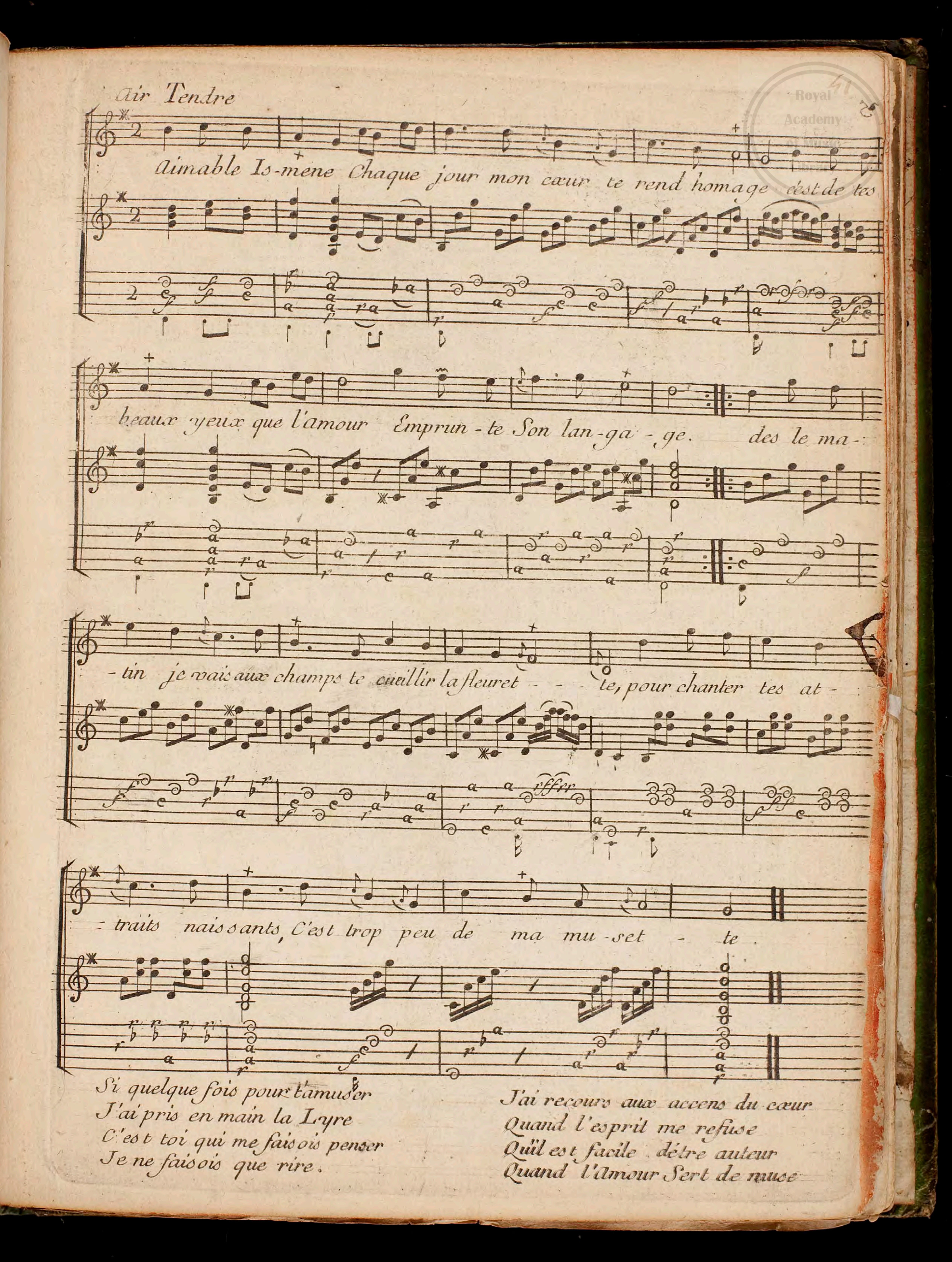
Prix 6.^{lt}

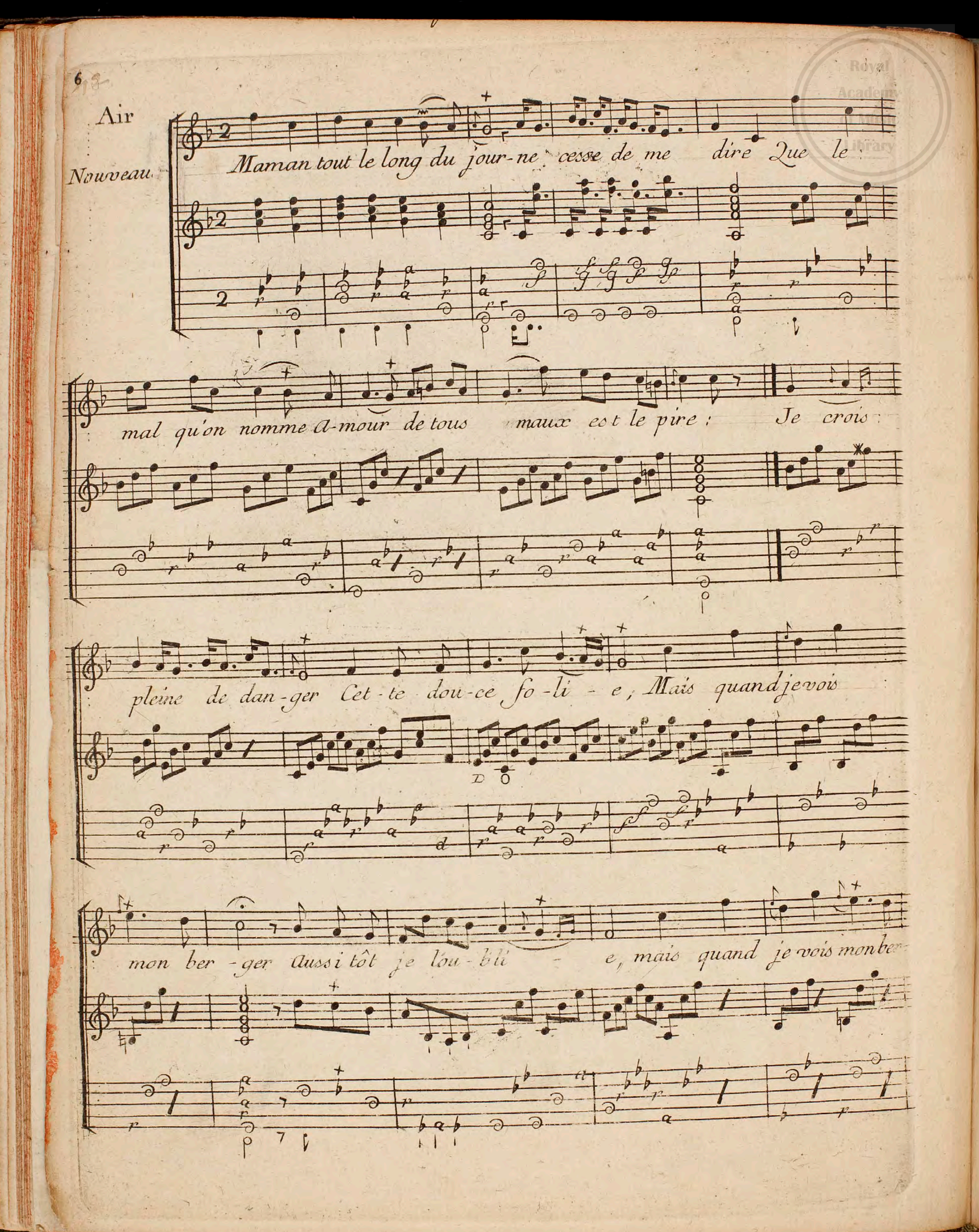
A PARIS

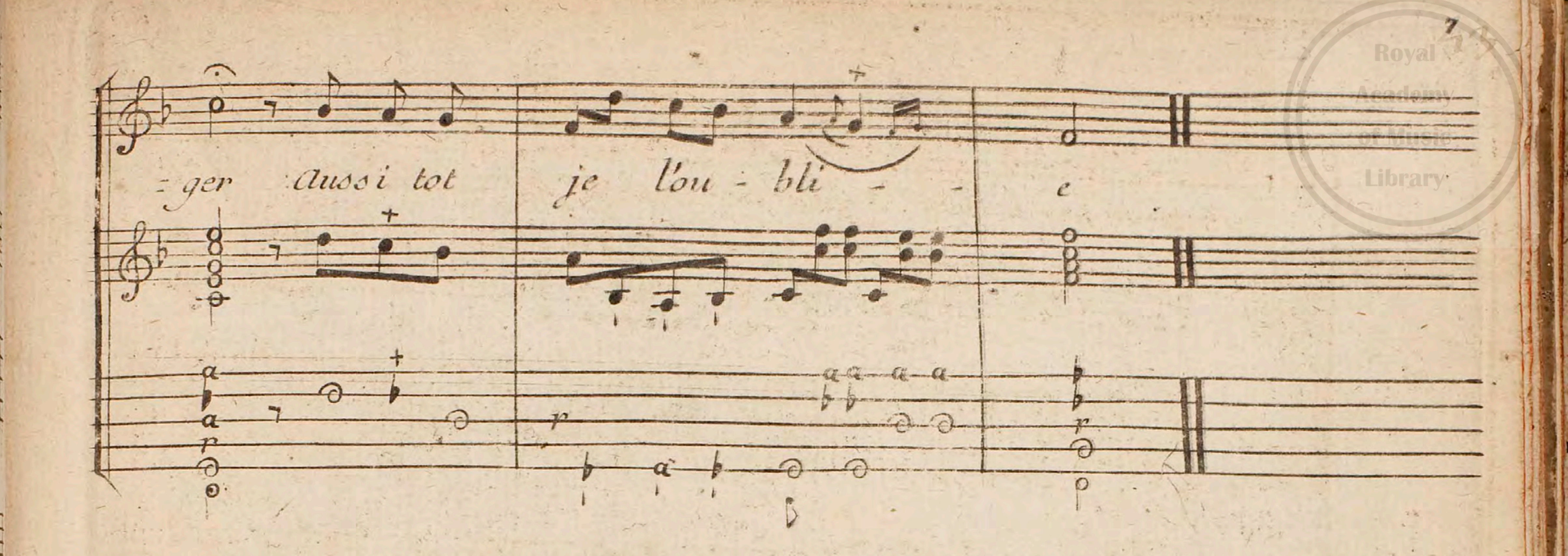
Chez { L'auteur rue Mont-martre vis-à-vis la rue de la Jussienne, Maison de M.^r Baudoin Chapellier.
M.^r Boüin M.^d de Musique et Cordes d'Instruments, rue S.^t Honoré, au Gagne-petit près S.^t Roch à coté des Ecuries de M.^{gr}
Et aux adresses ordinaires.

A. P. D. R.

Beaublé Scrip

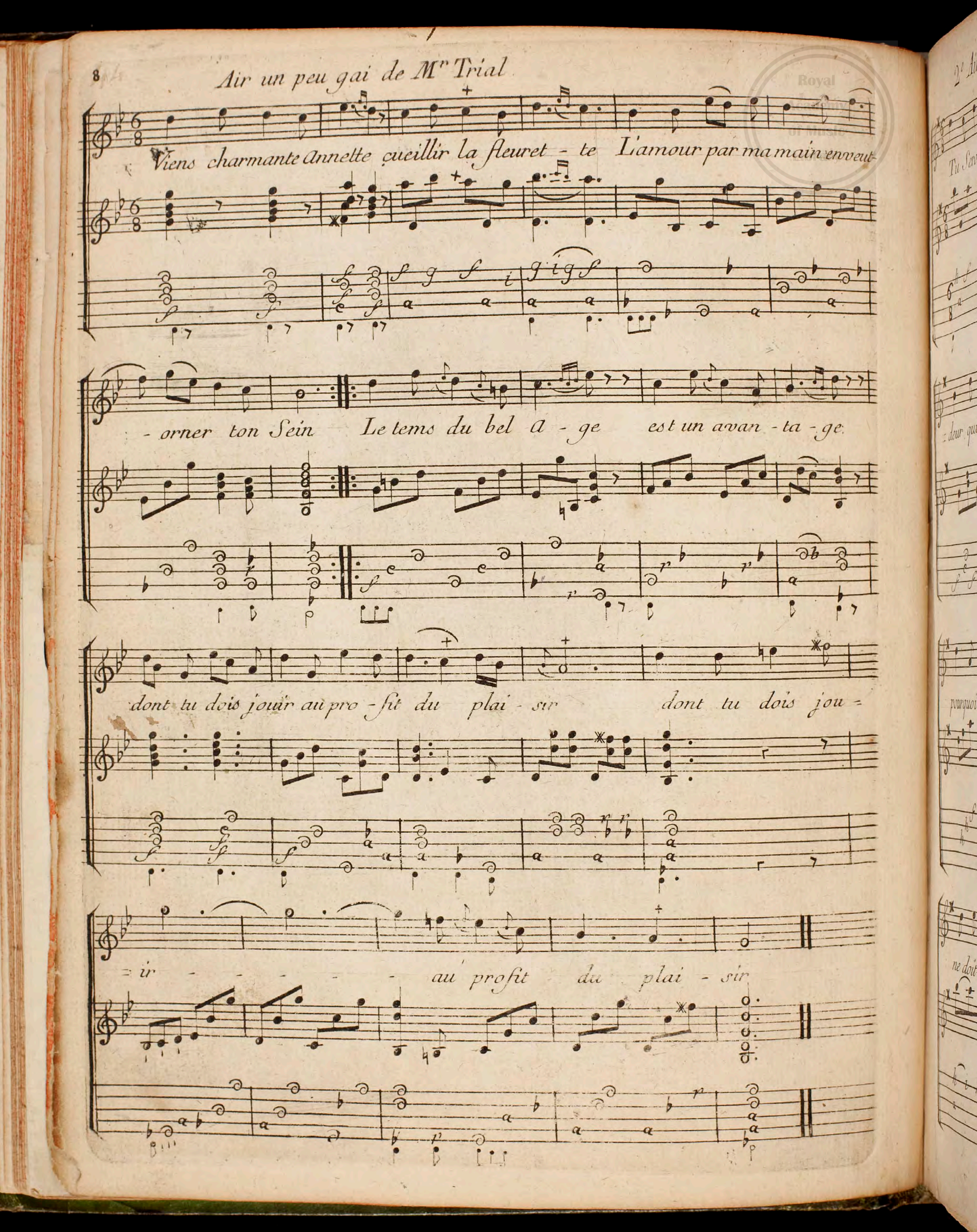

Air Tendre
aimable Is-mene Chaque jour mon cœur te rend homage c'est de tes
beaux yeux que l'amour Emprun-te Son lan-ga-ge. des le ma-
-tin je vais aux champs te cueillir la fleuret - - - te, pour chanter tes at-
-traits naissants, C'est trop peu de ma mu-set - te.
Si quelque fois pour t'amuser
J'ai pris en main la Lyre
C'est toi qui me faisois penser
Je ne faisois que rire.
J'ai recours aux accens du cœur
Quand l'esprit me refuse
Qu'il est facile d'être auteur
Quand l'Amour Sert de muse

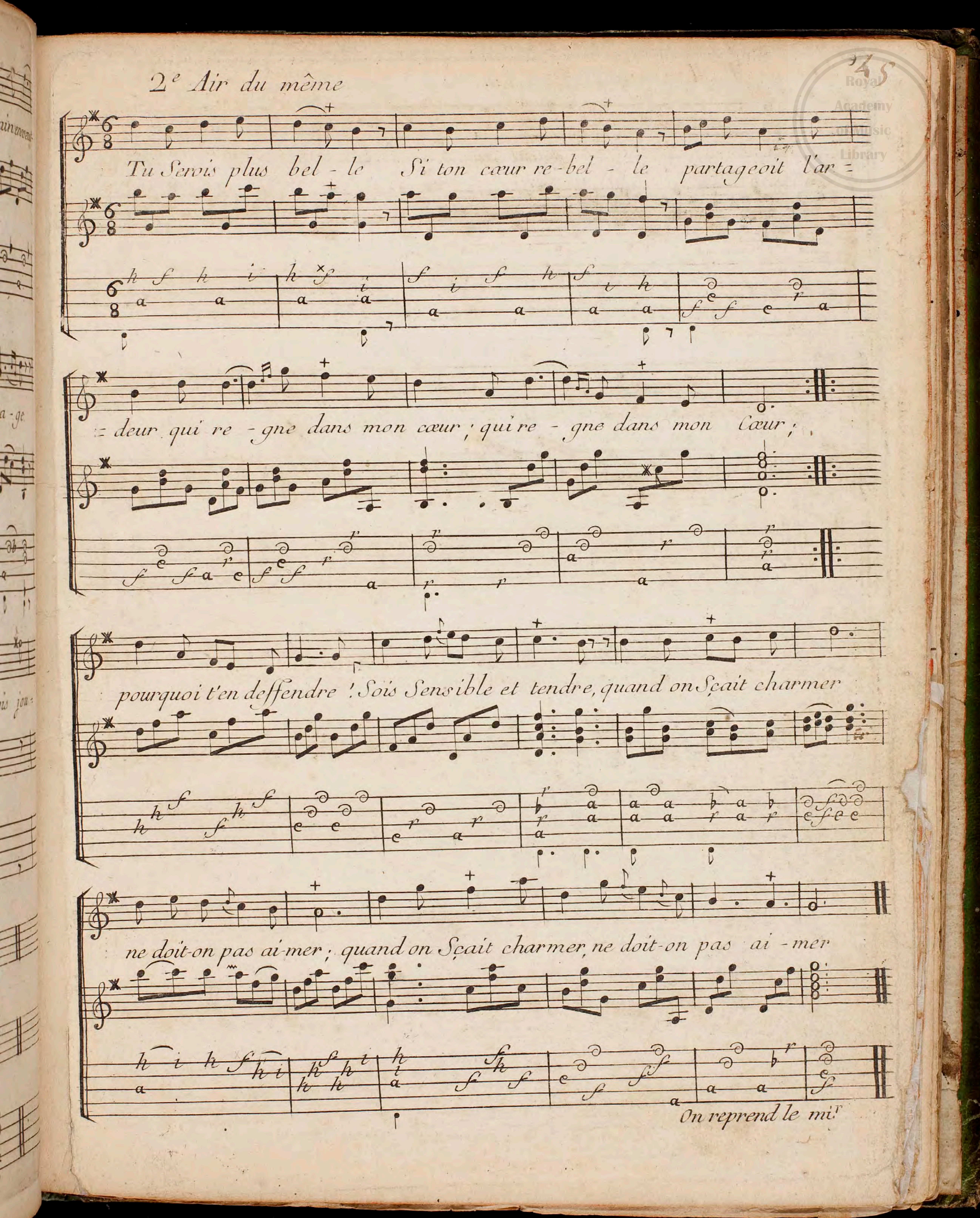

6
Air
Nouveau.
Maman tout le long du jour-ne cesse de me dire Que le
mal qu'on nomme A-mour de tous maux est le pire: Je crois
pleine de dan-ger Cet-te dou-ce fo-li-e, Mais quand je vois
mon ber-ger Aussi tôt je l'ou-bli-e, mais quand je vois mon ber-



Elle cite à tout propos
Quelqu'exemple terrible
pour me prouver qu'au repos
Cette ardeur est nuisible
Je Suis prête à ce moment
De croire à Son histoire
Mais quand je vois mon amant
Je n'ai plus de mémoire,
Mais quand je vois mon amant
Je n'ai plus de mémoire.

Mere qui veut empécher
Que Sa fille cajole
Elle doit lui retrancher
Les regards et la parole;
Car les yeux d'un jeune amant
En moins d'une journée
Détruisent facilement,
Les Sermons d'une anneé,
Détruisent facilement
Les Sermons d'une anneé,


8
Air un peu gai de Mr Trial
Viens charmante Annette cueillir la fleuret - te L'amour par ma main enveut-
- orner ton Sein Le tems du bel A - ge est un avan - ta - ge.
dont tu dois jouir au pro - fit du plai - sir dont tu dois jou -
- ir - - - - - - au profit du plai - sir


2e Air du même
Tu Serois plus bel - le Si ton cœur re-bel - le partageoit l'ar=
=deur qui re - gne dans mon cœur; qui re - gne dans mon Cœur;
pourquoi t'en deffendre! Sois Sensible et tendre, quand on Sçait charmer
ne doit-on pas ai-mer; quand on Sçait charmer, ne doit-on pas ai - mer
On reprend le mir



10 Air de Mr Monsigni,
Gay
Nál - lés point au bois Seu - let - te, bel - les
qui crai - gnes l'A - mour C'ést la que ce
Dieu vous guet - te pour vous jou - er quel - que tour
bon - jour, gen - til - le fil - let - te vous dit un ber -
doux

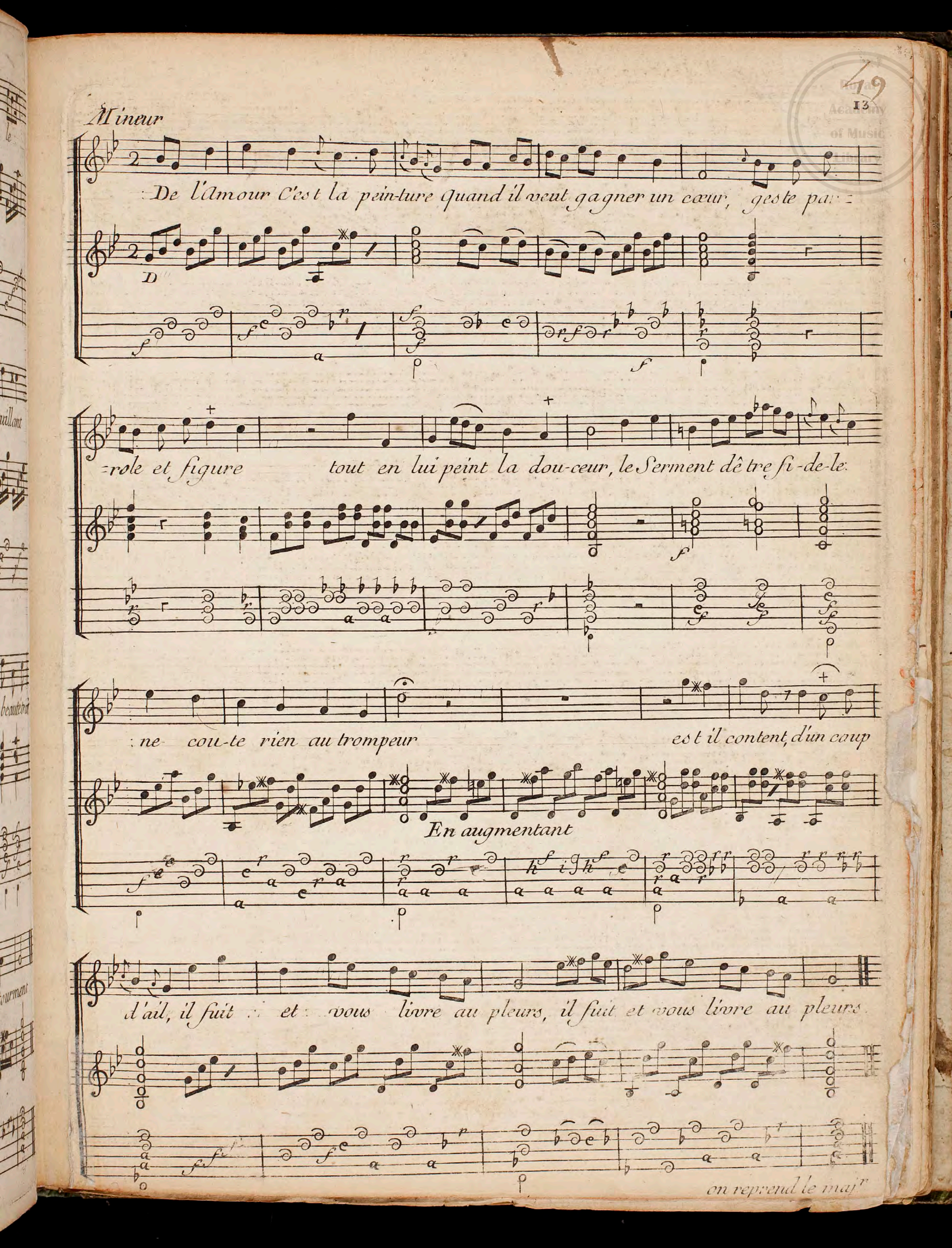


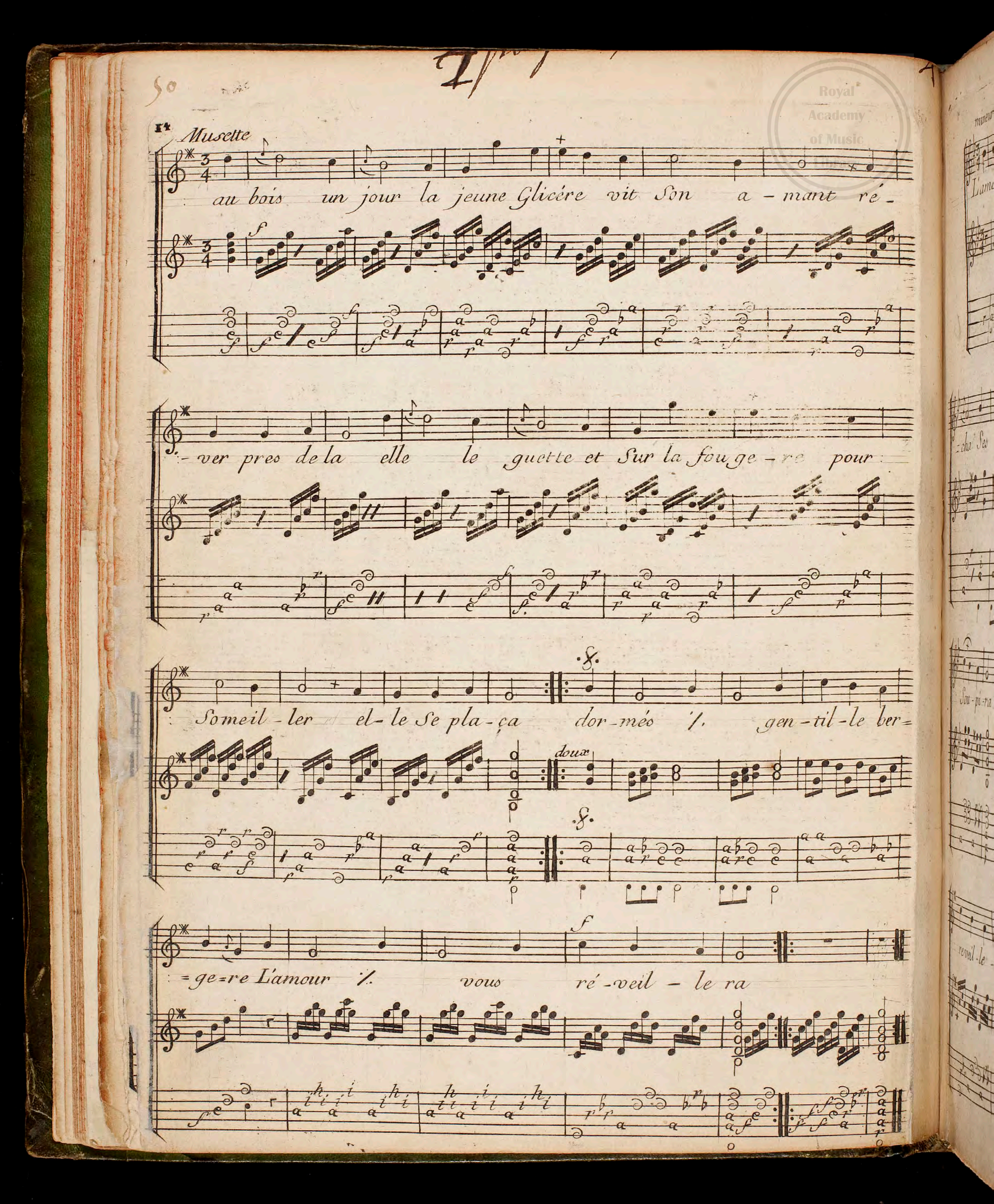
Couplets pour la Reprise

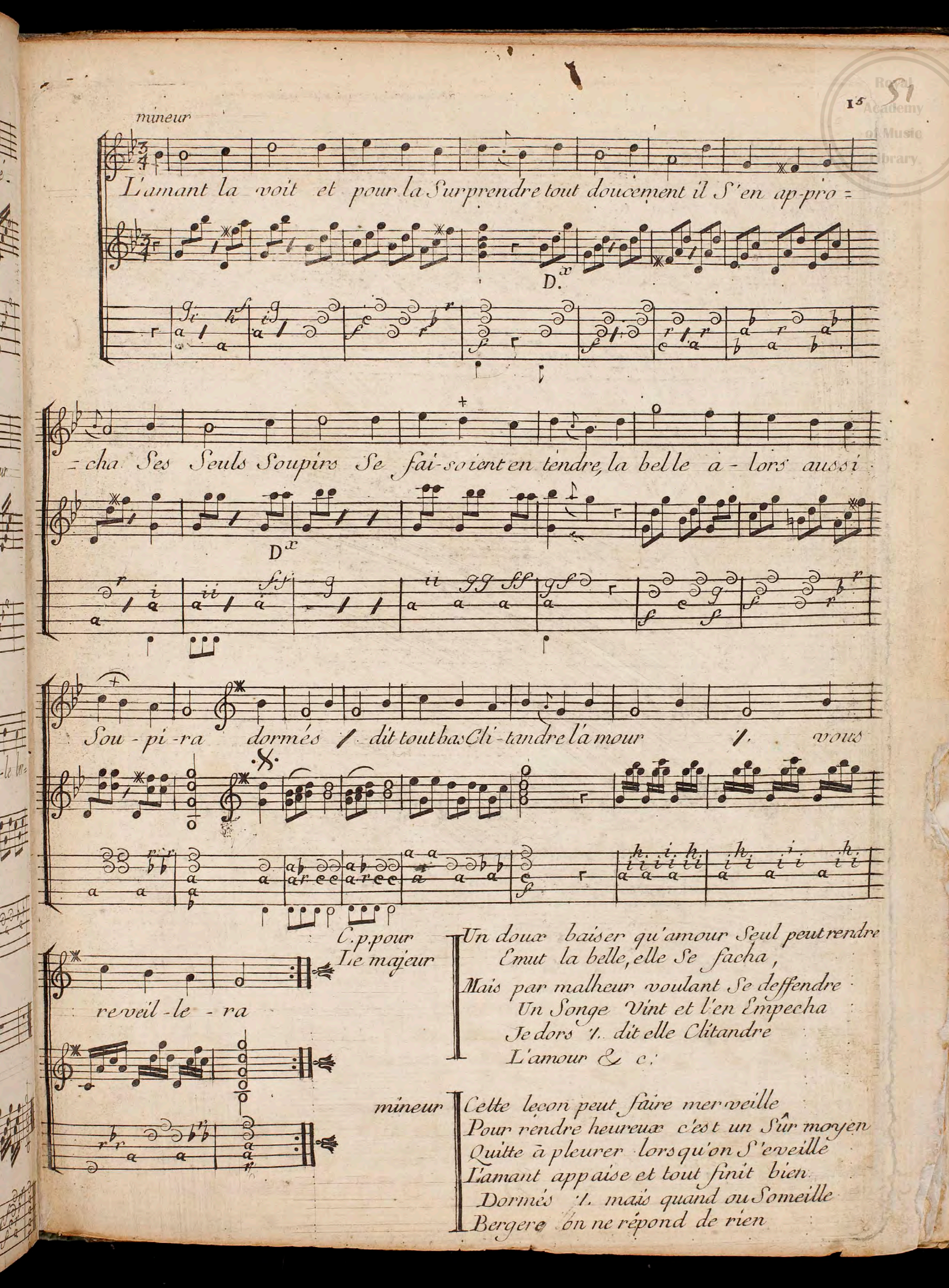
Laissés là votre houlette,
Laissés là votre troupeau,
Au daux Son de la musette
Venés danser Sous l'ormeau.
N'allés &.c.

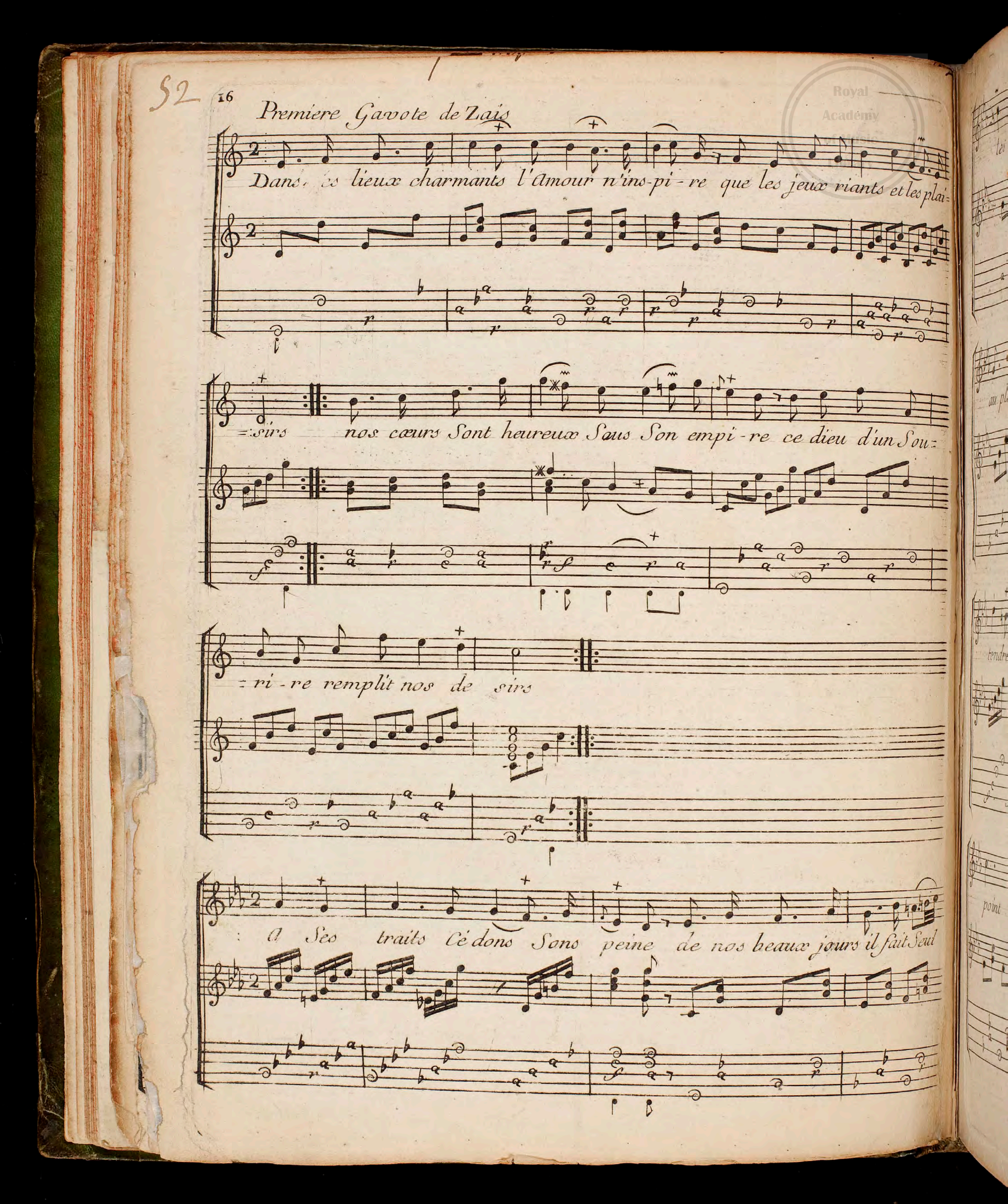
Par dégrés il devient tendre
Il presse on Se def-fend
Mais S'il vous force à vous rendre
Le malheur n'est pas bien grand.
N'alles & c.

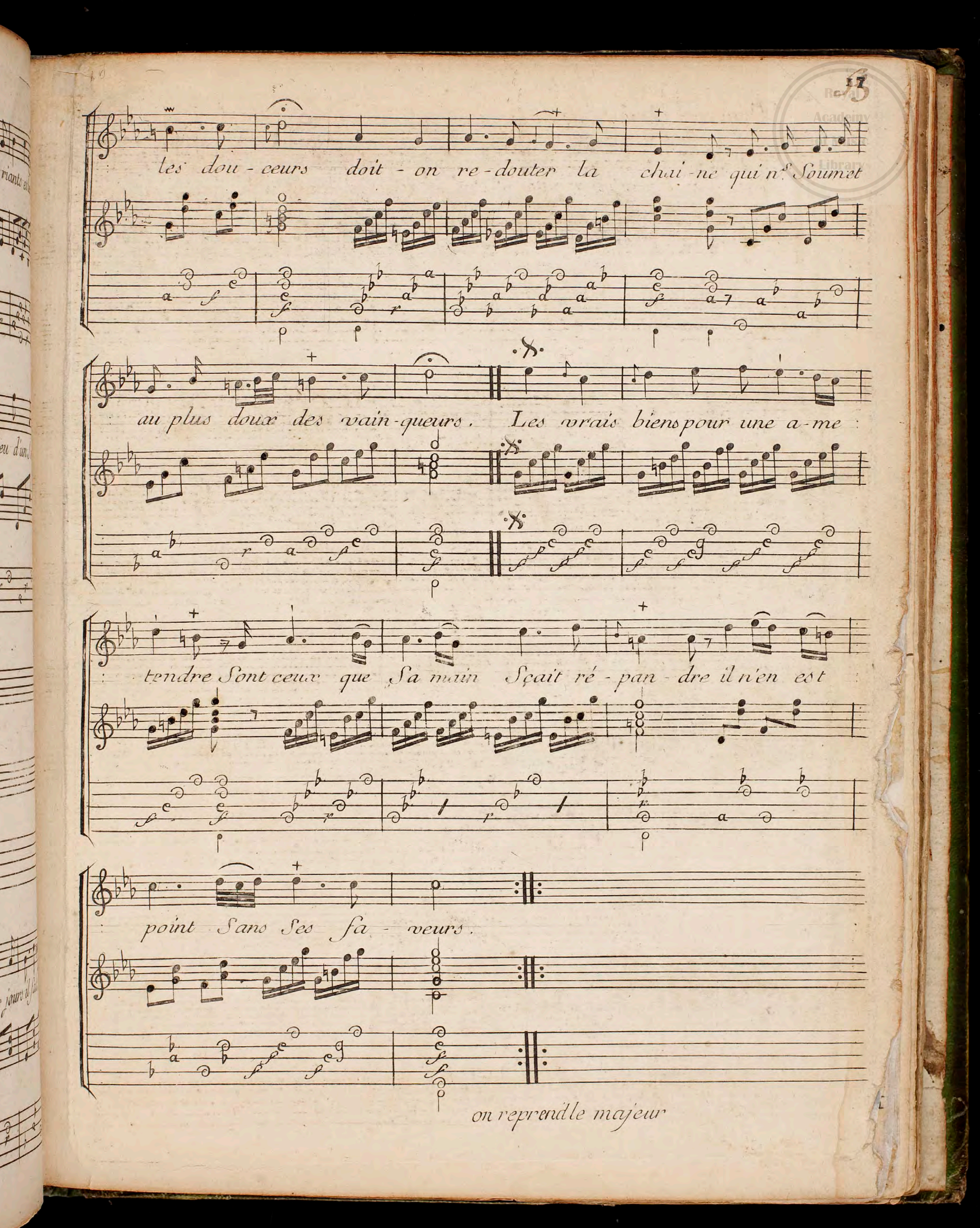

Romance de Mr Desormery
Tendre.mt
Voyés la rose embelli-e, par la plus vive cou-leur el-le
vous pa-roit jo-li-e; mais l'e pine est Sous la fleur: en la cuillant
el-le vous blesse mais du mal que l'on res sent de cette beauté trai
tresse toujours on aime le tour-ment toujours on ai-me le tourment


Mineur
De l'Amour C'est la peinture quand il veut gagner un cœur, geste parrole et figure tout en lui peint la douceur, le Serment dêtre fidele ne coute rien au trompeur est il content, d'un coup d'œil, il fuit et vous livre au pleurs, il fuit et vous livre au pleurs.
En augmentant
on reprend le majr

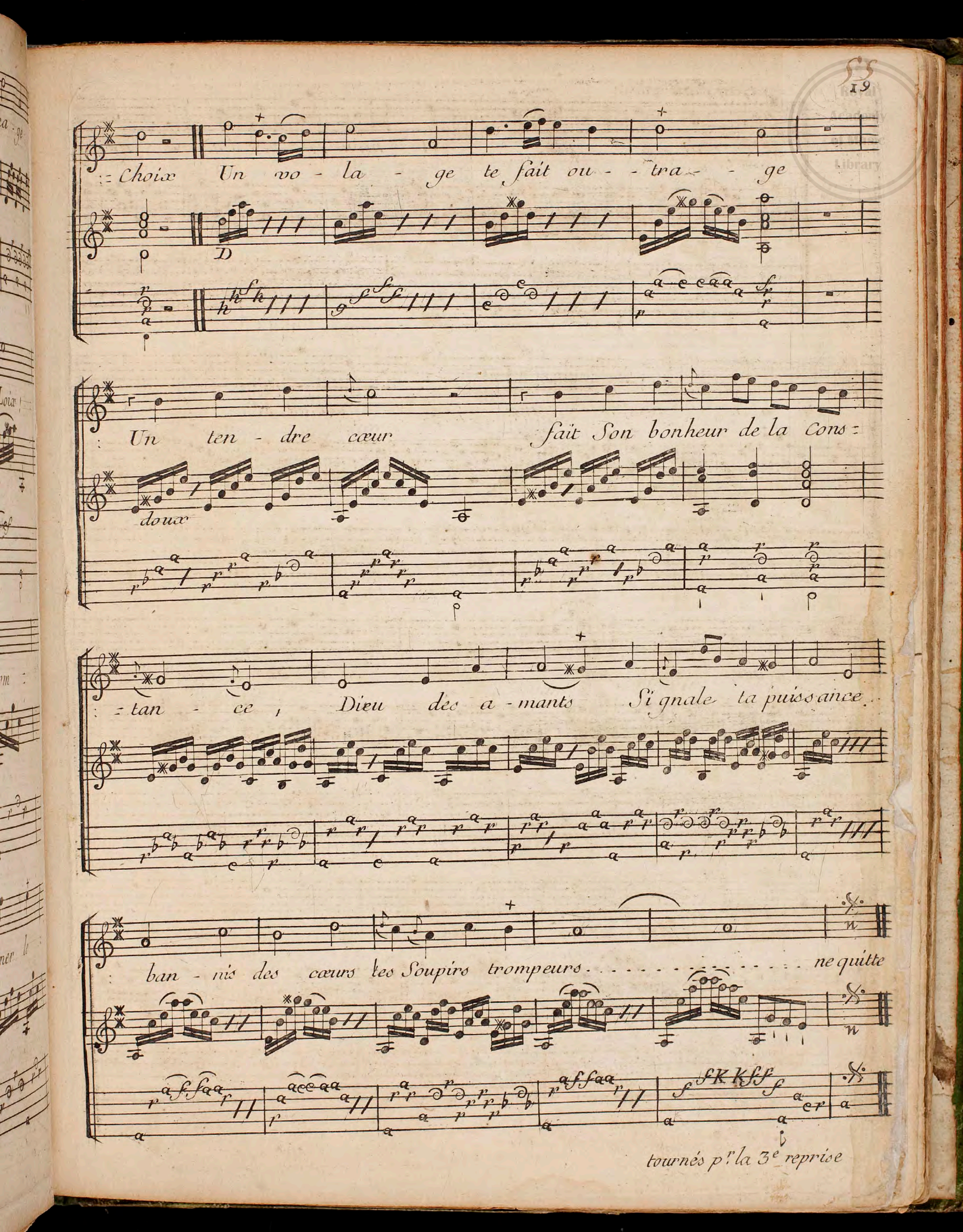

50
14 Musette
au bois un jour la jeune Glicére vit Son a - mant ré -
- ver pres de la elle le guette et Sur la fouge - re pour
Someil - ler el - le Se pla - ça dor - més ./. gen - til - le ber -
= ge = re L'amour ./. vous ré - veil - le ra
doux


15
mineur
L'amant la voit et pour la Surprendre tout doucement il S'en ap-pro=
D.
=cha Ses Seuls Soupirs Se fai-soient en tendre, la belle a-lors aussi
D
Sou-pi-ra dormés ./. dit tout bas Cli-tandre l'amour ./. vous
reveil-le-ra
C.p.pour
le majeur
Un doux baiser qu'amour Seul peut rendre
Emut la belle, elle Se facha,
Mais par malheur voulant Se deffendre
Un Songe Vint et l'en Empecha
Je dors ./. dit elle Clitandre
L'amour &c.
mineur
Cette leçon peut faire merveille
Pour rendre heureux c'est un Sûr moyen
Quitte à pleurer lorsqu'on S'eveille
L'amant appaise et tout finit bien
Dormés ./. mais quand on Someille
Bergere on ne répond de rien

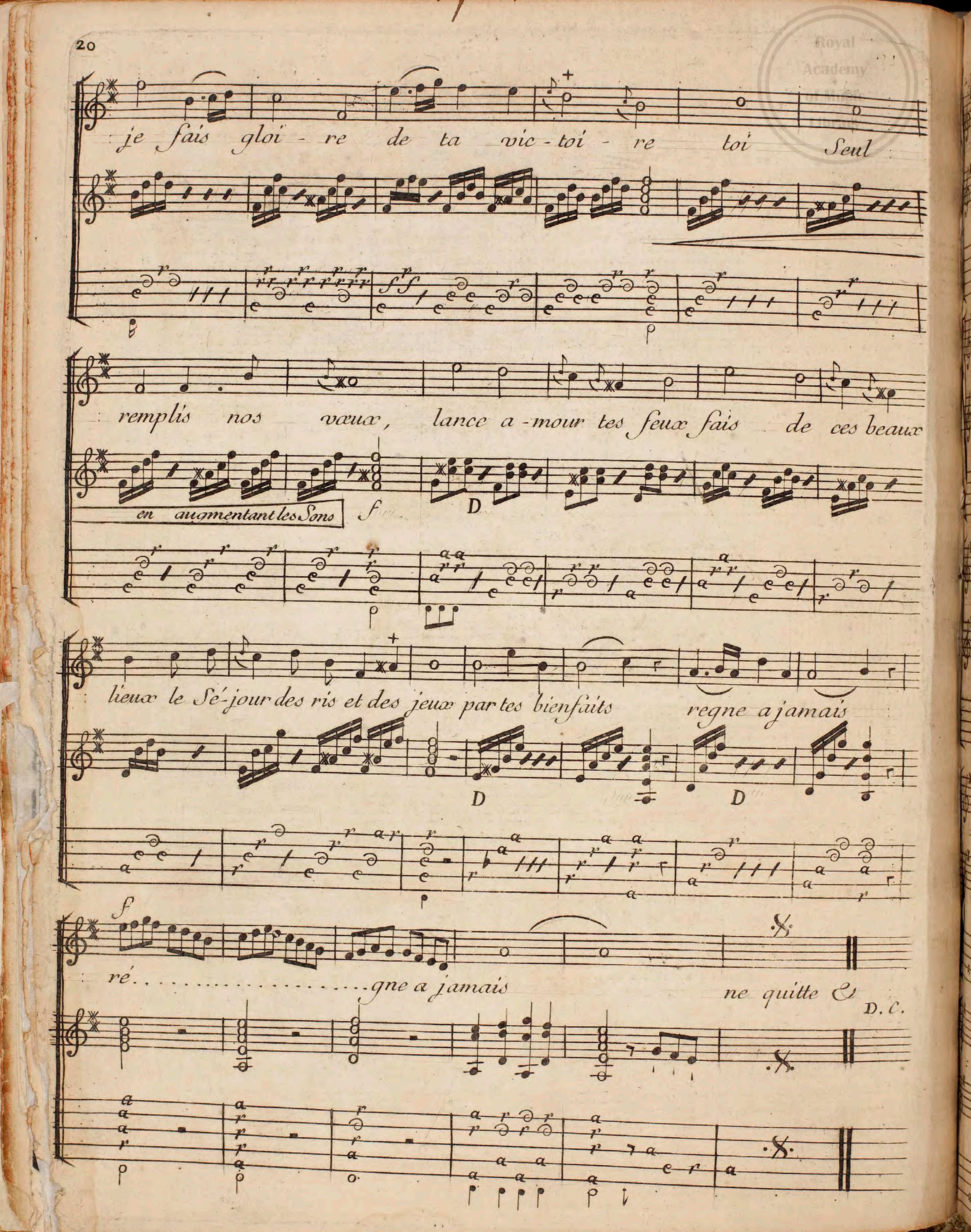

52
16
Premiere Gavote de Zaïs
Dans ces lieux charmants l'Amour n'ins-pi-re que les jeux riants et les plai=
=sirs nos cœurs Sont heureux Sous Son empi-re ce dieu d'un Sou=
=ri-re remplit nos de sirs
A Ses traits Cé dons Sans peine de nos beaux jours il fait Seul

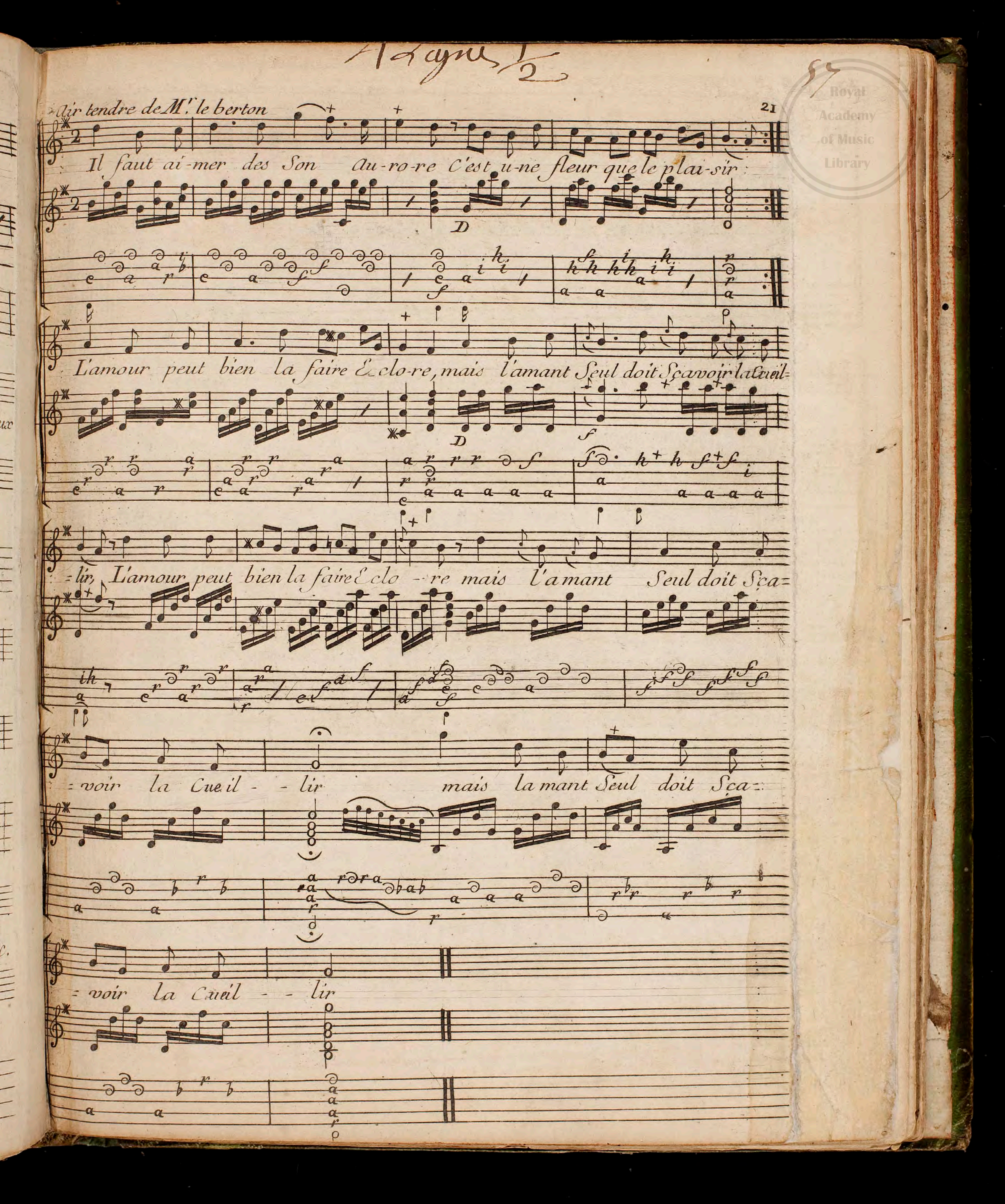

les dou - ceurs doit - on re - douter la chai - ne qui n.s Soumet
au plus doux des vain - queurs . Les vrais biens pour une a - me
tendre Sont ceux que Sa main Sçait ré - pan - dre il n'en est
point Sans Ses fa - veurs .
on reprend le majeur

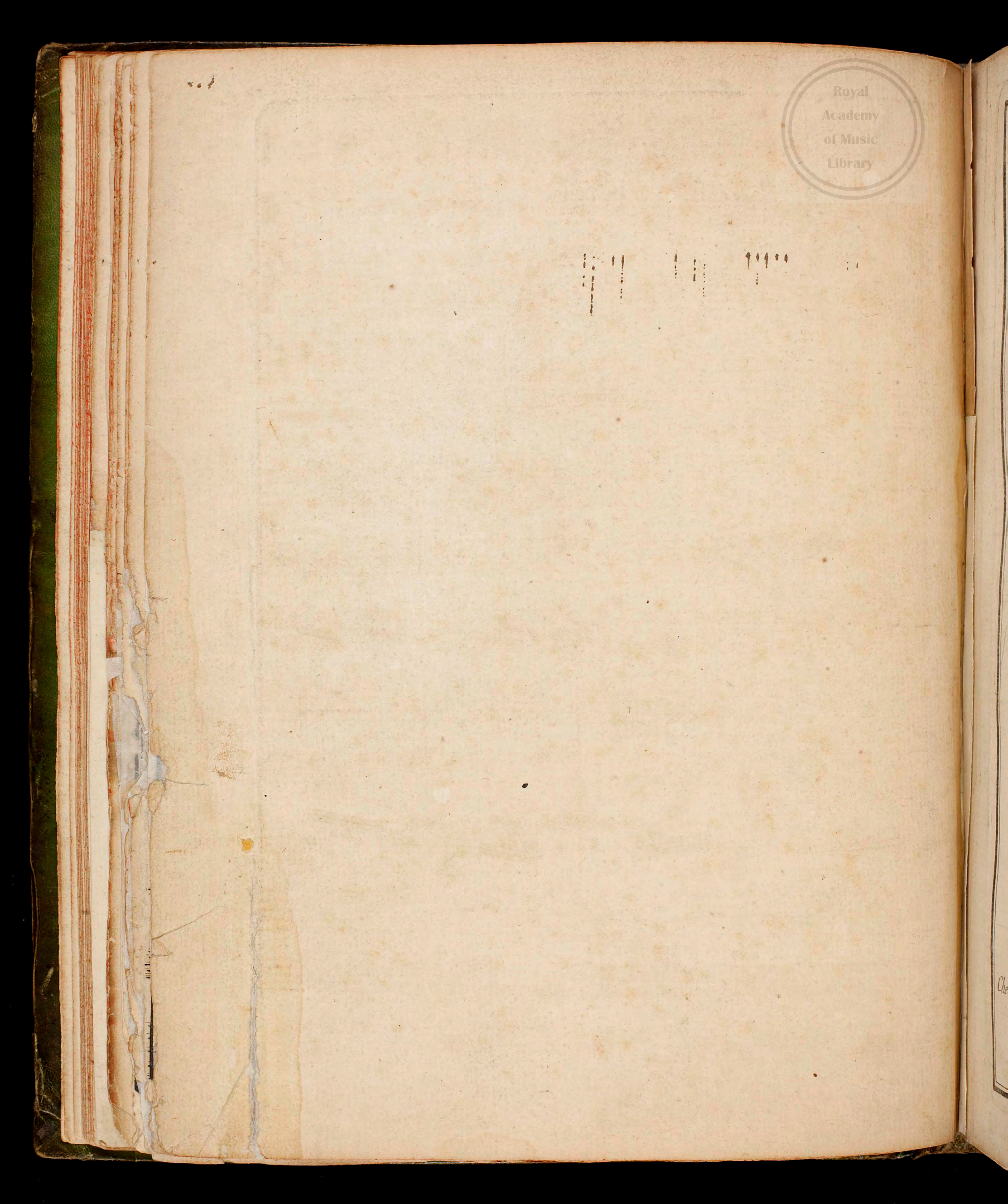

Gay Sans vitese
Air : d'hilas
Ne quit - te plus, a - mour, no - tre boc - ca - ge :
On n'est heu - - reux qu'en Suivant tes Loix !
d'aigne tou - jours Sous - ce ri - ant om
bra - ge de nos cœurs dé - ter - mi - ner le



tournés p.r la 3e reprise


je fais gloi - re de ta vic-toi - re toi Seul
remplis nos vœux, lance a-mour tes feux fais de ces beaux
en augmentant les Sons
lieux le Sé-jour des ris et des jeux par tes bienfaits regne a jamais
ré.........................gne a jamais ne quitte &
D. C.


Air tendre de Mr. le berton
21
Il faut ai-mer des Son Au-ro-re C'est u-ne fleur que le plai-sir
L'amour peut bien la faire E-clo-re, mais l'amant Seul doit Sçavoir la Cueil-
-lir, L'amour peut bien la faire E-clo-re mais l'amant Seul doit Sca-
-voir la Cue il-lir mais lamant Seul doit Sca-
-voir la Cueil-lir



I. RECUEIL D'AIRS CHOISIS

Dans les plus beaux Opéra Comiques,

Avec Accompagnement

DE GUITARRE

ACCOMODÉS PAR

M.R CARDON

Ordinaire de la Musique du Roi

Prix 6.lt

A PARIS

Chés *M. de la Chevardiere Md. de musique du Roi, rue du roule à la croix d'Or*

A Lion

M. Castaudvis à vis la Comédie

Avec Privilege du Roy.

c 1768 not in BN.

MLLE CASTAGNERY,

Privilegiée du Roy,

…Comiques	#	s
…	15	
…arces	6	
…n part. sep.	12	
…al part. sep.	12	
…er part. sep.	12	
…nça part. sep.	12	
…Savetier	12	
…pé part sep.	12	
…indiscrets	12	
…Lucas	12	
…te Maitresse	9	
…iene	9	
…la Cour	9	
…ubin part. sep.	12	
…de musique	9	
…a 4. part. sep.	12	
…sangrado p. s.	12	
…Chêne part. sep.	12	
…al gardée	9	
…	9	
…à la Ville	9	
…nd'Amour	9	
…ou Bajoco	9	
…rs de gonesse	12	
…Gertrude P. S.	12	
…pastorale	9	
…de Palmire P. S.	12	
…eurs	9	
…les Pecheurs	6	
…rinette	12	
…s	18	
…om jones	6	
…le Sidon P. S.	15	
…déguisé P. S.	15	
…re P. S.	15	

…s à Violon f.	#	s
…el	7	4
…8e	7	4
…o 5e	6	
…er	7	4
…6e	7	4
…	7	4
…e	6	
…h	6	
…ul pr Flutte	7	4
…e pr Flutte	6	
…pr Flutte	6	
…l'archet	3	
…er 2. 3. 4. 5. a 8tt	40	
…mandoline	2	16
…n œuvre 2e	7	4
…e	7	4
…	7	4
…petits airs	3	4
…rs variés	6	
…der 5e	7	4
…no 8e 9e	7	4
…ni	7	4

…ts et Contred.	#	s
…ils par Davene	12	
…ils par Sauton	2	8
…Contred. par Dav	14	8
…par Sauton	2	8
…toire des bals le	6	
…Fle de Contred. a		4
…pr Mandoline	1	4
…ranier et d'Exaud	4	16

Duo pour Violons	#	s
Avolio 1er	6	
Colesse airs choisis	7	4
Guerini 5e	6	
Enderlé	7	4
Dublan jolis airs	3	12
Dublan Duetti	3	12
Dublan Dialogues	3	12
Reusci duetti	1	16
Petits airs à jouer ou ch.	1	16
Ferari 4e	6	
Leone	6	
Cardoni	3	12
Burckhoffer	7	4
Kennis 4e	7	4
Bocherini 5	6	
S. Raphaële	7	4
Kammell 2	7	4

Duo pour Fluttes	#	s
Richter	6	
De Jardini	6	
De Lusse	6	
Mahaut 1er brunettes	6	
Mahaut 2	6	
Graniers airs d'opera	6	
Graniers 2e	6	
Graniers 3e	6	
Graniers 4e	6	
Paganelli Duetti	6	
Graniers 5e	6	
Graniers 6e	6	
Lidarti 1er Duetti	3	12
Davene brunettes 1er	3	12
Davene brunettes 2	3	12
Davene airs en duo 1er	6	
Davene Id. 2	6	
Blavet 1er 2. 3.	6	
Toëschi	6	
Graniers 7	6	

Trio	#	s
Stamitz	9	
Filtz 3	7	4
Galeoti 2	7	4
Hayden 2e	7	4
Pugnani 1er	7	4
Vanmalder	6	
Fritz 4	7	4
Campione 1er	6	
Campione 3e	6	
Campione 4e	6	
Sebetoski serenades	3	12
Sebetoski Id 2e	3	12
Piffet petit soupers	2	8
Cardoni	6	
De Lusse pour F. V.	6	
Seren. de paris airs d'op	7	4
Seren. 2e Id.	7	4
Filtz pr F. V. et Basse	6	
Vindling p. F. V. et B.	6	
Cannabich 3e	9	
Mislivesek 1er	7	4
Cardon à gr.d Orquest.	7	4
Stumpf 4	7	4
Stamitz trio da camera	7	4
Bocherini 3e	7	4
Hayden 5	7	4
Toeschi trio da cam.	7	4
Lidarti	7	4
Galeoti 3e	7	4
Roeser 3e	7	4
Besozi	6	

Cors de Chasse	#	s
Fanfares	1	4
Amusements militair.	2	8

Simfonies Period.	#	s
Toëschi oboe con No 1	2	8
Filtz oboé No 2	2	8
Holtzbaur oboé No 3	2	8
Filtz oboé No 4	2	8
Cannabich No 5	2	8
Filtz oboé No 6	2	8
Holtzbaur No 7	2	8
Filtz oboé No 8	2	8
Abel oboé No 9	2	8
Filtz No 10	2	8
Beresciolo No 11	2	8
Stamitz No 12	2	8
Beresciolo No 13	2	8
Abel No 14	2	8
Bedé No 15	1	16
Chambrai No 16	1	16
Beck No 17	1	16
Chambrai No 18	1	16
Ariettes No 19. 20	1	16
Ariettes No 21. 22	1	16
Monsigni No 23	1	16
Philidor No 24	1	16
Cannabich No 25	2	8
Toëschi No 26	2	8
Philidor No 27	2	8
Cannabich No 28	2	8
Stumpf No 29	2	8
Holtzbaur No 30	2	8
Stumpf No 31	2	8
Toëschi No 32	2	8
Cannabich No 33	2	8
Rœser No 34	2	8
Cannabich No 35	2	8
Filtz No 36	2	8
Pugnani No 37	2	8
Gossec No 38	2	8
Toëschi No 39	2	8
Filtz No 40	2	8
Galuppi No 41	1	16
Filtz No 42	1	16
Lustrini No 43	1	16
Filtz No 44	1	16
Guilini No 45	1	16
Kohaut No 46	1	16
Galuppi No 47	1	16
Gossec No 48	1	16
Richter No 49	1	16
Scolari No 50	1	16
Gallupi No 51	1	16
Enderlé No 52	1	16
Galuppi No 53	1	16
Enderlé No 54	1	16
S. Martini No 55	1	16
Holtzbaur No 56	1	16
Jomely No 57	1	16
Toëschi No 58	2	8
Vanmalder No 59	2	8
Bambini No 60	2	8
Richter No 61	2	8
Toëschi No 62	2	8
Cannabich No 63	2	8
Toëschi No 64	2	8
Gossec No 65	2	8
Cannabich No 66	2	8
Hayden No 67	2	8

Concerto Violon	#	s
Dehec 4. concerts	12	
Stamitz No 1	3	12
Stamitz No 2	3	12
Stamitz No 3	3	12
Stamitz No 4	3	12
Stamitz No 5	3	12
Stamitz No 6	3	12
Lolli 2 concerts	7	4
Vanmalder 3. concerts	9	

Simfonies en Œuv.	#	s
Differens auteurs 1. et	9	
Differens aut. 2e	9	
Idem 3e	9	
Idem 4e	9	
Idem 5e	9	
Idem 6e	9	
Idem 7e	9	
Idem 8e	9	
Idem 9e	9	
Idem 10	9	
Idem 11e	9	
Stamitz 7e	9	
Stamitz 8e	9	
Cannabich 1er	9	
Toëschi 1er	9	
Filtz 2e	9	
Vanmalder	9	
Davene ouvertures	9	
Gossec 4e	9	
Ferrari 3e	9	
Ariettes Ital. en sinf.	9	
Stumpff avec Hautbois	12	
Toëschi 3e	12	
Beck 4. oboe et cors	12	
Cannabich 4e oboe et cor	12	
Rœser 4e oboe et cors	12	

Quatuors	#	s
Filtz 1er	9	
Vachon à 4. part	9	
Ferrari 2e	9	
Denoos 1er	9	
Hayden 1er	9	
Toëschi 2e	9	
Hayden 3e	9	
Toëschi 5e	9	
Cannabich 2	9	
Hayden 4e	9	
Kuffner 3e	9	
Mislivesek	9	
Le Bel airs d'opéra 1er	9	
Le Bel 2e	9	

Pieces de Clavec.	#	s
Zach	6	
Pelegrino 4 avec Viol.	12	
Pelegrino 5e	6	
Pelegrino 6e	6	
Amusements d'un quart	4	16
Kohaut avec Violon	7	4
Filtz 4e avec Violon	7	4
Toëschi 4e avec Viol.	7	4
Peligrini preludes	3	12
Les airs à la mode	6	
Graveri	12	
Ranpach avec V. 1. 2a.	12	
Pugnani avec V.	7	4

Concerto Clavecin	#	s
Vaganseil 4. Concerts	9	
Pelegrino 4. Id.	12	
Stamitz concert No 1	4	4
Stamitz concert No 2	3	12
Vari autori 1er	12	
Vari autori 2e	12	
Vari autori 3e	12	

Violoncelle	#	s
Spourni airs d'opéra	6	
Astraudi Id.	6	
Ferari 1er et 5	15	
Duport	7	4
Janson 1er	9	
Filtz	4	4
Janson 2e	7	4

Cantatilles	#	s
La Saison des plaisirs	1	16
Le Bonheur imprevu	1	16
L'absence	1	16
Le Bouquet de l'Amour	1	16
Les Regrets	1	16
La retraite de Borée	1	16
L'Heureux buveur B. t	1	16
Les Bergeries de tempe	1	16
Les vœux inutilles	1	16
La Rose	1	16
Delphire	1	16
Sapho	1	16
L'Amour protecteur	1	16
Le rendés vous	1	16
Le lever de l'Aurore	1	16
L'Heureux depit	1	16
La pensée	1	16
La raison satisfaite	1	16
Prometée	1	16
Andromede	1	16
Atalante et Hypomène	3	12
Les Amours villageoises	1	16
Themire	1	16
Les vœux exaucés	1	16
L'Amour devoilé	1	16
Iphise	1	16
L'Aurore	1	16
Coronis de Legat B. T.	3	12
Le retour d'Eglée Leg.	1	16
Le Soupçon mal fondé	3	
Le Berton duo	1	4
Ariette ajoutée à Hypolit	2	8
La jalousie par Legat	1	16
L'Himen	3	

Ariettes des Opéra C	#	s
De Tonton toinette	1	16
De Rose et Colas	1	16
De l'Aveugle	1	16
Du Sorcier	2	8
Du Bucheron	1	16
Du Marechal	1	16
Du Jardinier	1	16
De Sancho	1	16
De Blaise	1	16
D'Anette et Lubin	3	12
Du Cadi dupé	1	16
Des Aveux indiscrets	1	16
De Nanette et lucas	2	8
Du Mre de Musique	3	12
De la Servante maitres.	3	12
Du Docteur Sangrado	1	16
Des précautions	1	16
Du Dormeur éveillé	1	16
Du Guy de chêne	1	16
Des Amours de gones	1	16
Du Bajoco ou le joueur	1	16
D'Isabelle et Gertrude	1	16
Le Parodiste du Fer.	1	16
D'Erosine	1	16
Le Parodiste des Cha.	1	16
Des Pecheurs	1	16
Du Jardinier de Sidon	1	16
De l'Amant déguisé	1	16
De la Rosiere	3	

Ariettes à Grande S	#	s
Le bonheur incertain	1	16
L'Amour triomphant	1	16
L'Amant inquiet	1	16
La Distraction	1	16
Ariette de Léone	1	16
Le doux espoir	1	16
Les charmes de la lib.	1	16
L'espoir flatteur	1	16
Le portrait de Climen	1	16

Ariettes Periodiques Par M. Trial et Philidor	#	s
Le Portrait d'Ismene	3	
Le triomphe de la jeun.	3	
La petite Anette	3	
Les Rigueurs d'Horten.	3	
L'Amour au village	3	
Le Pere de famille	3	
Le tems des fleurs	3	
Le retour du Printems	3	
L'Amour de tout âge	3	
Le Politique	3	
Les Oiseaux	3	
L'Amitie	3	
Les Soupirs	3	
La paix du Boccage	3	
La Chaine des fleurs	3	
La vie Champêtre	3	
L'Amour absent	3	
L'Usage de la Guerre	3	
Le tems des Jeux	3	
L'Indifference	3	
Le matin	3	
L'Amant malheureux	3	
Les plaisirs Champêtre	3	
La Bergere Coquette	3	
11 Ariettes d'Herbain à	18	4

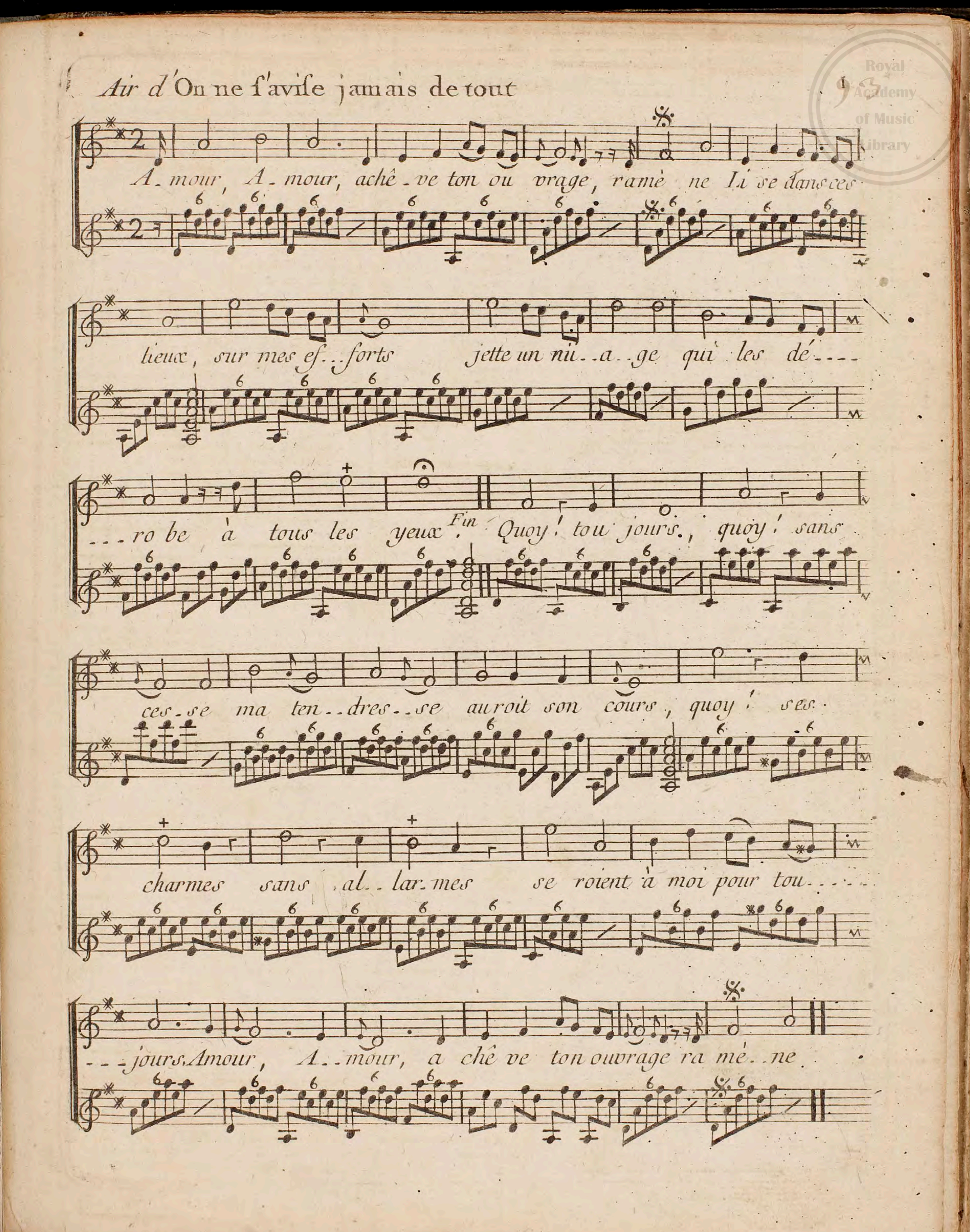
Methodes p. la Voix	#	s
David	7	4
Denis	7	4
Duport	3	12
Dumas	6	

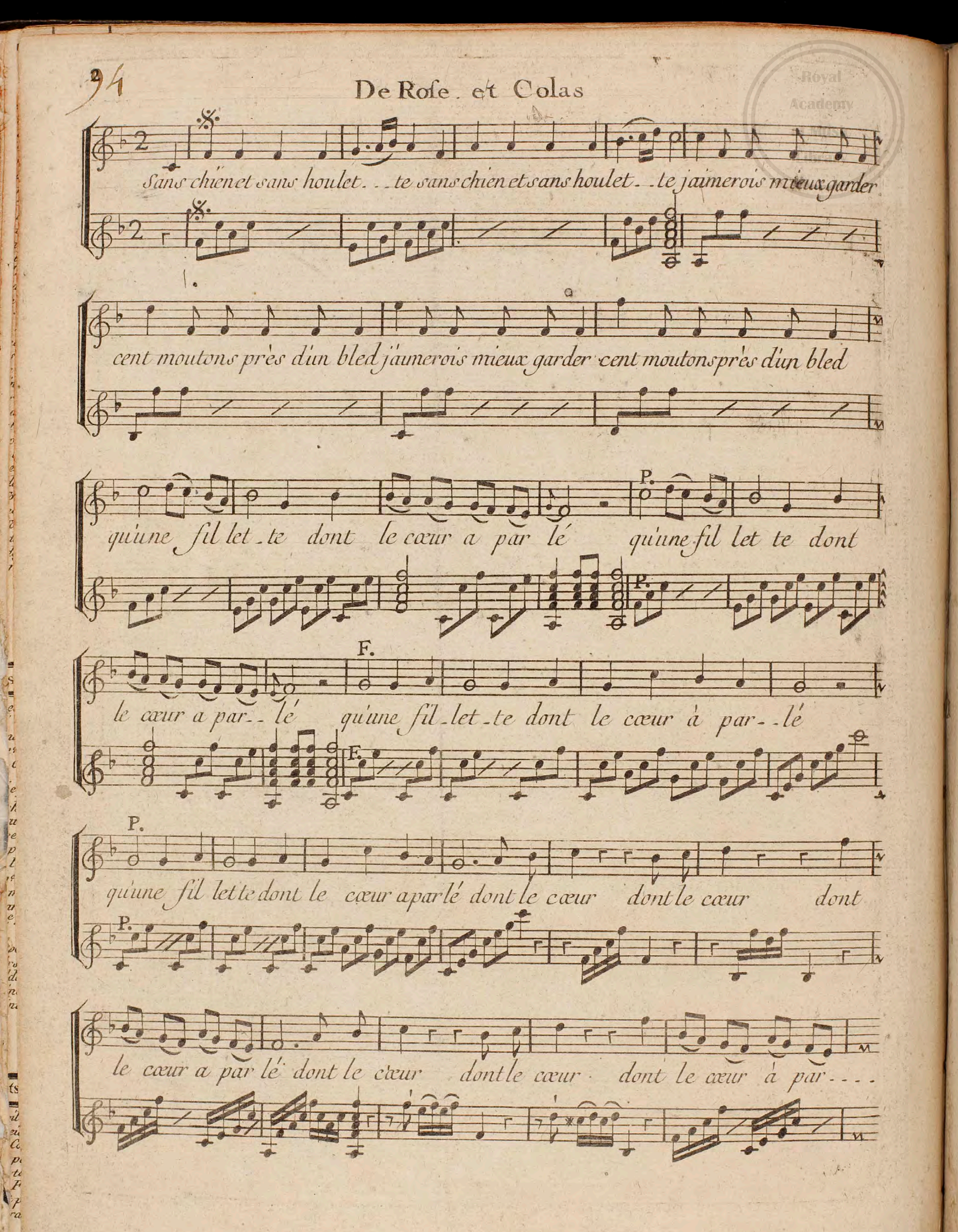
Methodes p. les Inst.	#	s
Geminiani p. le Violon	9	
Dupont p. le Violon	1	4
De Lusse p. la Flutte	7	4
Mahaut p. la Flute	6	
Mayer p. la Harpe	7	4
Sauton p. la Danse	1	16
Dubugrare p. le Clav.	6	
Carbonel p. le tamb.	3	12
Jeu de Dez harmoniq.	3	12
Le Toton harmonique	3	12

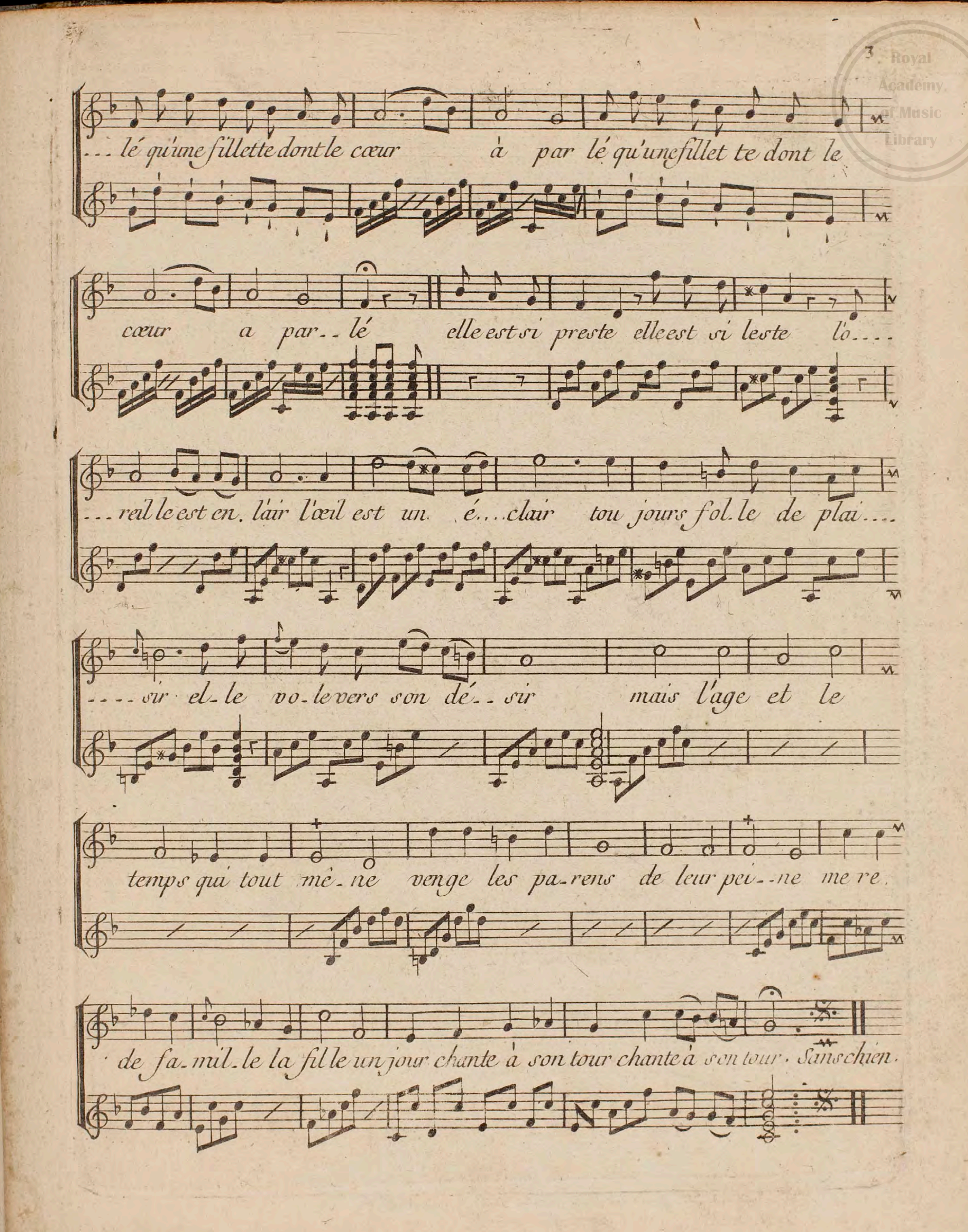
Recueils de Guitare	#	s
Cardon 1er	6	
Bouleron 1er	6	
Glachant 1er	3	12
Demignaux		
Genty 1er 2e	12	
Albanese 4e	9	
12. rec. de Lefebore à 3tt	36	
4. Rec. de Chant à 6tt	24	
Campalanti 12. ariettes	6	
Petits airs avec accomp.	16	
Récréations de Polimnie	3	12
Les Amusettes	1	4
Mayer p. la Harpe	6	
Journal d'Airs 1764	13	4
Idem 1765	13	4
Idem 1766	13	4
Idem 1767	13	4
Idem 1768	13	4
Idem 1769	13	4

Motets	#	s
Conserva me de Lefebore	2	8
Afferte Id.	2	8
Quam bonus	2	8
Coronate	2	8
Miserere	2	8
Exultate	2	8

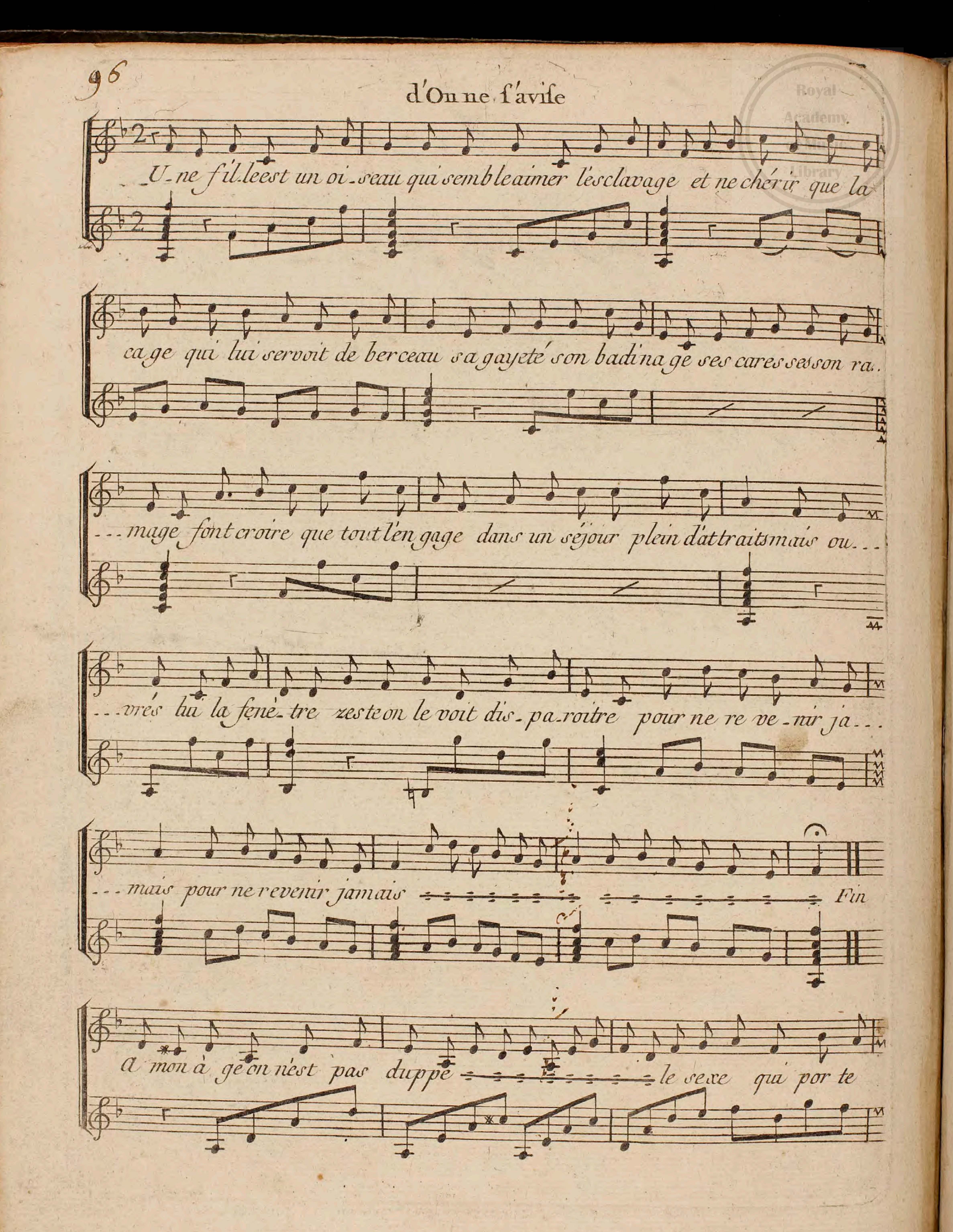
Vielle ou Musette	#	s
Spourni airs d'opera	6	

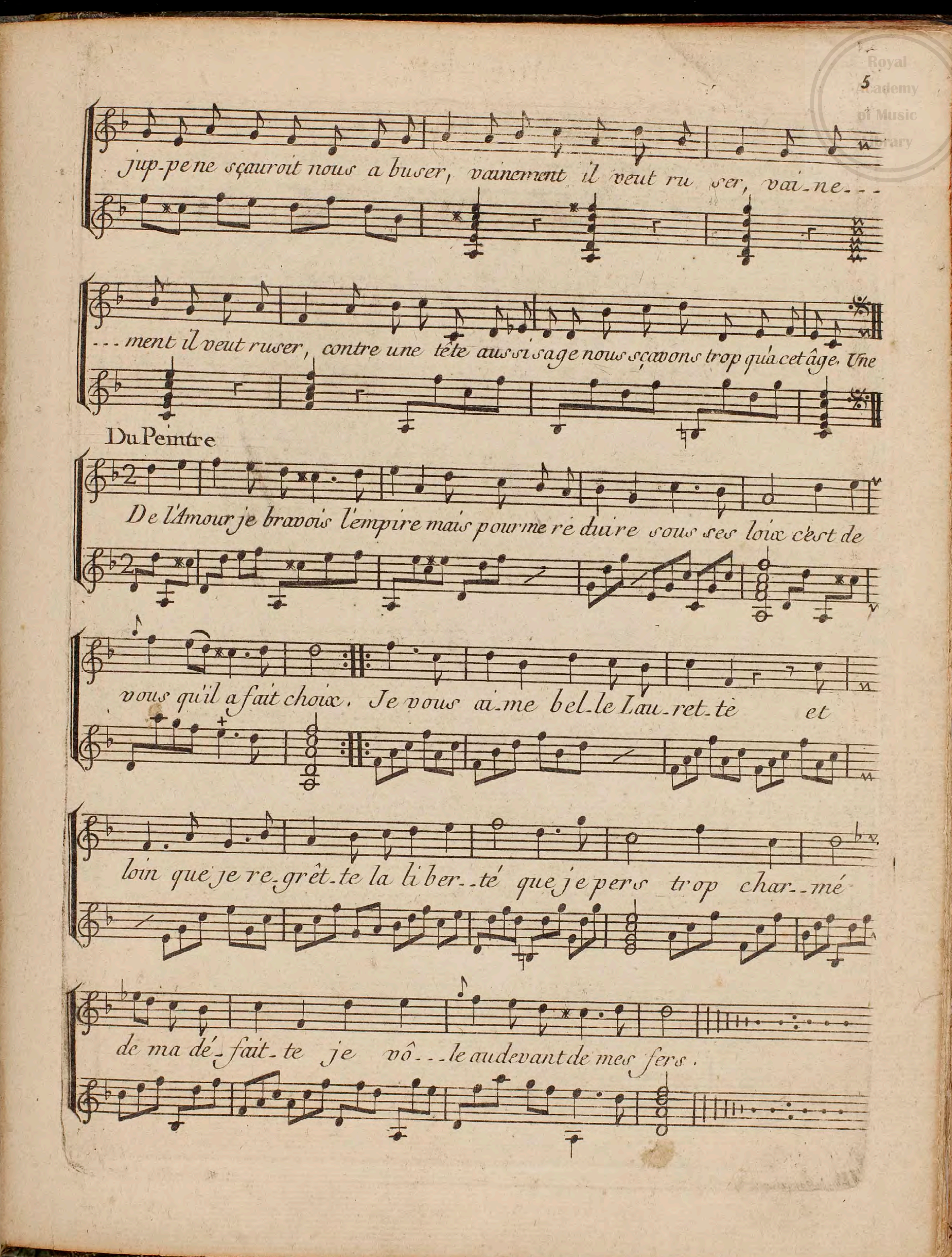

Air d'On ne ſ'aviſe jamais de tout
A_mour, A_mour, achê_ve ton ou vrage, ramè ne Li se dans ces
lieux, sur mes ef..forts jette un nu..a..ge qui les dé...
...ro be à tous les yeux. Fin Quoy! tou jours., quoy! sans
ces_se ma ten..dres..se auroit son cours, quoy! ses
charmes sans al..lar_mes se roient à moi pour tou....
...jours.Amour, A..mour, a chê ve ton ouvrage ra mè..ne


Sans chien et sans houlet. . . te sans chien et sans houlet. . te j'aimerois mieux garder
cent moutons près d'un bled j'aimerois mieux garder cent moutons près d'un bled
P.
qu'une fil let. te dont le cœur a par lé qu'une fil let te dont
F.
le cœur a par. . lé qu'une fil. let. te dont le cœur à par. . lé
P.
qu'une fil lette dont le cœur a par lé dont le cœur dont le cœur dont
le cœur a par lé dont le cœur dont le cœur dont le cœur à par. . . .

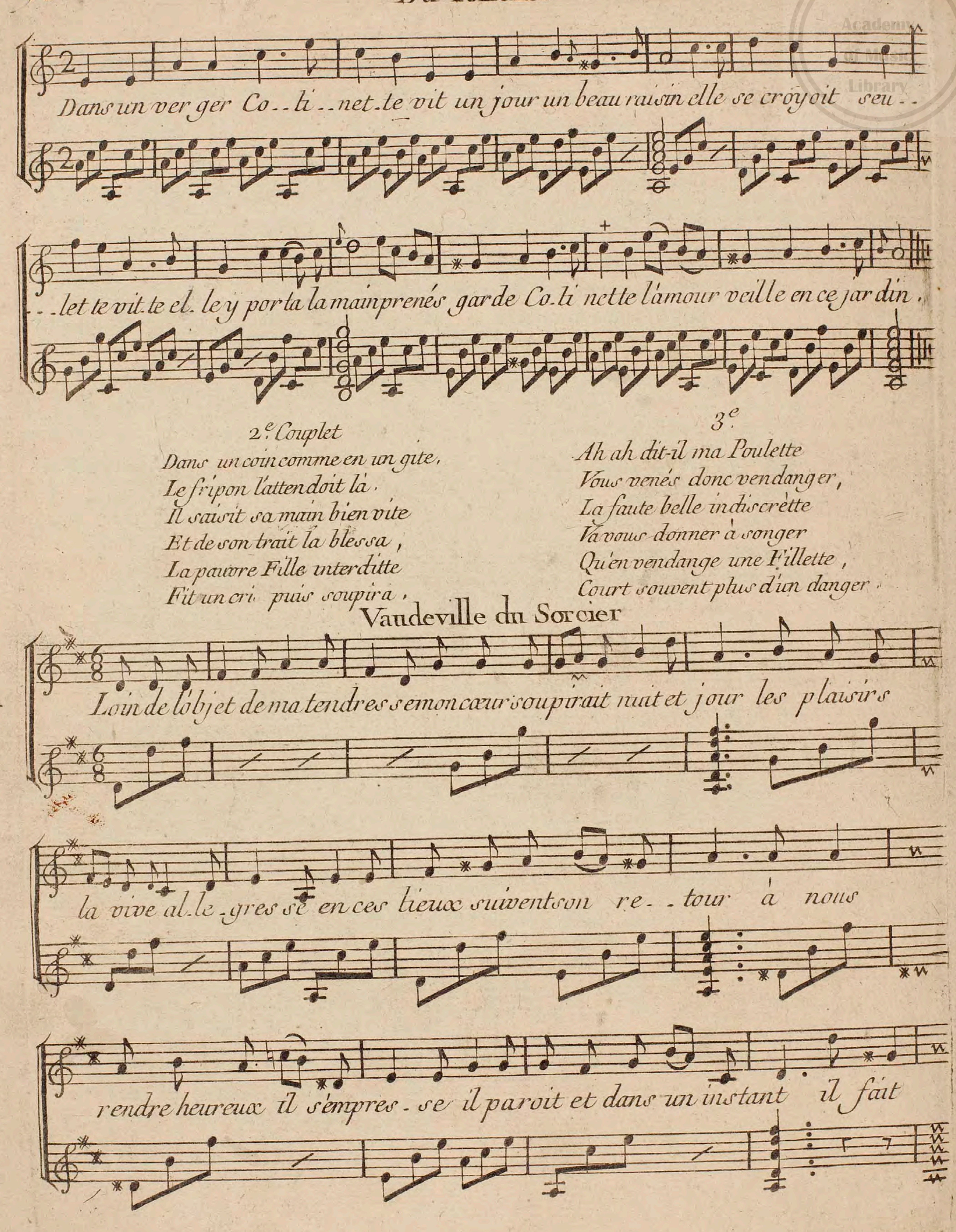


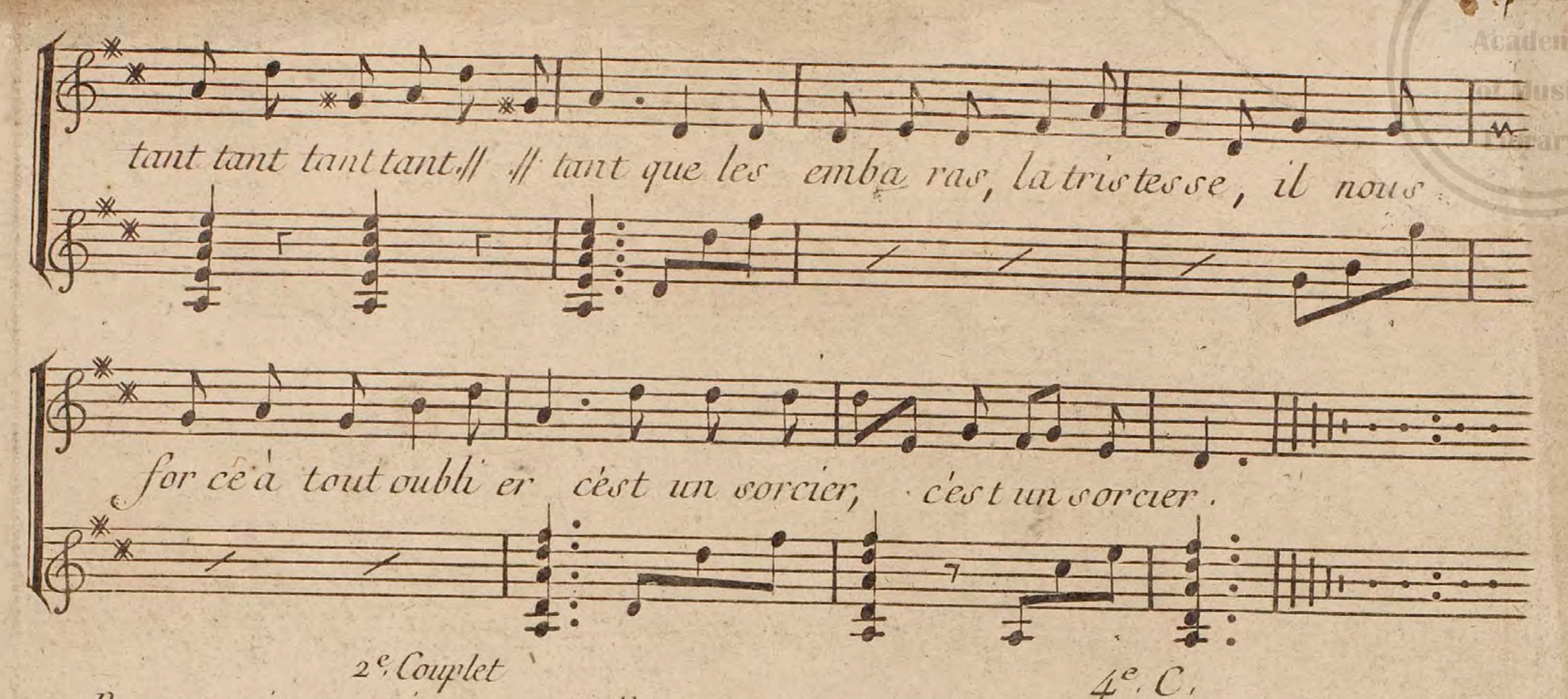
... lé qu'une fillette dont le cœur à par lé qu'une fillet te dont le
cœur a par..lé elle est si preste elle est si leste l'o....
...reil le est en l'air l'œil est un é...clair tou jours fol.le de plai....
....sir el_le vo_le vers son dé..sir mais l'age et le
temps qui tout mè_ne venge les pa_rens de leur pei..ne me re
de fa_mil_le la fil le un jour chante à son tour chante à son tour. Sans chien.


96
d'On ne s'avise
U_ne fil.leest un oi_seau qui sembleaimer l'esclavage et ne chérir que la
ca ge qui lui servoit de berceau sa gayeté son badina ge ses caresses son ra..
...mage font croire que tout l'en gage dans un séjour plein d'attraits mais ou...
...vrés lui la fenê_tre zeste on le voit dis_pa_roitre pour ne re ve_nir ja...
...mais pour ne revenir jamais
Fin
a mon â ge on n'est pas duppe le sexe qui por te


jup-pe ne sçauroit nous a buser, vainement il veut ru ser, vai_ne...
...ment il veut ruser, contre une tête aussi sage nous sçavons trop qu'à cet âge. Une
Du Peintre
De l'Amour je bravois l'empire mais pour me ré duire sous ses loix c'est de
vous qu'il a fait choix. Je vous ai_me bel_le Lau_ret_te et
loin que je re_grêt_te la li ber_té que je pers trop char_mé
de ma dé_fait_te je vô...le au devant de mes fers.

Du Tonelier


Dans un ver ger Co..li..net.te vit un jour un beau raisin elle se croyoit seu..
..let te vit.te el. le y porta la main prenés garde Co.li nette l'amour veille en ce jardin.
2e. Couplet
Dans un coin comme en un gite,
Le fripon l'attendoit là.
Il saisit sa main bien vite
Et de son trait la blessa,
La pauvre Fille interditte
Fit un cri puis soupira.
3e.
Ah ah dit-il ma Poulette
Vous venés donc vendanger,
La faute belle indiscrette
Va vous donner à songer
Qu'en vendange une Fillette,
Court souvent plus d'un danger.
Vaudeville du Sorcier
Loin de l'objet de ma tendresse mon cœur soupirait nuit et jour les plaisirs
la vive al.le.gres se en ces lieux suivent son re..tour à nous
rendre heureux il s'empres.se il paroit et dans un instant il fait



2.e Couplet

Bergers, qui pour vaincre une Belle
Prodiqués les soins, les langueurs;
Loin de toucher votre cruelle,
Craignés de nourir ses rigueurs,
Imités l'Amant temeraire,
Quand le Cœur lui dicte l'instant
Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
Que la plus farouche bergere
Finit bientôt par s'écrier,
Il est sorcier, il est sorcier.

3.e C.

Quand une Veuve a de l'espece,
Galands sont prés d'elle assidus,
D'abord la Vieille avec adresse
Déffend son cœur et ses ecus;
Mais qu'un grivois de bonne mine
Lui conte son tendre tourment,
Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
Que notre bonne femme éprise,
Finit par tout sacrifier
C'est un sorcier c'est un sorcier.

4.e C.

J'ons beau tretous nous mettre en nage,
Travailler du matin au soir,
Bestiaux vignoble ou labourage
N'augment'ront jamais notre avoir,
Vive un employ dans la finance,
Le Commus le plus ignorant,
Fais si bien, fais tant, tant, tant, tant,
Qu'il vit bientôt dans l'opulence,
Pour s'engraisser dans son métier,
C'est un sorcier, c'est un sorcier.

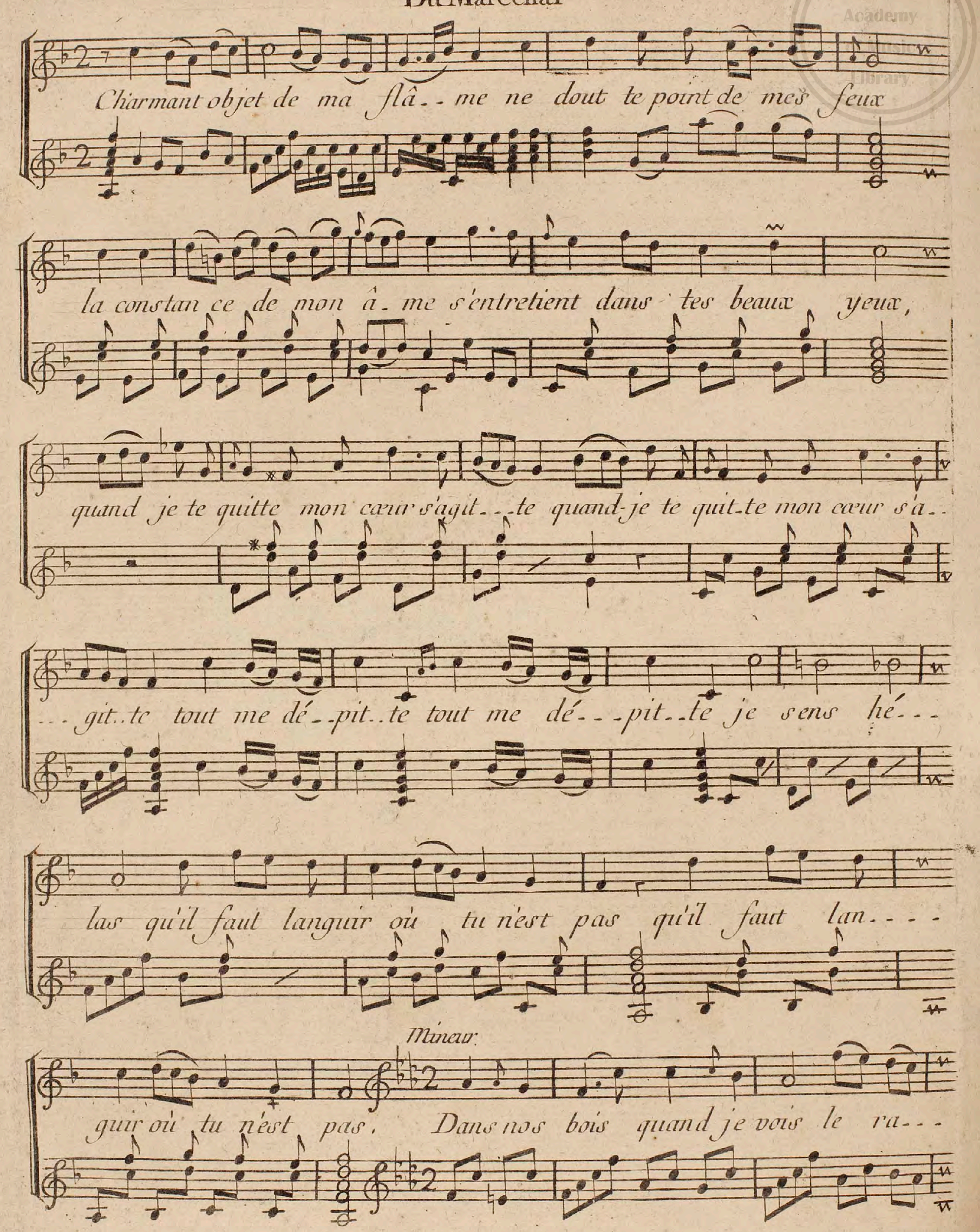
5.e C.

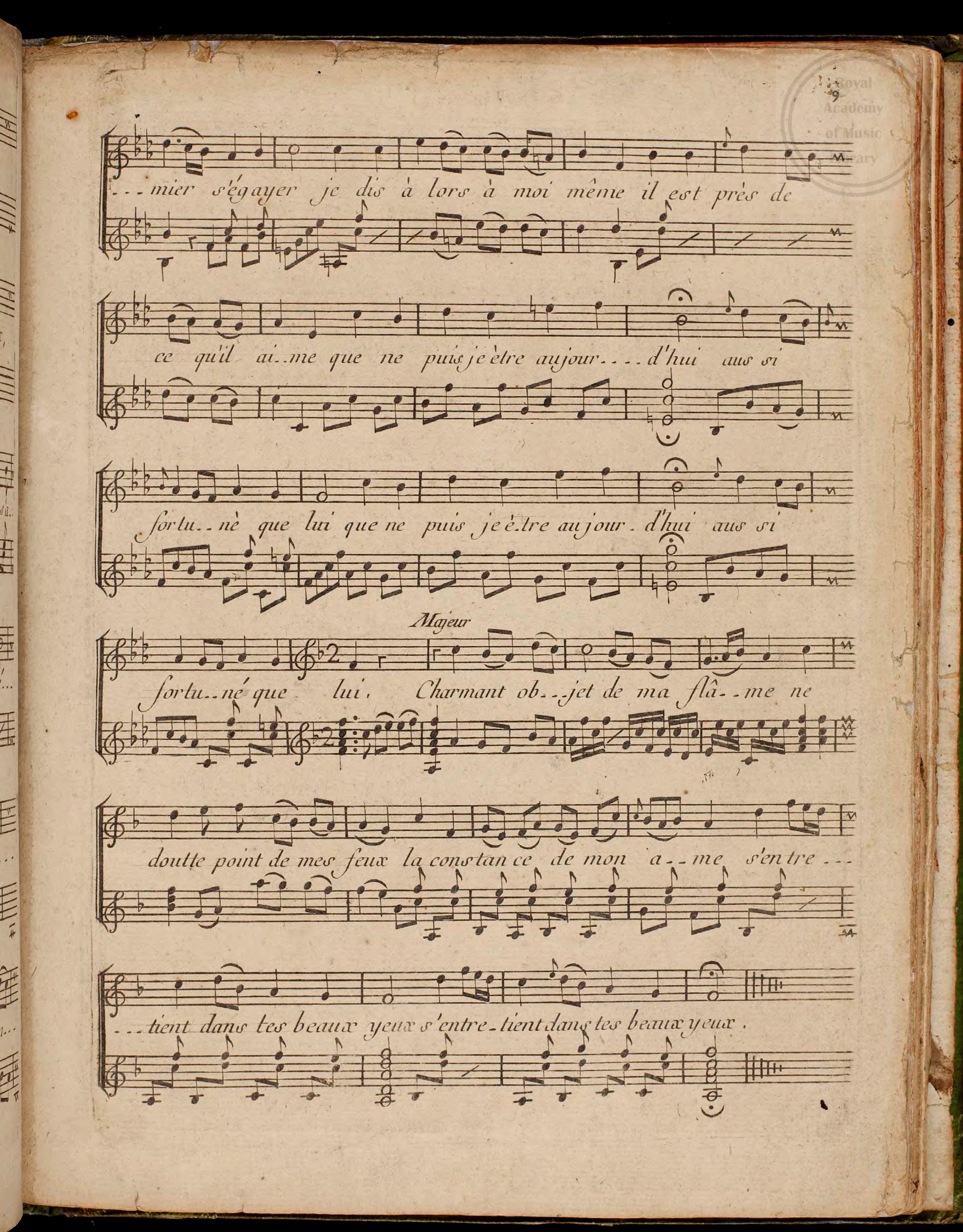
Plaignés le sort d'une fillette,
Dans les bois, aux champs aux vergers,
Elle cherche en vain la pauvrette
A fuir l'approche d'un Berger,
S'il faut que celui qui la guette
La surprenne un soir en rentrant,
Il fait tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
Que jamais dans sa colerette,
Son bouquet ne reste en entier,
C'est un sorcier, c'est un sorcier.

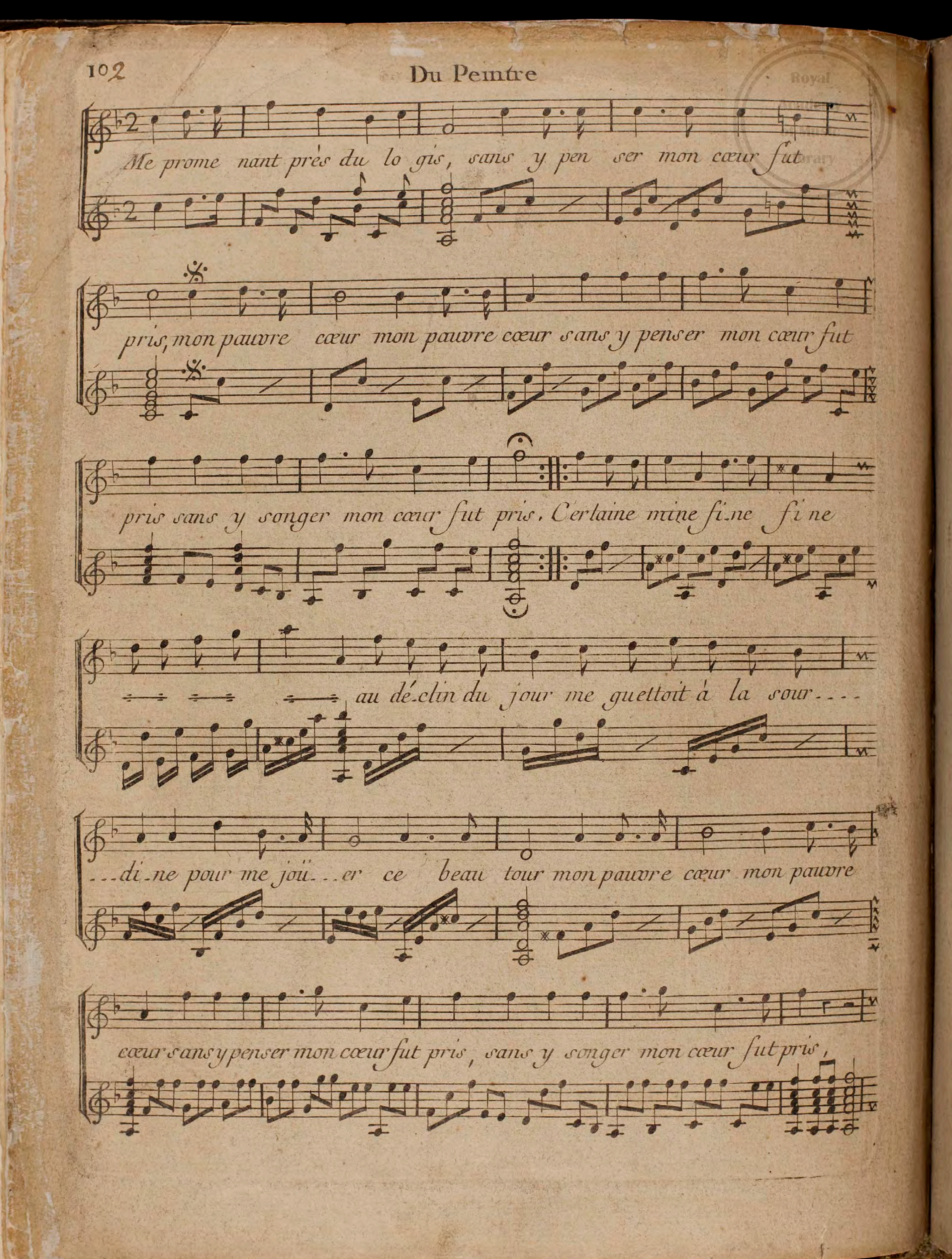
6.e C.

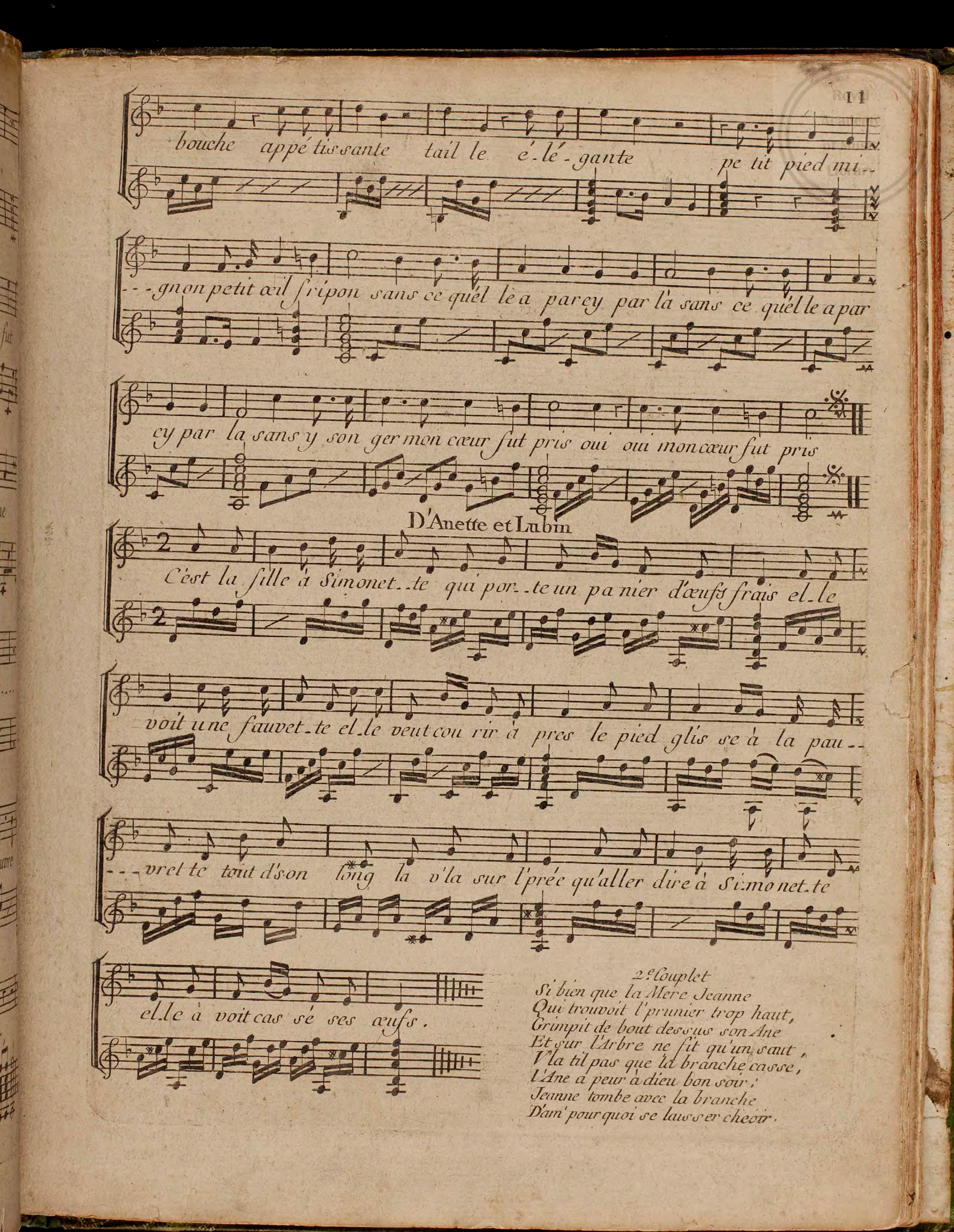
Après avoir souffert des peines
Mon bonheur surpasse mes vœux,
De l'himen je forme les chaines,
Mes amis par moi sont heureux;
Mais je brique un autre avantage
Messieurs en nous encourageant
Frapés tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
Qu'assurés de votre suffrage,
Je puisse à mon tour m'écrier
Je suis sorcier, je suis sorcier.

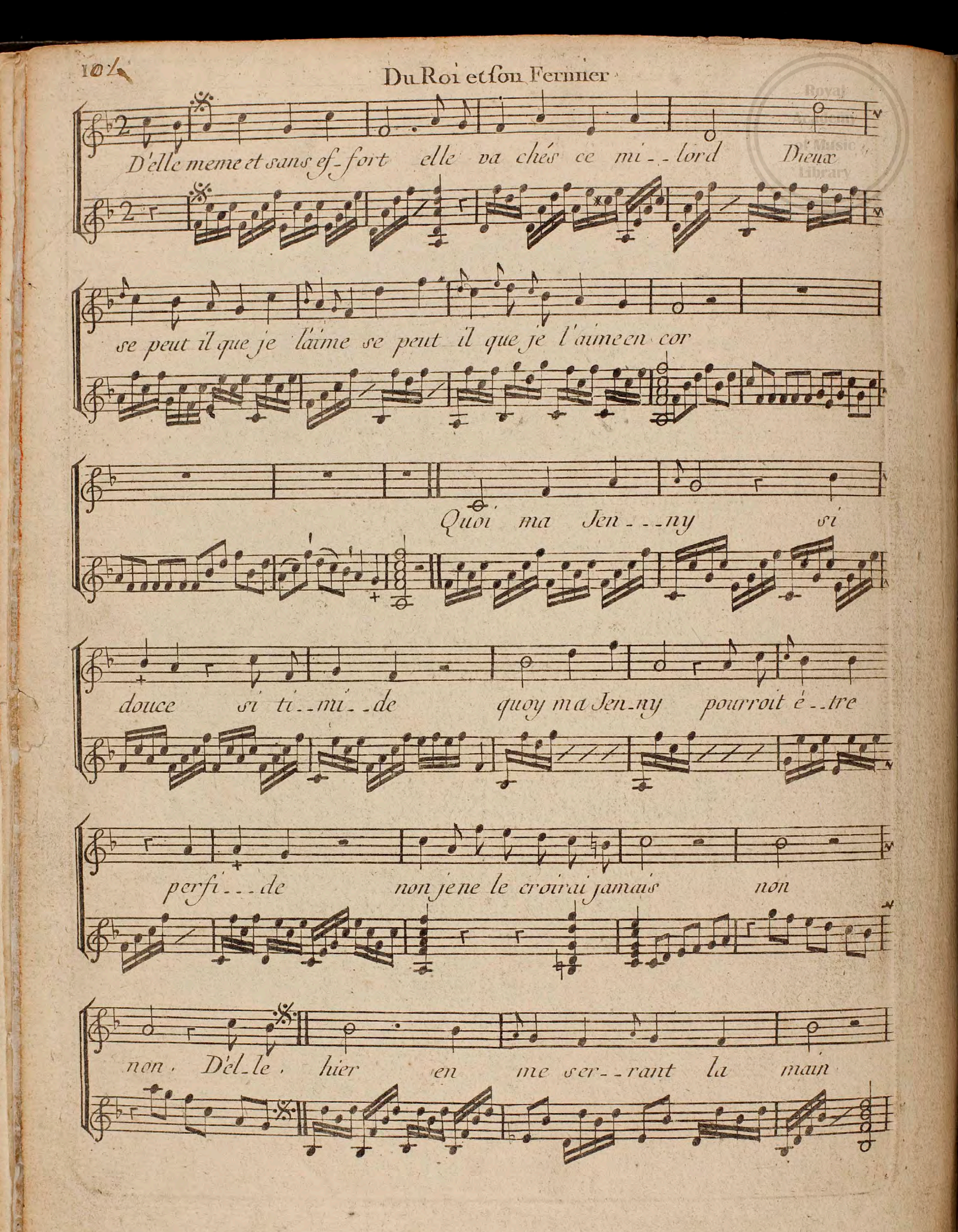
Du Marechal


Charmant objet de ma flâ - - me ne dout te point de mes feux
la constan ce de mon â - me s'entretient dans tes beaux yeux,
quand je te quitte mon cœur s'agit - - - te quand-je te quit-te mon cœur s'a - -
- - - git - - te tout me dé - - pit - - te tout me dé - - - pit - - te je sens hé - - -
las qu'il faut languir où tu n'est pas qu'il faut lan - - - -
Mineur.
guir où tu n'est pas. Dans nos bois quand je vois le ra - - -


...mier s'égayer je dis à lors à moi même il est près de
ce qu'il ai..me que ne puis je être aujour...d'hui aus si
fortu..nè que lui que ne puis je ê.tre aujour.d'hui aus si
Majeur
fortu..né que lui. Charmant ob..jet de ma flâ..me ne
doutte point de mes feux la constan ce de mon a..me s'entre...
...tient dans tes beaux yeux s'entre_tient dans tes beaux yeux.


Me prome nant prés du lo gis, sans y pen ser mon cœur fut
pris, mon pauvre cœur mon pauvre cœur sans y penser mon cœur fut
pris sans y songer mon cœur fut pris. Certaine mine fi_ne fi ne
au dé_clin du jour me guettoit à la sour....
...di_ne pour me joü...er ce beau tour mon pauvre cœur mon pauvre
cœur sans y penser mon cœur fut pris, sans y songer mon cœur fut pris,


bouche appé tis sante tail le é-lé-gante pe tit pied mi--
--gnon petit œil fripon sans ce qu'él le a parcy par là sans ce qu'él le a par
cy par là sans y son ger mon cœur fut pris oui oui mon cœur fut pris
D'Anette et Lubin
C'est la fille à Simonet--te qui por--te un pa nier d'œufs frais el-le
voit une fauvet-te el-le veut cou rir à pres le pied glis se à la pau--
--vret te tout d'son long la v'la sur l'prée qu'aller dire à Si-mo net-te
el-le à voit cas sé ses œufs.
2e Couplet
Si bien que la Mere Jeanne
Qui trouvoit l'prunier trop haut,
Grimpit de bout dessus son Ane
Et sur l'Arbre ne fit qu'un saut,
V'la til pas que la branche casse,
l'Ane a peur à dieu bon soir;
Jeanne tombe avec la branche
D'am' pour quoi se laisser cheoir.


D'elle meme et sans ef_fort elle va chés ce mi_ _lord Dieux
se peut il que je l'aime se peut il que je l'aime en cor
Quoi ma Jen_ _ _ny si
douce si ti_ _mi_ _de quoy ma Jen_ny pourroit é_ _tre
perfi_ _ _de non je ne le croirai jamais non
non. D'el_le. hier en me ser_ _rant la main



el..le me dit Richard de..main nous nous verrons au point du jour nous nous vérons au point du jour que n'en puis je hater le retour non je ne le croirai jamais, non non D'el le.

D'Anette et Lubin

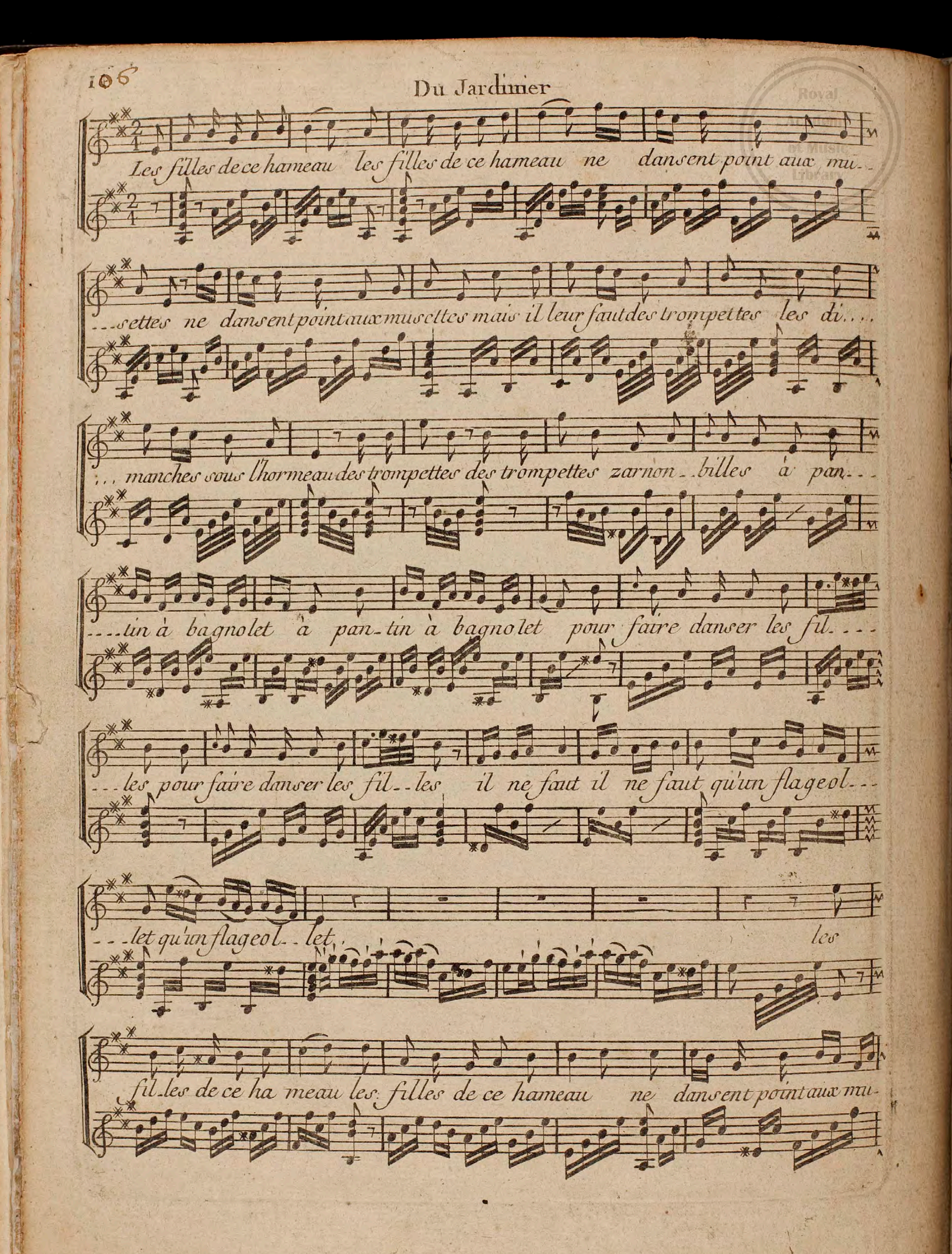
Annet te à l'age de quinze ans est un i..ma..ge du printems, c'est l'auro...re d'un beau matin qui ne veut naitre et ne paroi..tre que pour Lubin.

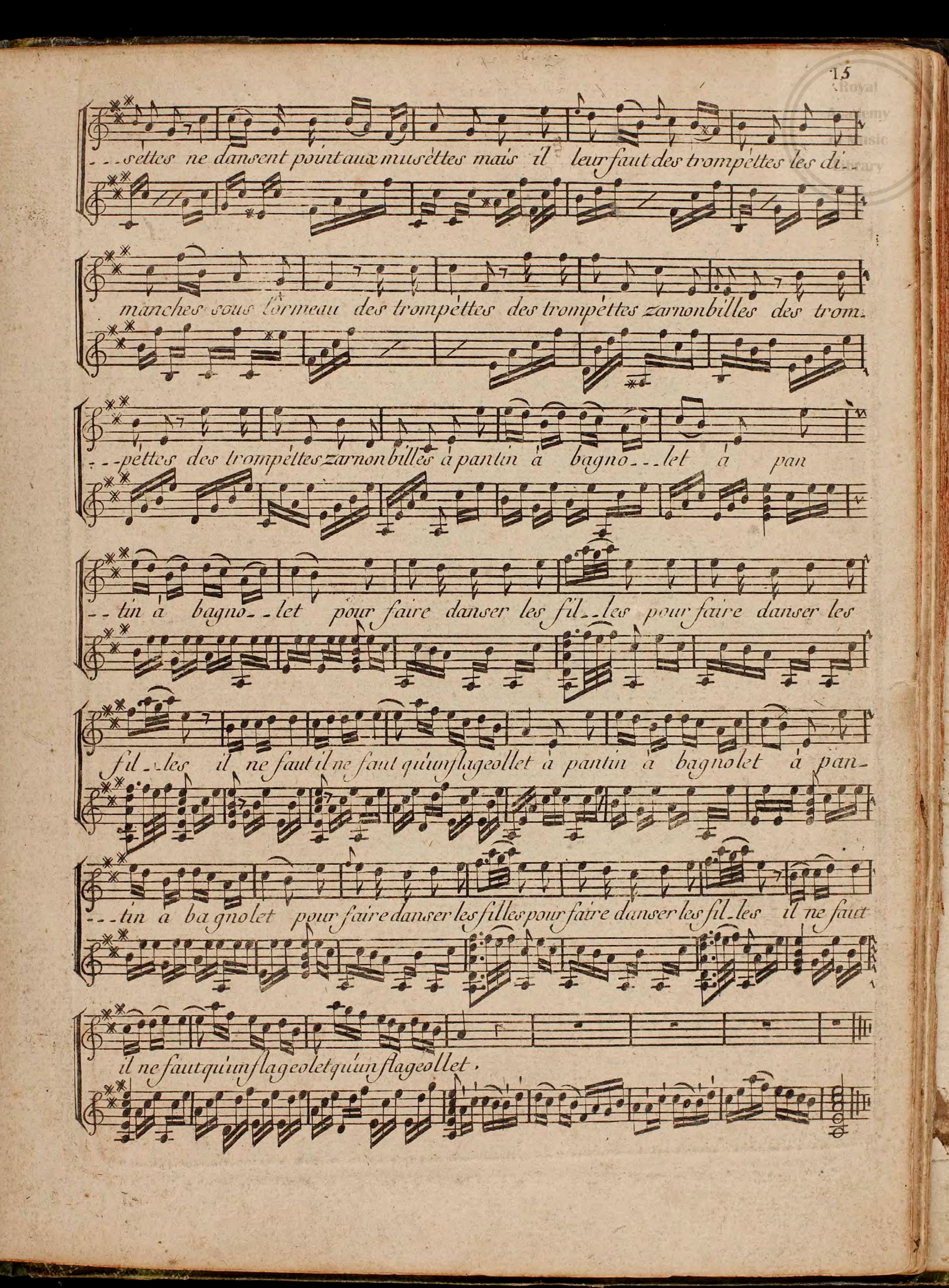
2.e C.

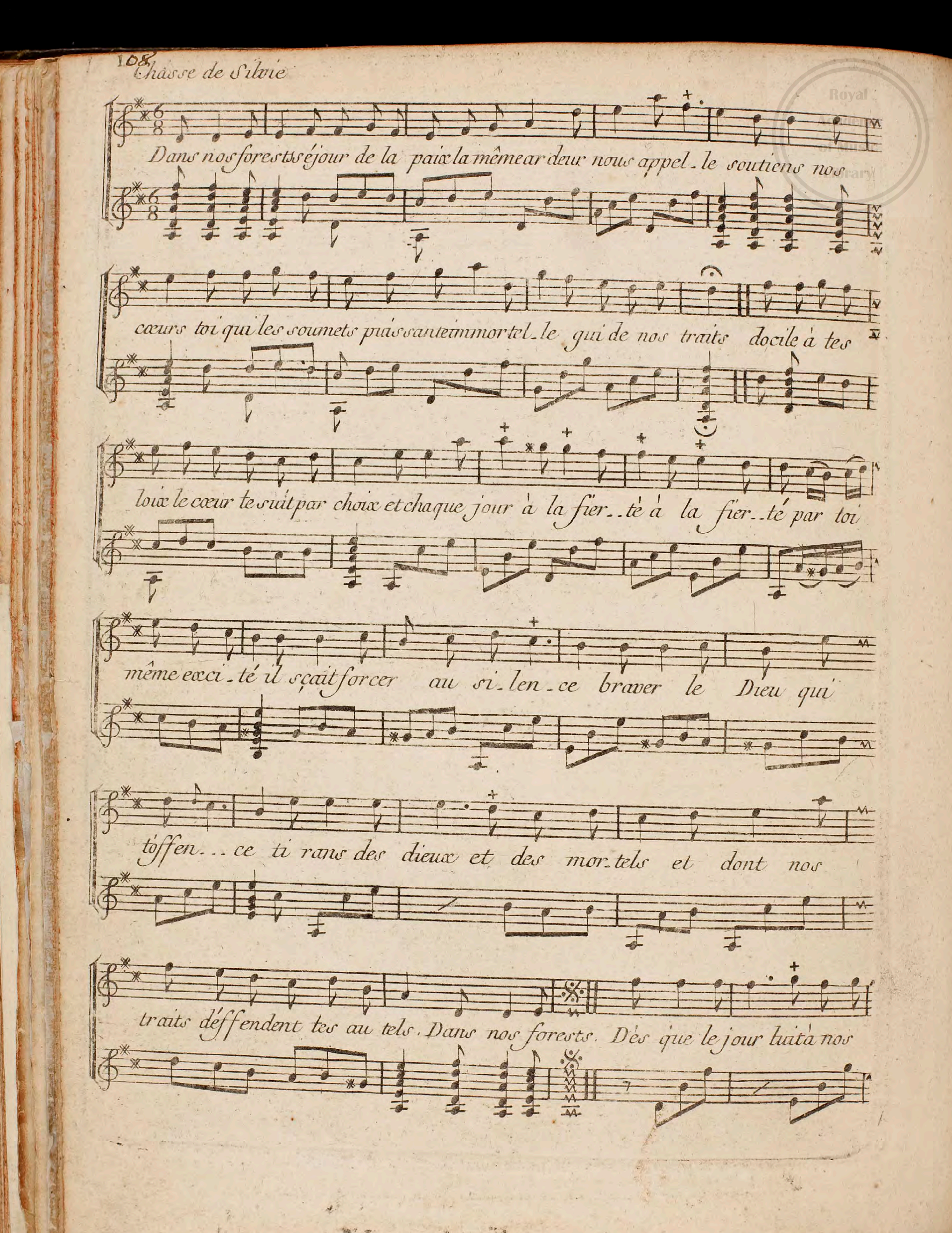
Son tein bruni par le Soleil
Est plus piquant est plus vermeil,
Blancheur de Lis est sur son sein,
Mouchoir le couvre,
Et ne s'entrouvre,
Que pour Lubin.

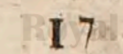
3.e C.

Sa bouche appélle le baiser,
Son regard dit qu'on peut oser;
Mais tout autre oseroit envain,
C'est une rose,
Qui n'est éclose,
Que pour Lubin.


Les filles de ce hameau les filles de ce hameau ne dansent point aux mu-
...settes ne dansent point aux musettes mais il leur faut des trompettes les di....
... manches sous l'hormeau des trompettes des trompettes zarnon..billes à pan...
....tin à bagnolet à pan-tin à bagnolet pour faire danser les fil....
...les pour faire danser les fil--les il ne faut il ne faut qu'un flageol...
...let qu'un flageol..let, les
fil.les de ce ha meau les filles de ce hameau ne dansent point aux mu-


...settes ne dansent point aux musèttes mais il leur faut des trompèttes les di..
manches sous l'ormeau des trompèttes des trompèttes zarnonbilles des trom.
...pèttes des trompèttes zarnonbilles à pantin à bagno...let à pan
..tin à bagno..let pour faire danser les fil..les pour faire danser les
fil..les il ne faut il ne faut qu'un flageollet à pantin à bagnolet à pan-
...tin a ba gnolet pour faire danser les filles pour faire danser les fil..les il ne faut
il ne faut qu'un flageolet qu'un flageollet,


108
Chasse de Silvie
Dans nos forests séjour de la paix la même ardeur nous appel-le soutiens nos
cœurs toi qui les soumets puissante immortel-le qui de nos traits docile à tes
loix le cœur te suit par choix et chaque jour à la fier..té à la fier..té par toi
même exci-té il sçait forcer au si-len-ce braver le Dieu qui
t'offen...ce ti rans des dieux et des mor-tels et dont nos
traits déffendent tes au tels. Dans nos forests. Dès que le jour luit à nos



yeux le bruit du cors nous rassemble en ces lieux et jusqu'aux cieux por - - -

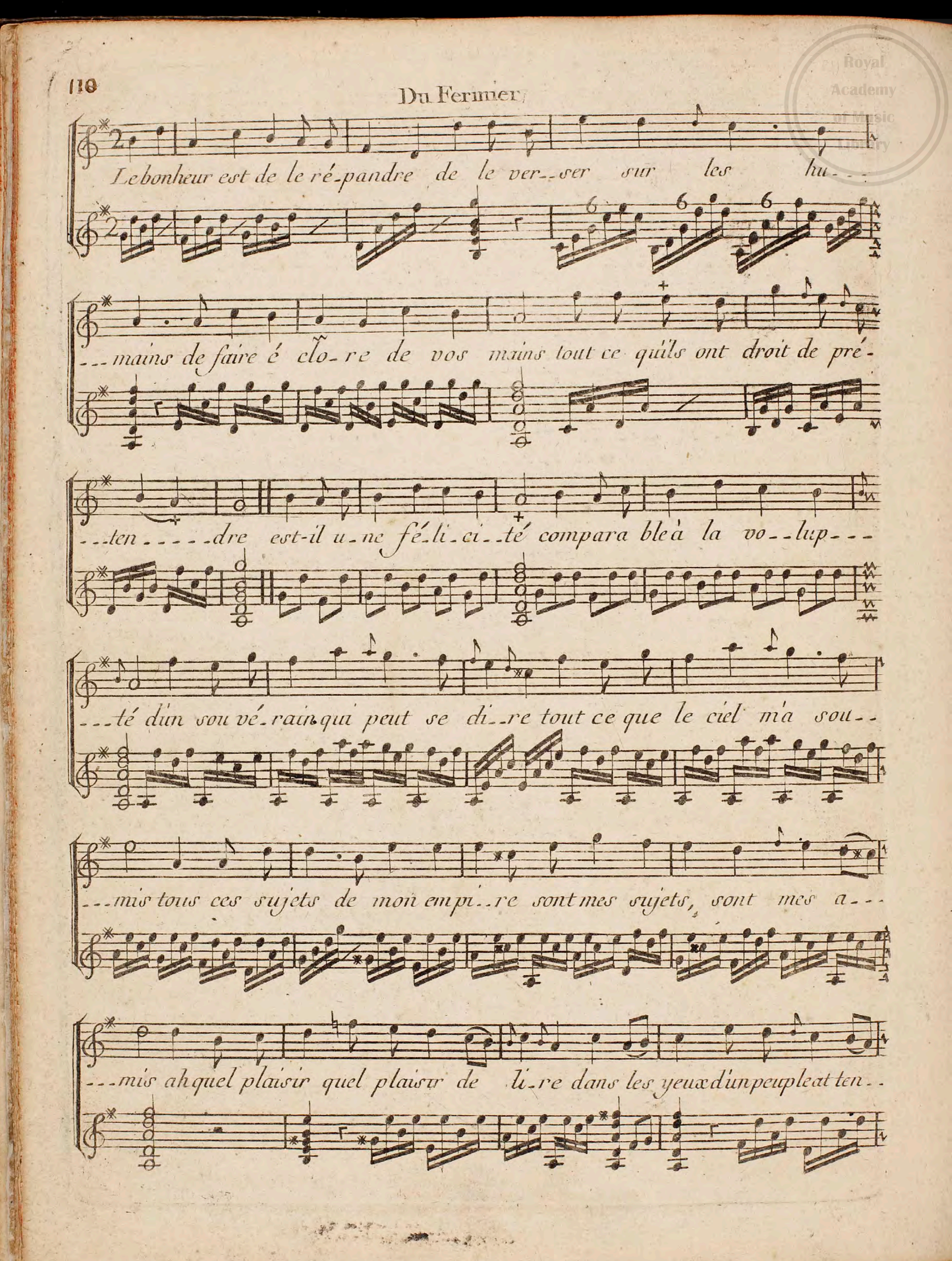
- - te les vœux que tu re çois de nos cœurs heu reux soumis à

ta puis san ce et faits pour gouter tes bienfaits l'indif féren ce tient

lieu de tout bien, à l'innocen ce tu sers de soutien, daigne invincible dées - -

- - - se nous inspi rer ton a drèsse, guide nos traits, armons nous, armons nous,

courons, volons, volons.


Le bonheur est de le ré_pandre de le ver__ser sur les hu___
___mains de faire é clo_re de vos mains tout ce qu'ils ont droit de pré_
___ten_____dre est-il u_ne fé_li_ci__té compara ble à la vo__lup___
___té d'un sou vé_rain qui peut se di__re tout ce que le ciel m'a sou__
___mis tous ces sujets de mon empi__re sont mes sujets, sont mes a___
___mis ah quel plaisir quel plaisir de li_re dans les yeux d'un peuple at ten__

...dry tout ce qu'ins_pi_re tout ce qu'inspi_re la presen ce d'un roy ché...

...ri. Le bonheur

Du Peintre

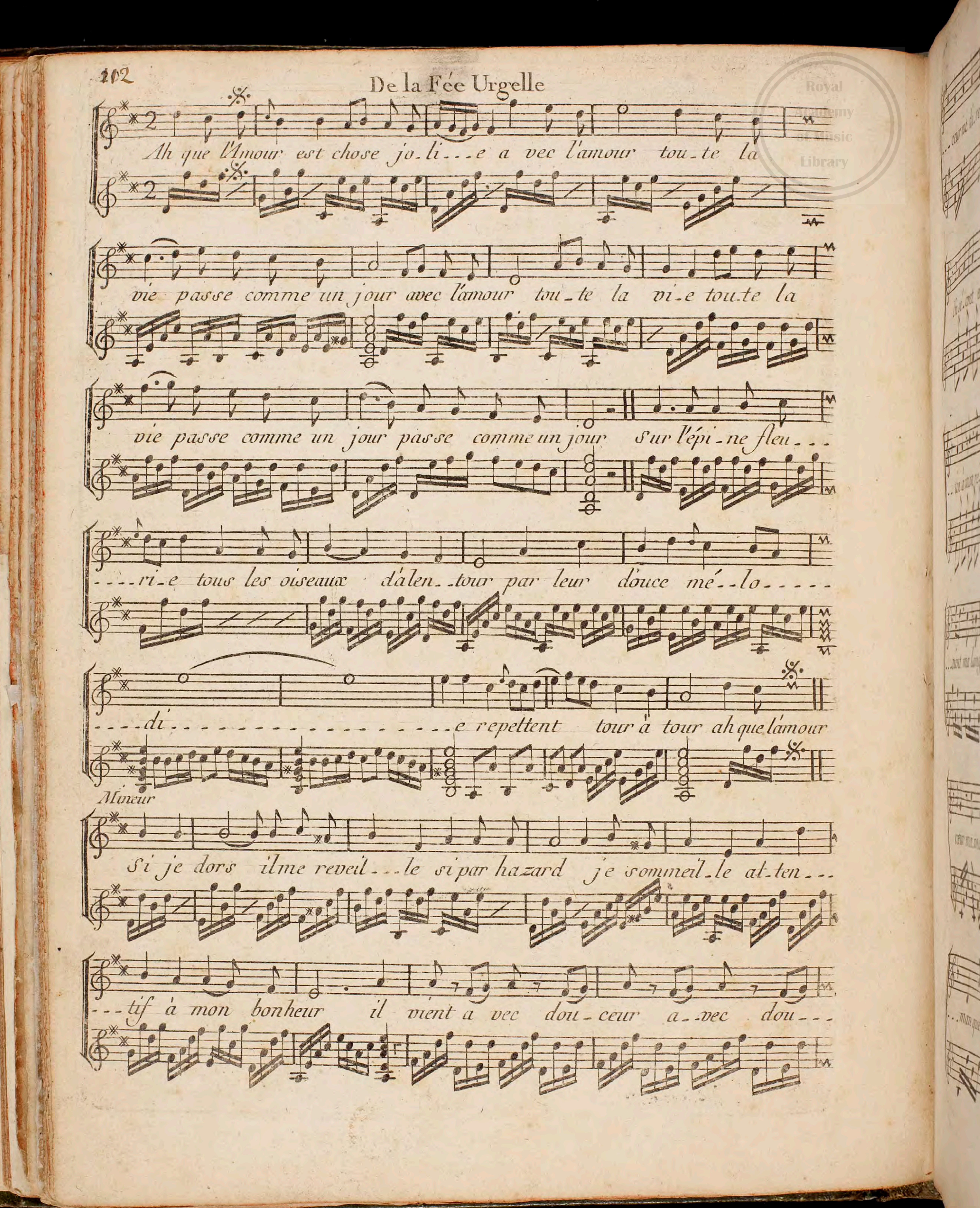
Maudit Amour raison se_ve_re à qui des deux dois-je cé...

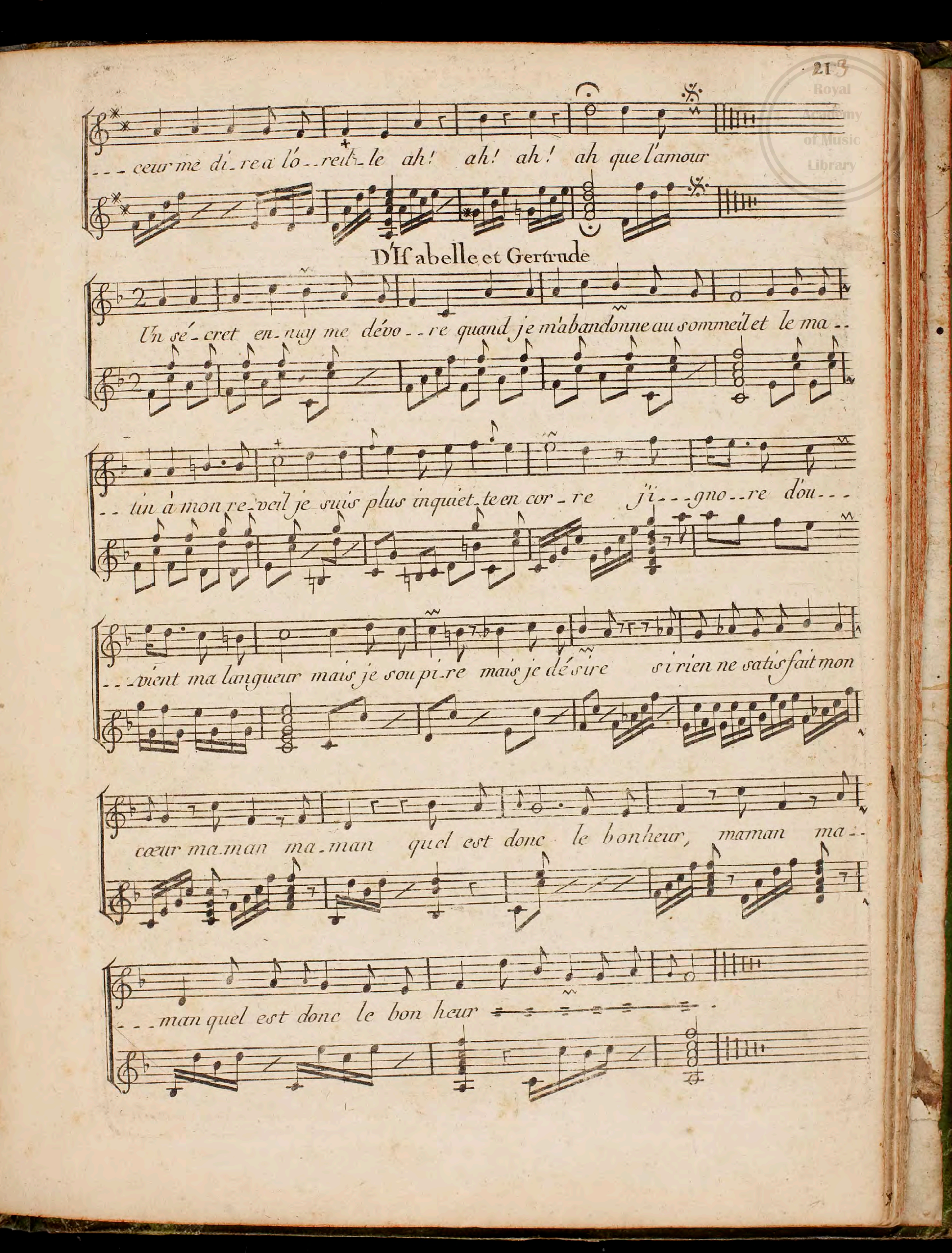
...der montrés moi donc ce qu'il faut faire ce qu'il faut fai_re

et ta_chés de vous accor_der et tachés de vous ac_cor...

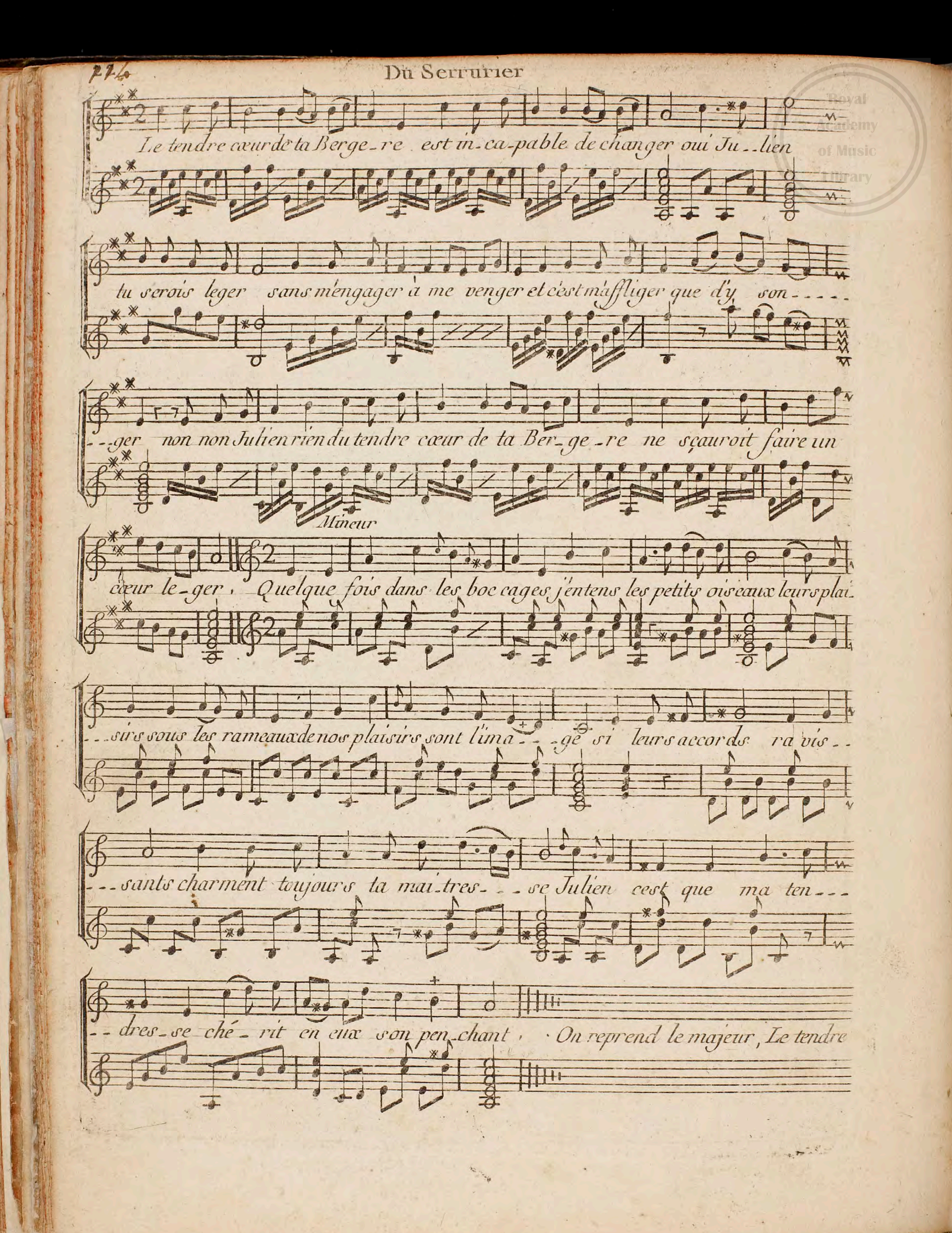
...der l'u_ne me dit ar_ret_te ar_ret_te le repen tir suivra la fête l'autre à son

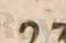
tour me fait la loix, et me ra mène malgré moi .... Maudit


Ah que l'Amour est chose jo_li_ _ _e a vec l'amour tou_te la
vie passe comme un jour avec l'amour tou_te la vi_e tou_te la
vie passe comme un jour passe comme un jour Sur l'épi_ne fleu_ _ _
_ _ _ri_e tous les oiseaux d'alen_ _tour par leur douce mé_ _lo_ _ _ _
_ _ _di_ _ _ _ _ _ _e repettent tour à tour ah que l'amour
Mineur
Si je dors il me reveil_ _ _le si par hazard je sommeil_le at_ten_ _ _
_ _ _tif à mon bonheur il vient a vec dou_ceur a_vec dou_ _ _



...ceur me di_re a l'o..reil_le ah! ah! ah! ah que l'amour
D'Isabelle et Gertrude
Un sé_cret en_nuy me dévo..re quand je m'abandonne au sommeil et le ma..
..tin à mon re_veil je suis plus inquiet_te en cor_re j'i...gno..re d'ou...
...vient ma langueur mais je sou pi_re mais je dé sire si rien ne satisfait mon
cœur ma.man ma_man quel est donc le bonheur, maman ma..
...man quel est donc le bon heur


Le tendre cœur de ta Berge_re est in_ca_pable de changer oui Ju_lien
tu serois leger sans m'engager à me venger et c'est m'affliger que d'y son_
_ger non non Julien rien du tendre cœur de ta Ber_ge_re ne sçauroit faire un
cœur le_ger, Quelque fois dans les boccages j'entens les petits oiseaux leurs plai_
sirs sous les rameaux de nos plaisirs sont l'ima _ge si leurs accords ra vis_
_sants charment toujours ta mai_tres_ _se Julien c'est que ma ten_
_dres_se ché_rit en eux son pen_chant, On reprend le majeur, Le tendre
Mineur



Du Fermier

A my laisse là la ten dresse el_le ne donne que du chagrin u ne pinte de

vin vaut mieux qu'une maitresse. Amy laisse là laisse là la tendresse elle

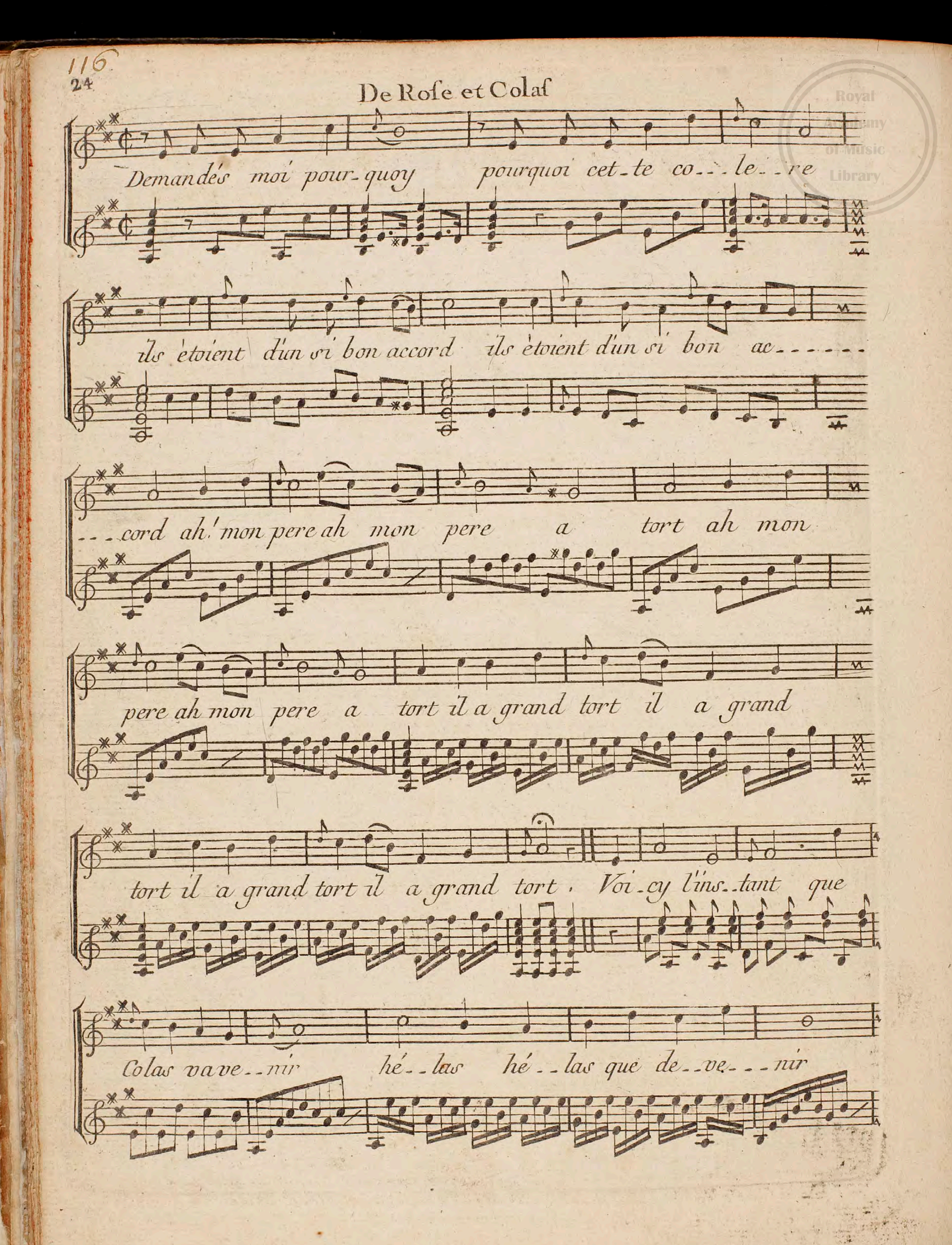
ne cause que du chagrin u ne pinte de vin vaut mieux qu'une maitres - - - - -

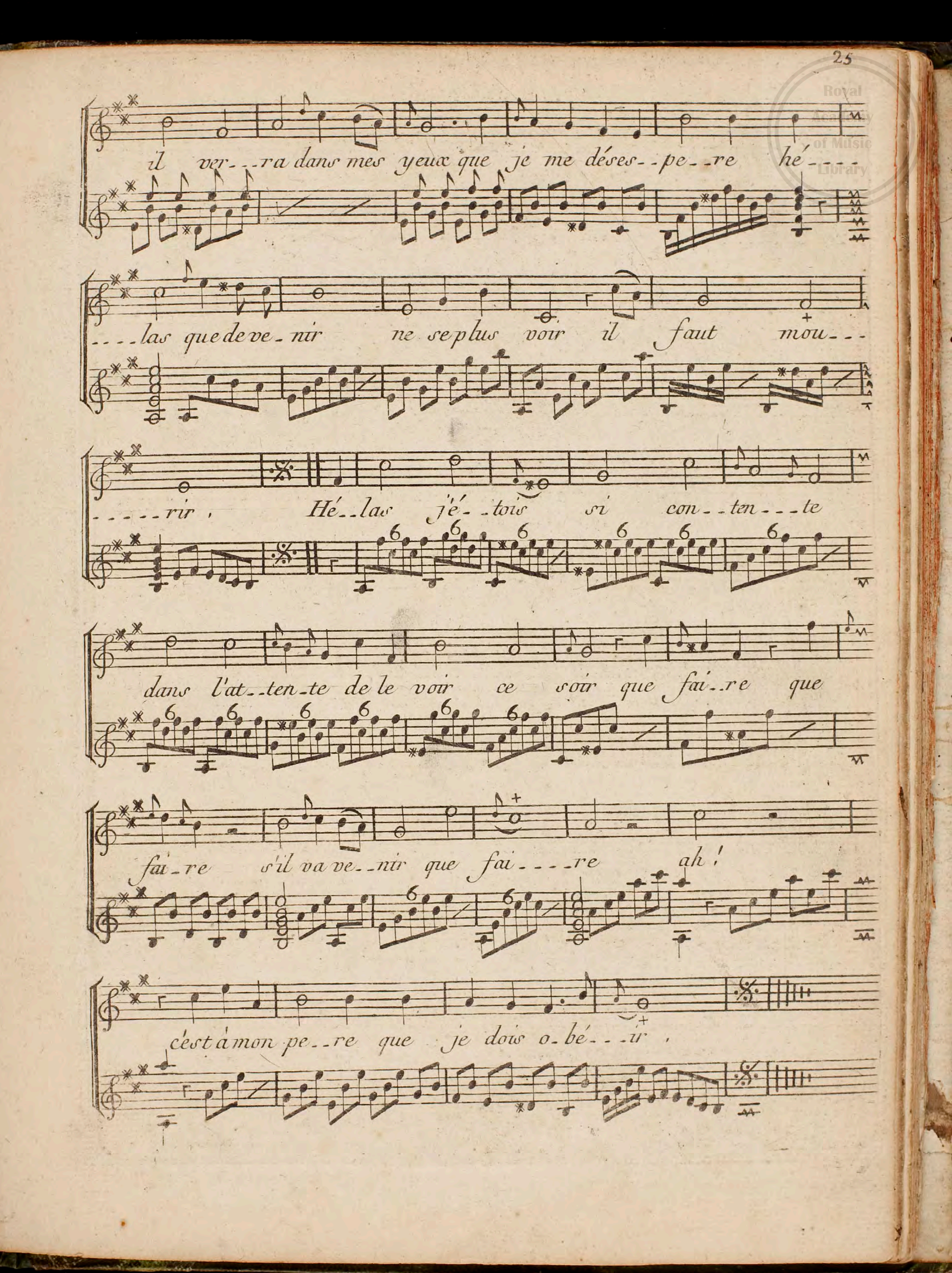
- - - se u ne peinte de vin vaut mieux qu'une maitres - - - - se, être sans

ces - - se à soupi - - rer à soupi rer craindre trembler n'oser par

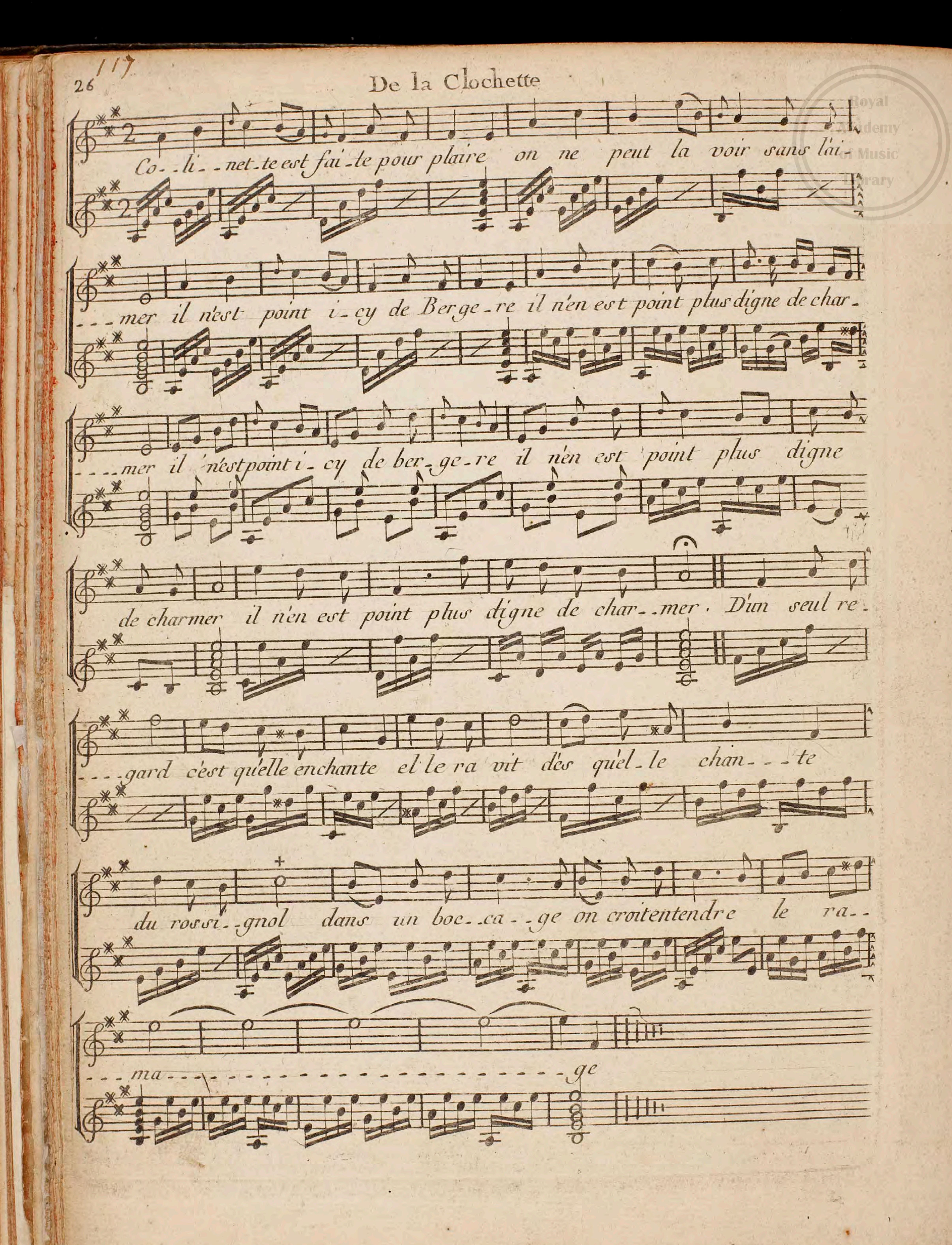
ler au moindre mot faire le sot fai - - re le sol, fi, fi, fi, fi. Amy.

De Rose et Colas




il ver--ra dans mes yeux que je me déses--pe--re hé----
----las que de ve-nir ne se plus voir il faut mou---
-----rir, Hé--las j'é--tois si con--ten---te
dans l'at--ten-te de le voir ce soir que fai--re que
fai-re s'il va ve--nir que fai----re ah!
c'est à mon pe--re que je dois o-bé---ir,
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

De la Clochette



NOUVEAU RECUEIL D'AIRS

Avec Accompagnement de Guittare,

DÉDIÉ

A Mr. le Comte

DE TESSÉ

Grand d'Espagne de la Premiere Classe, Premier Ecuyer de la Reine, Brigadier des Armées du Roi, Colonel du Regiment Royal Cravates &c,

PAR M. DEMIGNAUX

Ordinaire de la Musique du Roi.

GRAVÉ par Le Sr. Huguet

A VERSAILLES. c.1770

A M.r le Comte de Tessé

Grand d'Espagne de la Première Classe,

Premier Ecuyer de la Reine,

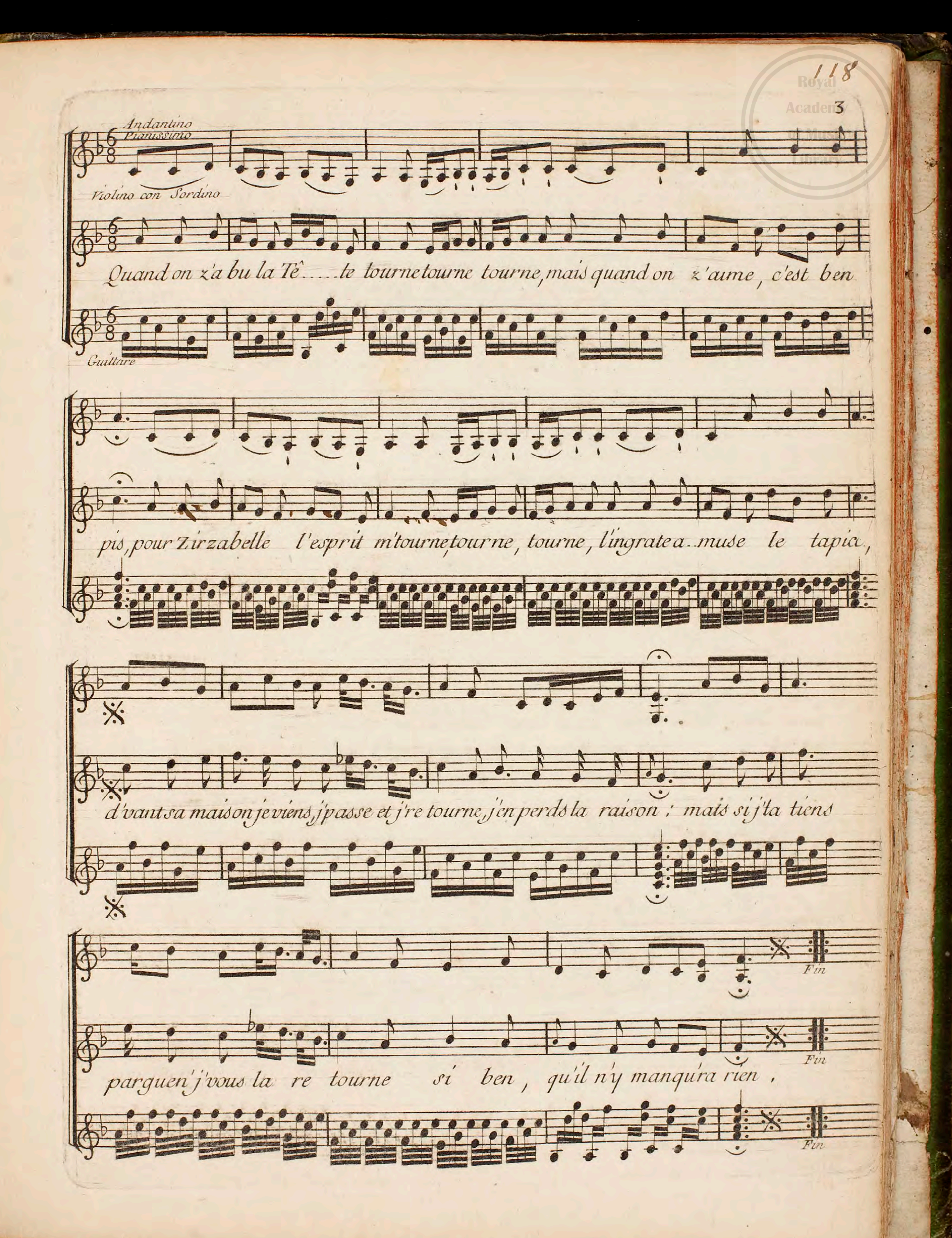
Brigadier des Armées du Roi,

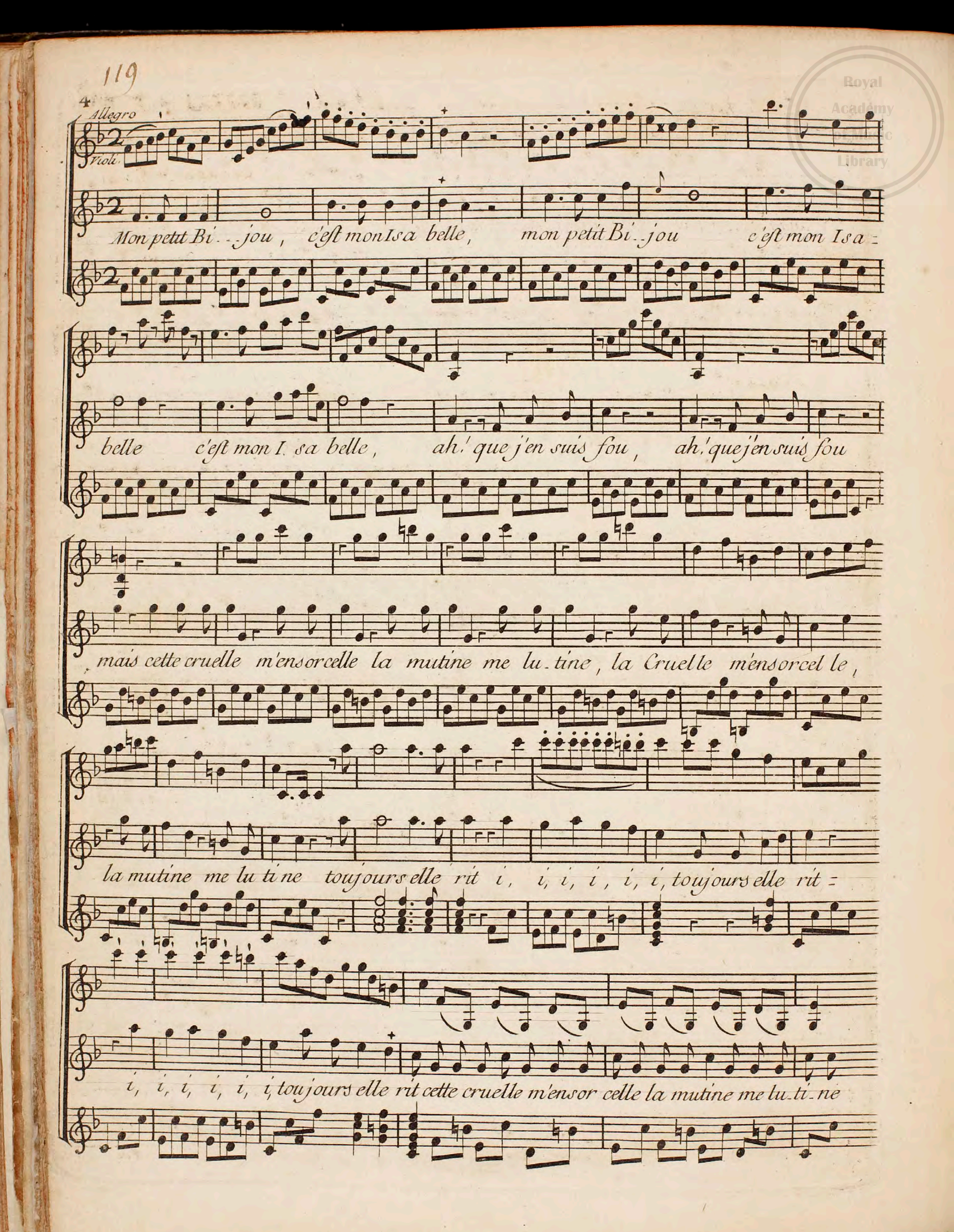
Colonel du Régiment Royal Cravates &c.

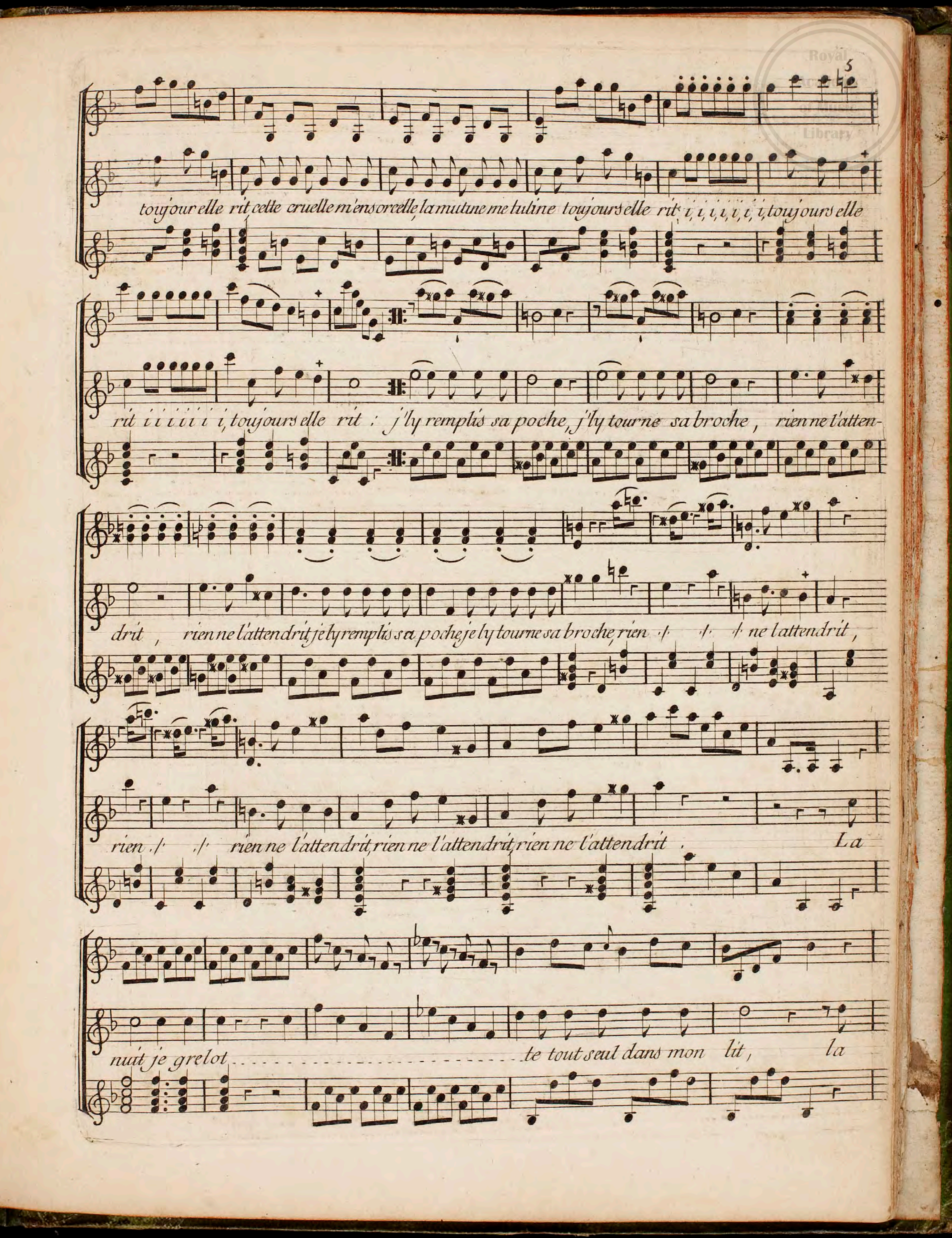
A l'abri de son Nom, muni de son Suffrage,
J'ose à mon Protecteur dédier cet Ouvrage,
S'il a quelque succès, je le dois à son goût :
Pourquoi faut il, que par obéissance
J'étouffe ici la voix de la reconnoissance ?
Je ne le devrois pas lorsque je lui dois tout.

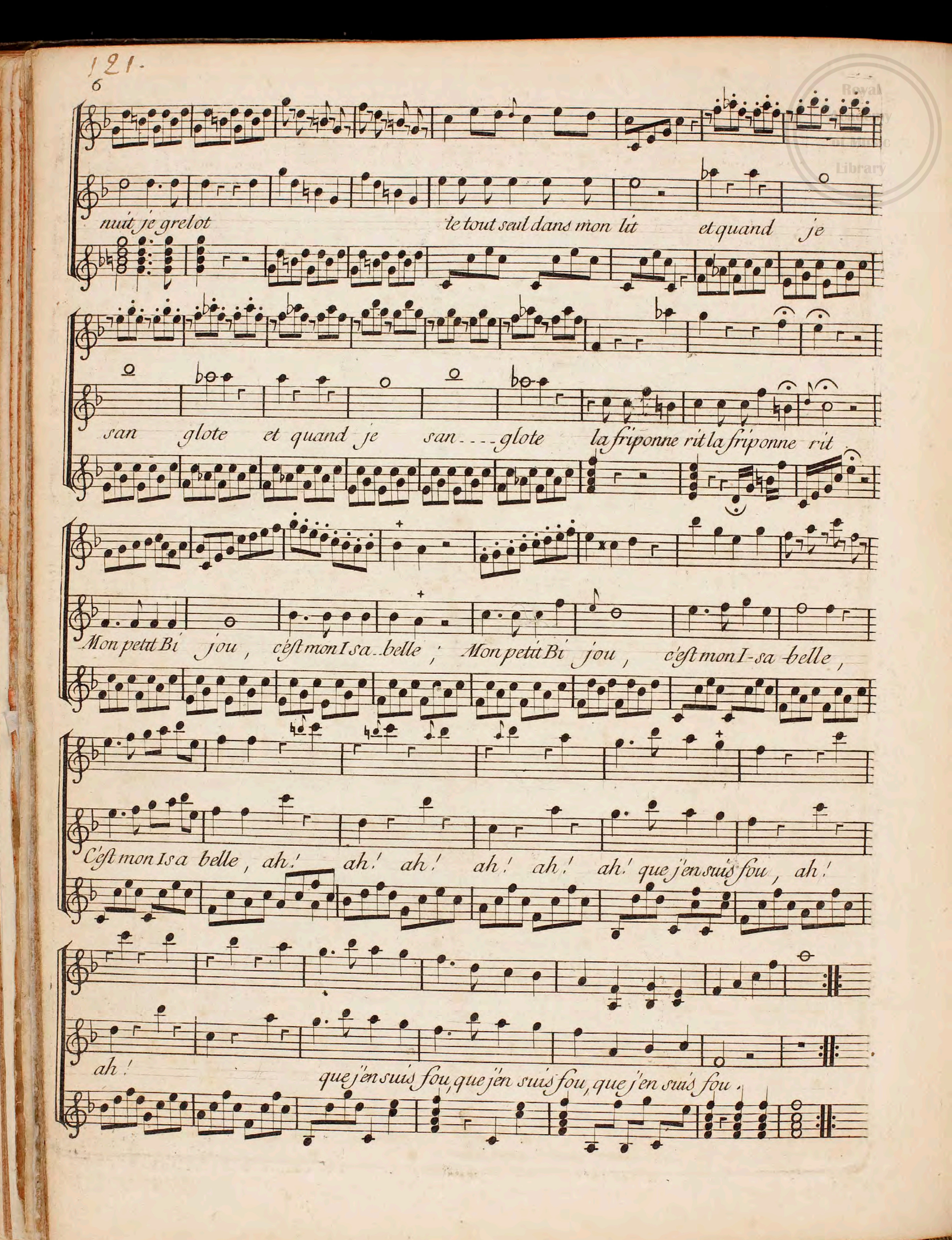
Je suis avec un profond Respect

son très Humble et très Obéissant
Serviteur Demignaux.


Andantino
Pianissimo
Violino con Sordino
Quand on z'a bu la Tê.....te tourne tourne tourne, mais quand on z'aime, c'est ben
Guittare
pis, pour Zirzabelle l'esprit m'tourne, tourne, tourne, l'ingrate a..muse le tapin,
d'vant sa maison je viens, j'passe et j're tourne, j'en perds la raison ; mais si j'la tiens
parguen' j'vous la re tourne si ben, qu'il n'y manqu'ra rien,
Fin


119
4
Allegro
Violi.
Mon petit Bi_jou, c'est mon Isa belle, mon petit Bi_jou c'est mon Isa_
belle c'est mon I_sa belle, ah! que j'en suis fou, ah! que j'en suis fou
mais cette cruelle m'ensorcelle la mutine me lu_tine, la Cruelle m'ensorcel le,
la mutine me lu ti ne toujours elle rit i, i, i, i, i, i, toujours elle rit_
i, i, i, i, i, i, toujours elle rit cette cruelle m'ensor celle la mutine me lu_ti_ne


toujour elle rit cette cruelle m'ensorcelle, la mutine me tutine toujours elle rit, i, i, i, i, i, i, i, toujours elle
rit i i i i i i, toujours elle rit : j'ly remplis sa poche, j'ly tourne sa broche, rien ne l'atten-
drit , rien ne l'attendrit, je ly remplis sa poche je ly tourne sa broche, rien ./. ./. ./. ne l'attendrit ,
rien ./. ./. rien ne l'attendrit, rien ne l'attendrit, rien ne l'attendrit . La
nuit je grelot..........te tout seul dans mon lit , la


nuit je grelot
te tout seul dans mon lit
et quand je
san glote et quand je san - - - glote
la friponne rit la friponne rit
Mon petit Bi jou, c'est mon I sa..belle ; Mon petit Bi jou, c'est mon I-sa belle,
C'est mon Isa belle, ah! ah! ah! ah! ah! ah! que j'en suis fou, ah!
ah!
que j'en suis fou, que j'en suis fou, que j'en suis fou.


7
J'aimerai toujours Colin quoi qu'on en puisse di--re il est charmant et badin toujours il
me fait ri-re. Refrain Colin est mon bi-jou, lui seul lui seul peut me suffi re car il est sage
et fou, ah! qu'il est fou, il est sage, il est fou dès que je le de si--re. Colin.
2.
Je possédois peu de bien,
Ma fortune est petite,
Colin m'a donné le sien
De mon mieux je m'aquitte,
Colin &c.
3.
De ce que j'aime Colin
Nôtre bon Curé Gronde,
Si l'on n'aimoit son Prochaĩ,
Que deviendroit le Monde;
Moi j'aime mon Bijou &c.
4.
Comme Colin me le fait,
L'Amour n'est pas à craindre;
Mais avec d'autres l'on sçait
Que plus d'une est à plaindre;
Moi j'aime mon &c.
5.
S'il me présente un Bouquet
Je souris à l'offrande,
Joliment il me le met,
C'est ce que je demande;
Colin &c.
6.
Belles imités mon choix,
C'est le bien de la vie
Quand on rassemble à la fois
La raison la folie;
Tout est dans mon Bijou,
Lui seul peut me suffire;
Car il est sage et fou,
Ah! qu'il est fou,
Il est sage, il est fou
dès que je le désire.

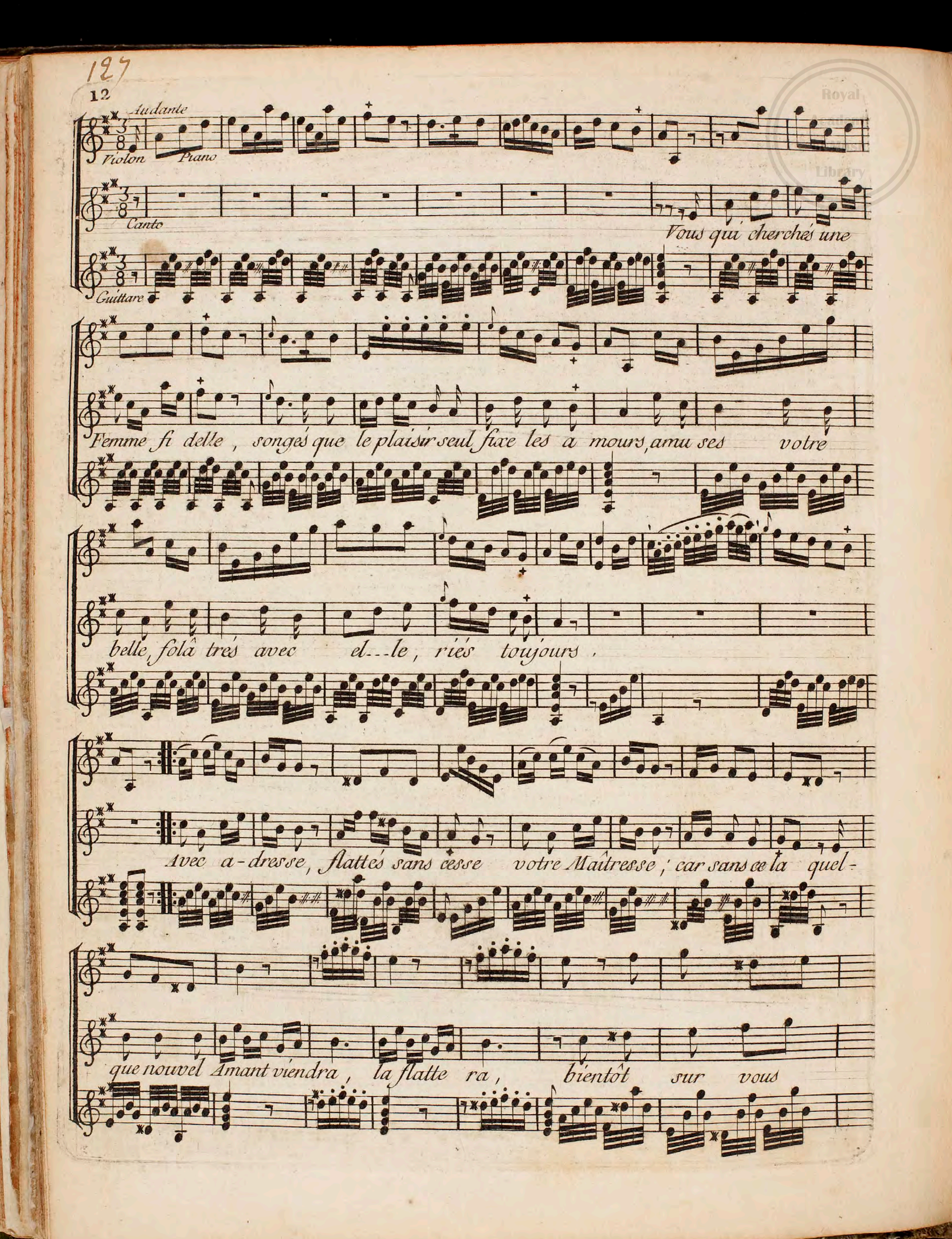

Violons Pia.
Dans cet heureux a sile nous jouis sous d'un Sort tranquile, sans crainte nous voyons dans un
Guittare
champ fer-ti-le murir nos moissons et sur le verd gazon bondir nos moutons
Dans cet heureux a zile nous jouiss ons d'un sort tranquile sans crainte nous voyons dans un
champ fertile murir nos moissons, et sur le verd gazon bondir nos mou =
= tons, des dons charmans de flore et de Pomone un eternel Printems couronne nos

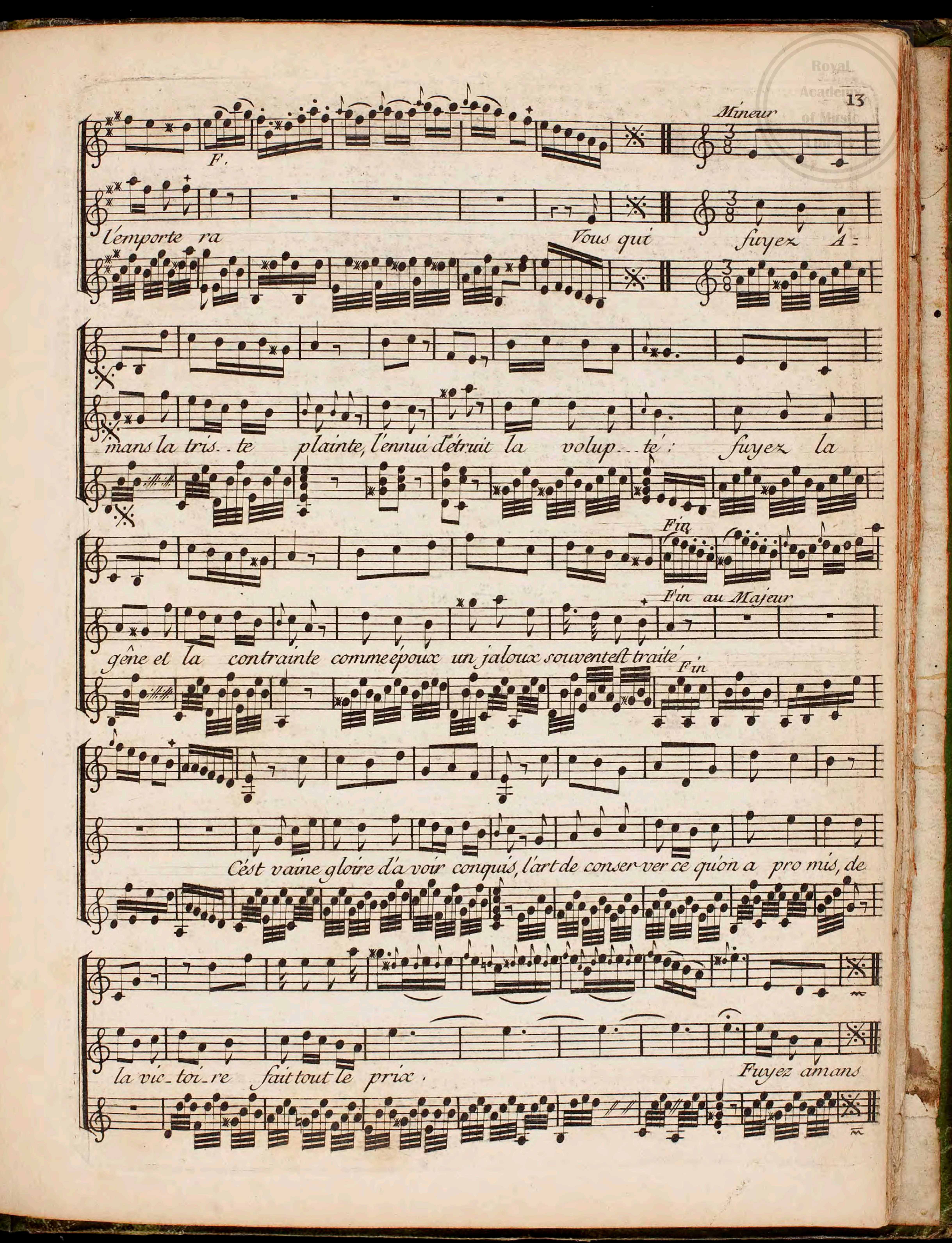

champs couronne nos champs et baccus à son tour nous don ne ses doux presens .
A l'ombre d'un feuillage, au doux ramage des Oi_ seaux , les Bergers fi
delles du nom de leurs belles font reten_ tir nos cô teaux , et sur leurs
Chalu meaux ils chantent sans cesse et leurs ten_dres-ses
et des jours si beaux .



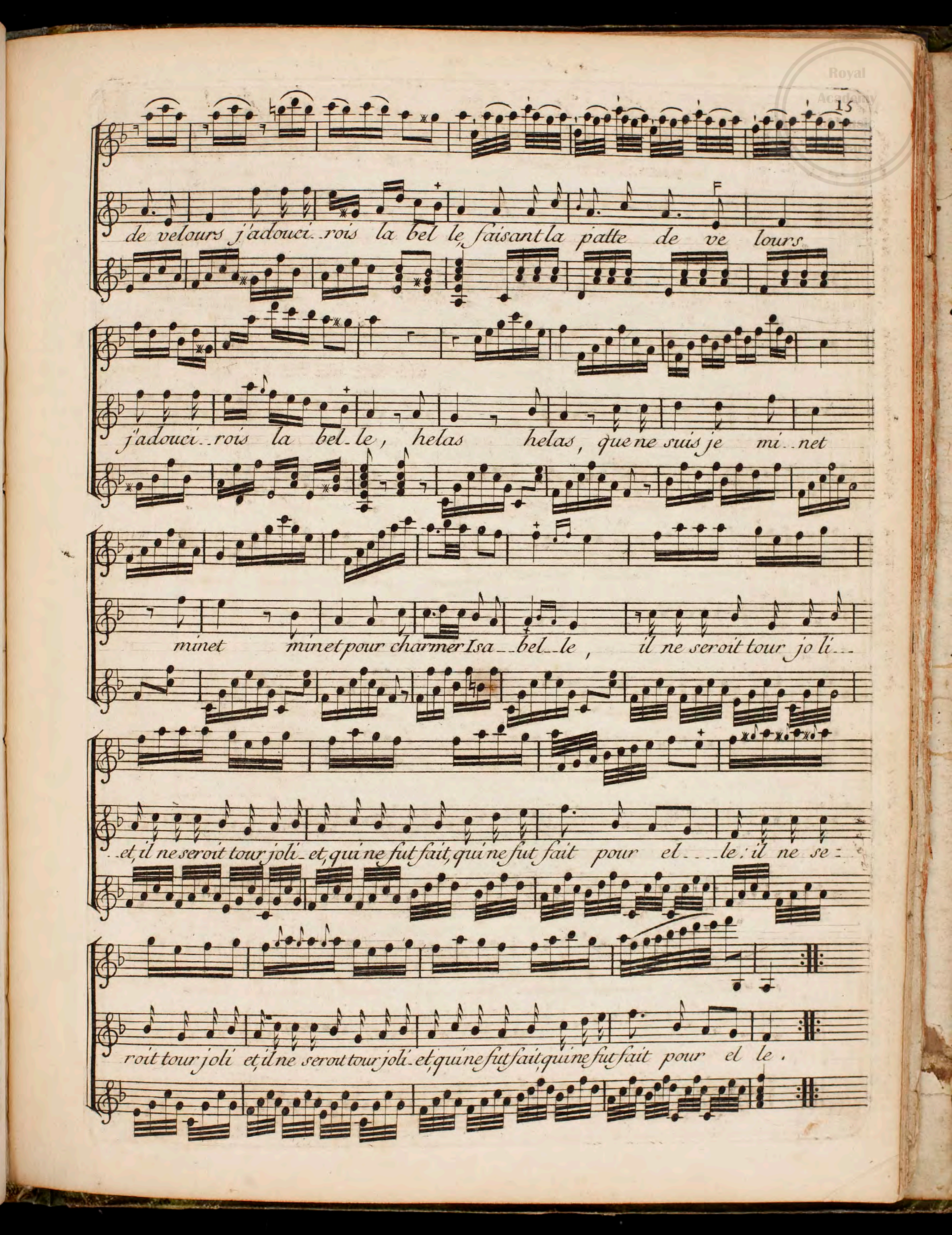
10 Violon ou Guittare
Minuetto
Guittare
Sur la Chanterelle
Sur trois Cordes
Fin.
Fin.
Mineur.
au Majeur
au Majeur
Violon
Tant qu'il me reste le moindre es poir le sort le plus funes te ne sçau roit m'é-mou-
Guittare
- voir
toujours leste toujour. preste toujours preste

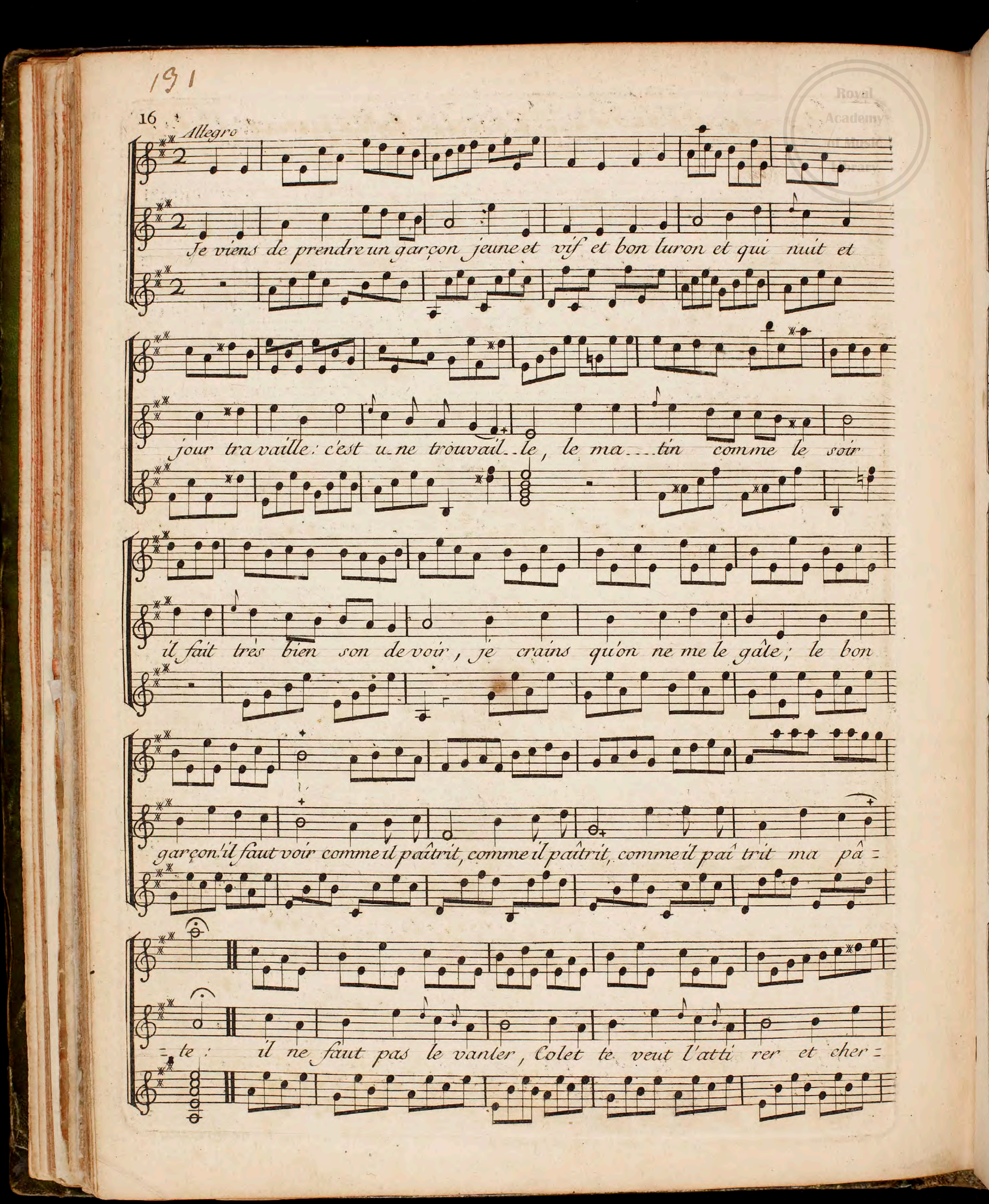

toujours leste: dans l'état le plus facheux je ne suis pas moins joyeux, nul souci ne me tourmente,
je ne vois dans l'avenir que du plaisir que du plaisir que du plai sir
et si tôt qu'il se pré sente je suis prompt à le saisir, nul souci ne me tour-
mente je ne vois dans l'avenir que du plaisir, que du plaisir, que du plaisir,
je suis prompt a le saisir, je suis prompt à le saisir.

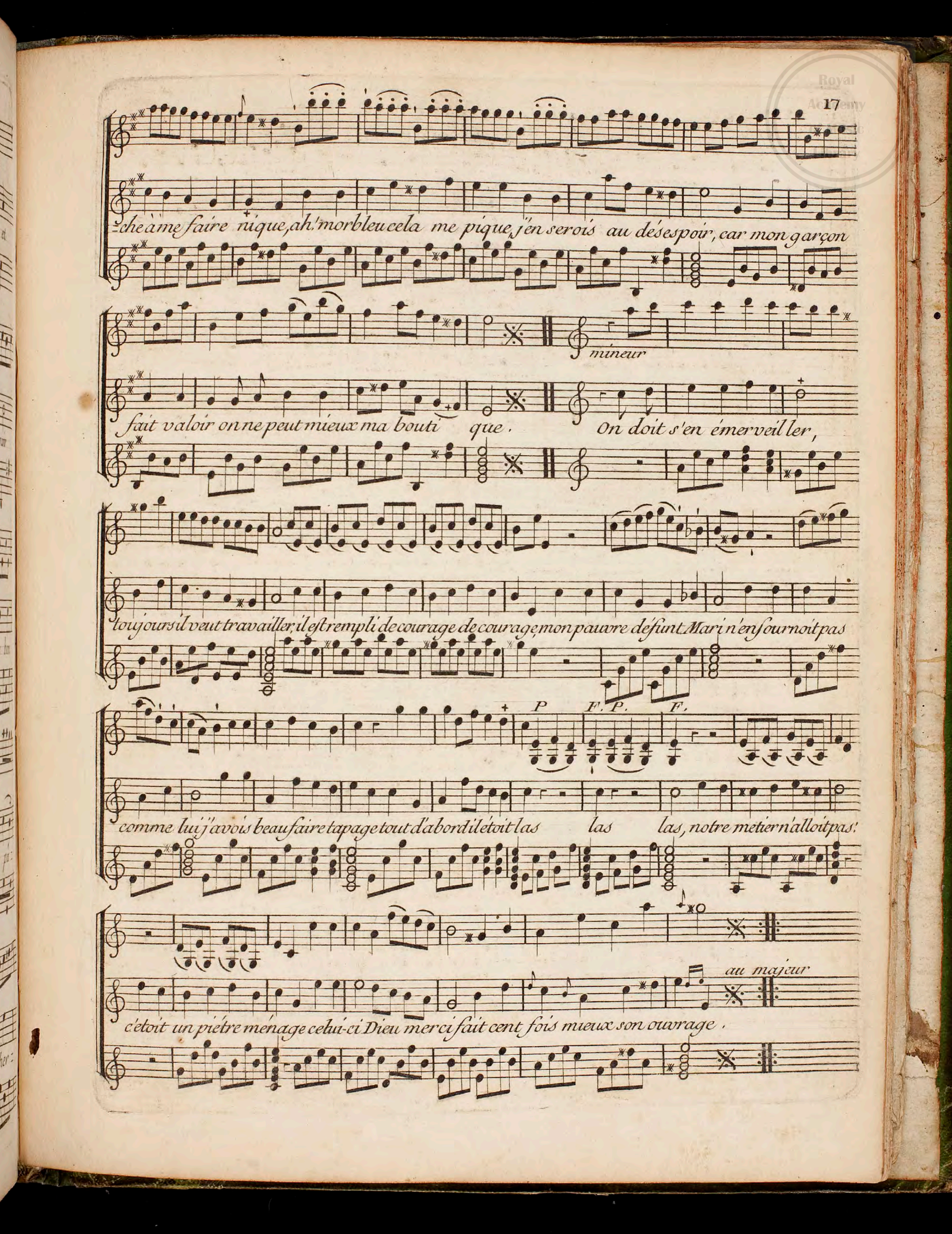

Andante
Violon
Piano
Canto
Vous qui cherchés une
Guittare
Femme fi delle, songés que le plaisir seul fixe les a mours, amu ses votre
belle, folâ trés avec el---le, riés toujours.
Avec a-dresse, flattés sans cesse votre Maîtresse; car sans ce la quel-
que nouvel Amant viendra, la flatte ra, bientôt sur vous

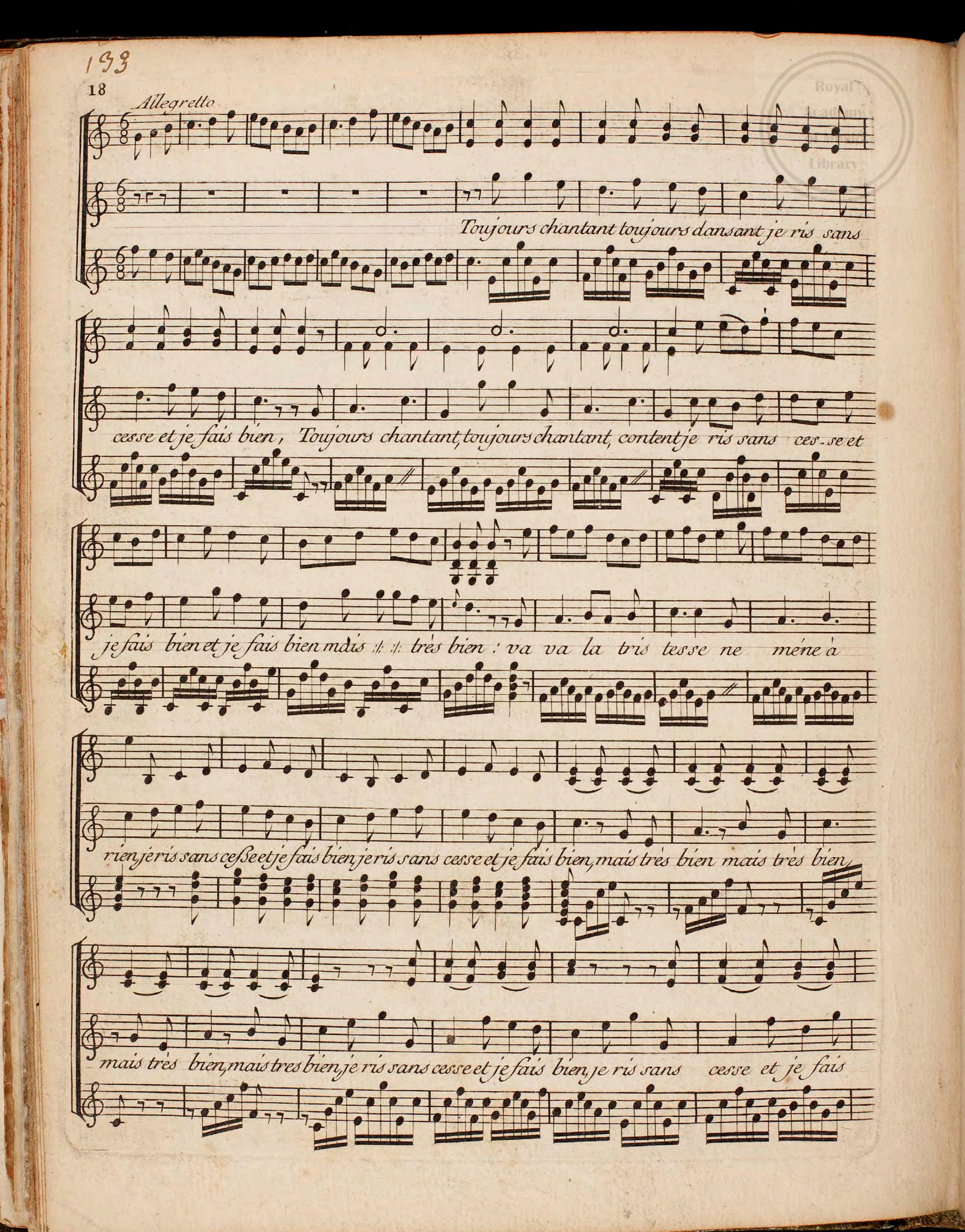

F.
Mineur
l'emporte ra
Vous qui fuyez A:
mans la tris..te plainte, l'ennui d'etruit la volup...té: fuyez la
Fin
Fin au Majeur
gêne et la contrainte comme époux un jaloux souvent est traité
Fin
C'est vaine gloire d'a voir conquis, l'art de conser ver ce qu'on a pro mis, de
la vic_toi_re fait tout le prix.
Fuyez amans

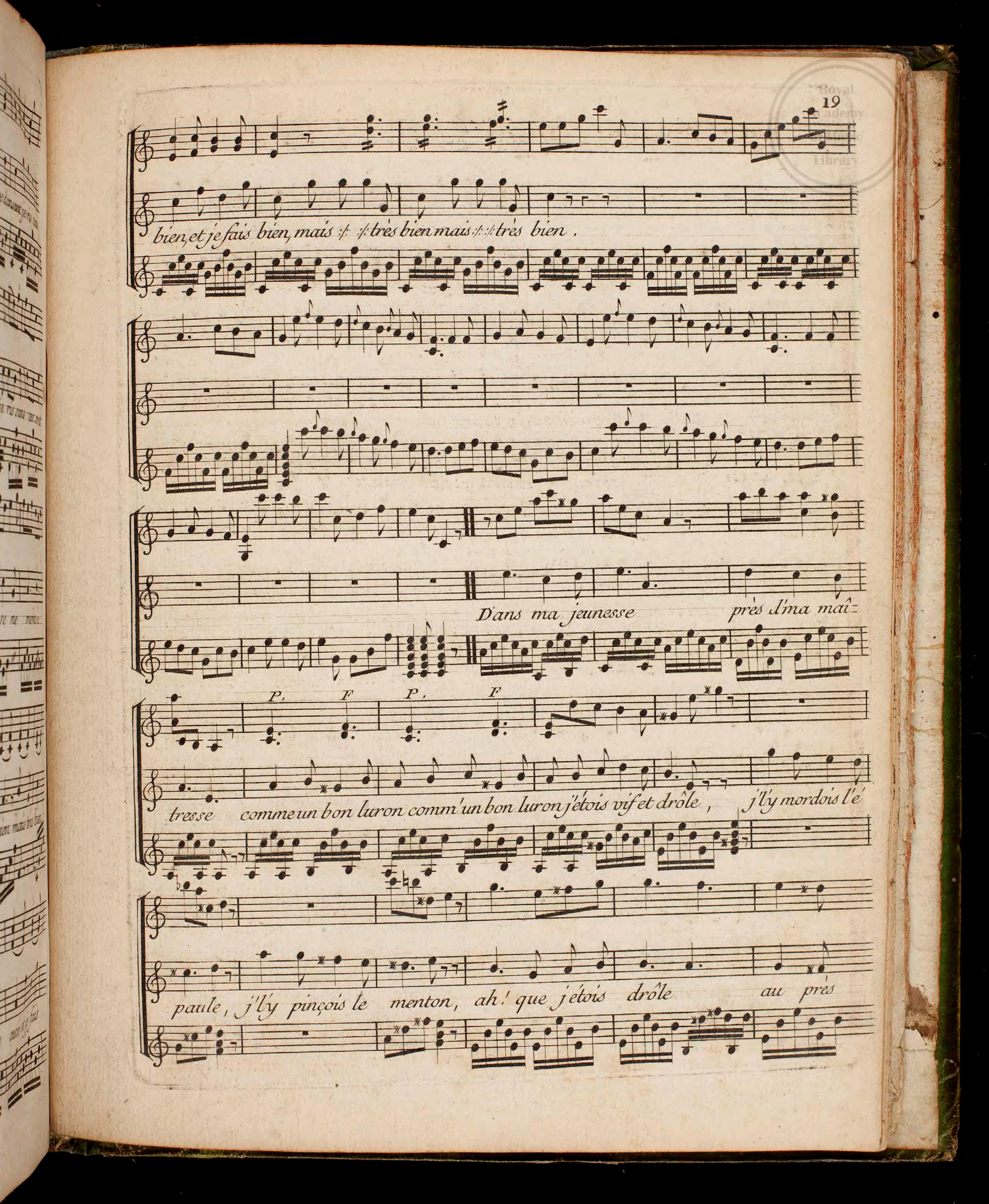

Viol.
helas ! helas ! que ne suis-je mi- net minet minet pour char
Guit.
mer Isa..belle, he..las ! he..las ! que ne suis-je mi net minet mi-
net pour charmer I..sa....bel.....le, il ne seroit tour joli et, il ne seroit tour joli
et qui ne fut fait pour el..le qui ne fut fait qui ne fut fait pour el...le .
Si quelque fois à mon a mour je la trouvois rebel....le, faisant la patte

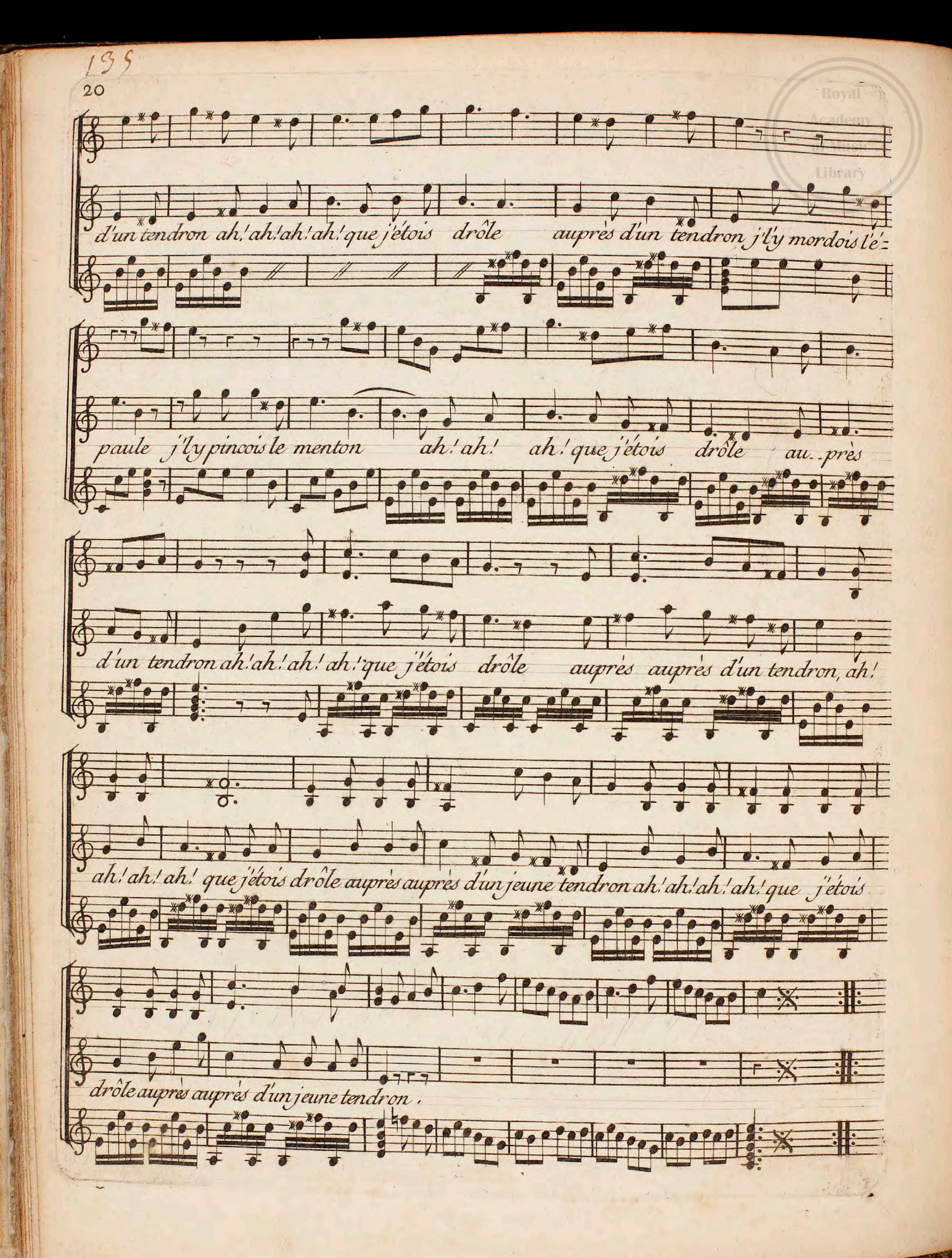

15
de velours j'adouci..rois la bel le, faisant la patte de ve lours
j'adouci..rois la bel_le, helas helas, que ne suis je mi..net
minet minet pour charmer Isa..bel..le, il ne seroit tour jo li...
..et, il ne seroit tour joli..et, qui ne fut fait, qui ne fut fait pour el....le: il ne se:
roit tour joli et, il ne seroit tour joli..et, qui ne fut fait qui ne fut fait pour el le.

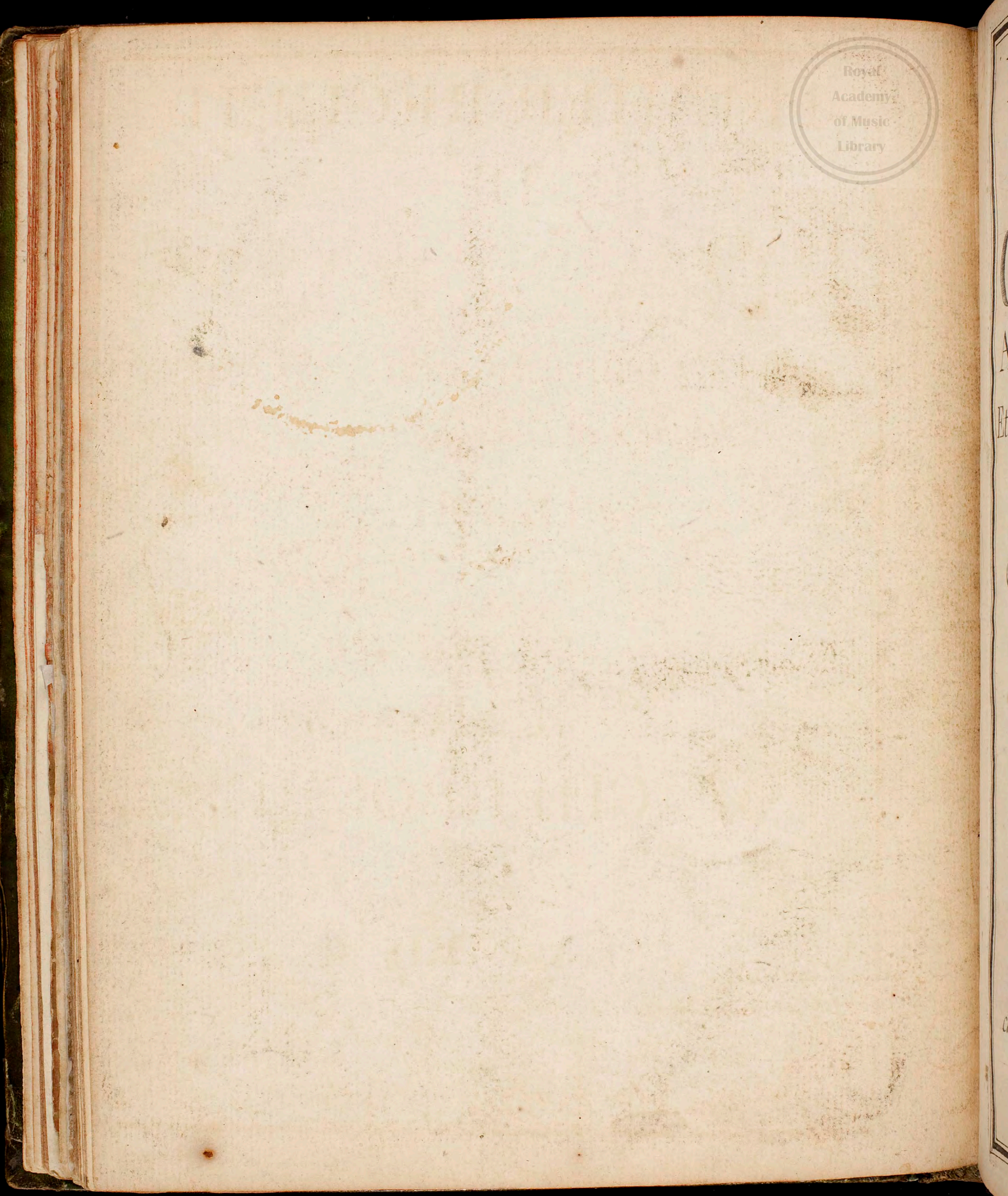

191
Allegro
Je viens de prendre un garçon jeune et vif et bon luron et qui nuit et
jour travaille: c'est u_ne trouvail_le, le ma_tin comme le soir
il fait très bien son devoir, je crains qu'on ne me le gâte; le bon
garçon! il faut voir comme il paîtrit, comme il paîtrit, comme il paî trit ma pâ_
te: il ne faut pas le vanter, Colet te veut l'atti rer et cher


-che à me faire nique, ah! morbleu cela me pique, j'en serois au désespoir, car mon garçon
fait valoir on ne peut mieux ma bouti que.
mineur
On doit s'en émerveil ler,
toujours il veut travailler, il est rempli de courage de courage, mon pauvre défunt Mari n'en fournoit pas
P F. P. F.
comme lui j'avois beau faire tapage tout d'abord il étoit las las las, notre metier n'alloit pas!
au majeur
c'etoit un piètre ménage celui-ci Dieu merci fait cent fois mieux son ouvrage.


133
18
Allegretto
Toujours chantant toujours dansant je ris sans
cesse et je fais bien, Toujours chantant, toujours chantant, content je ris sans ces-se et
je fais bien et je fais bien mais très bien : va va la tris tesse ne mène à
rien je ris sans cesse et je fais bien je ris sans cesse et je fais bien, mais très bien mais très bien,
mais très bien, mais tres bien, je ris sans cesse et je fais bien, je ris sans cesse et je fais


bien, et je fais bien, mais :/: :/: très bien mais :/: :/: très bien .
P. F P. F
D'ans ma jeunesse près d'ma maî-
tresse comme un bon luron comm'un bon luron j'étois vif et drôle , j'l'y mordois l'é-
paule , j'l'y pinçois le menton , ah! que j'étois drôle au près


d'un tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès d'un tendron j'l'y mordois l'é=
paule j'l'y pincois le menton ah! ah! ah! que j'étois drôle au..près
d'un tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès auprès d'un tendron, ah!
ah! ah! ah! que j'étois drôle auprès auprès d'un jeune tendron ah! ah! ah! ah! que j'étois
drôle auprès auprès d'un jeune tendron.



PREMIER RECUEIL DE CHANSONS.

Avec accompagnement de Guitarre

Et Six Menuets en Duo pour deux Guitarres.

DEDIÉ

A Madame La Comtesse De Beaunay.

PAR

M.^elle^ CHERBOURG, *Maîtresse de Guitarre.*

Gravé par Bouré.

Prix 6.tt

A PARIS.

c1765

Chez M.r Bailleux Maître de Musique, Rue S.t Honoré, à la Regle d'or.

A LYON. *Chez M.r Castaud.*

Avec Privilege du Roy.

A Madame La Comtesse de Beaunay.

Madame

Si le principe qui m'a servi de guide, et les vuës particulieres qui ont animé mon Emulation avoient pû repondre à votre merite. Le zele empressé de vous offrir les premices de mes foibles talents auroient été capables de conduire ma plume jusqu'au degré d'avoir fait des prodiges dignes d'etre honorés de votre suffrage. Si la beauté du chant repondoit aux graces dont la nature vous a douée, l'harmonie à vos vertus! le stil des paroles à votre sagacité, les pensées à la noblesse de vos sentiments, les accompagnements à la douceur de votre admirable caractere! il n'auroit jamais paru d'ouvrage si parfait! mais il est bien éloigné d'un si grand avantage; il auroit falû boire toutes les eaux de l'hipocrême, et posseder l'Esprit du Dieu des muses pour le rendre digne de votre attention, puisque je suis assés heureuse d'aider à developer les talents qui sont nés avec vous, daignez recevoir ce petit recueil, s'il peut vous amuser et vous plaire, mes vœux seront comblés.

Je suis avec le plus profond respect,

Madame

Votre très humble et
très obeissante Servante
Cherbourg.

CATALOGUE

De Musique Françoise et Italienne, Vocale et Instrumentale, que M.r Bailleux M.tre de Musique à fait graver depuis peu, qu'il continue et vend à Paris rue S.t Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

SIMPHONIES.

	tt.	f.
Tessarini Opera 1	7.	
Tessarini — — — 2	6.	
Tessarini — — — 3	6.	
Tessarini — — — 20	6.	
Vivaldi — — — 5.	6.	
Vivaldi — — — 6.	6.	
Vari autori 4. Gossec. Roeser. Fils.		
Traietta. Waganseil. Canabich.	9.	
Gossec Opera 5.	12.	
Stumpff — — — — 2.	12.	
Schwindl 1.er	12.	

TRIO.

	tt.	f.
Fabio ursillo	6.	
Guignon	6.	
Corelly Opera — 2	6.	
Corelly — — — 4	6.	
Corelly — — — 6.	6.	
Corelly — — — 7.	6.	
Tessarini — — — 7.	6.	
Tessarini — — — 9.	6.	
Tessarini — — — 12	6.	
Tessarini — — — 18	6.	
Chiuzer — — — 2.	7.	
Chiuzer — — — 3	6.	
Chiuzer — — — 5.	4.	
Spourni — — — 8	6.	

DUO.

	tt.	f.
Lavaux 2 Flutes Opera 1.	3.	12.
Tessarini — — — 17	6	
Degiardino — — — 2	7.	4.
Gossec — — — — 7.	7.	4.

SONATES.

	tt.	f.
Lorenzo Somis Opera 1	6.	
Baptista Somis — — 1.	6.	
Guillemain — — — 1.	6.	
Guignon — — — 1.	6.	
Blavet	6.	
La Chasse de le Blanc	3.	
Tremair — — — 5	6.	
Gianotti — — — 2.	6.	
Gianotti — — — 5	6.	
Geminiani — — — 1.	6.	
Berteau — — — 2.	9.	
Degiardino — — — 1.	6.	
Degiardino — — — 4.	6.	

CLAVECIN.

	tt.	f.
Degiardino Opera 3.	9.	

METHODES et Instructions sur la Musique.

	tt.	f.
Traité de l'armonie par M.r Rameau	12.	
Son nouveau Sistême	3.	
Dissertation sur les differentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou l'Orgue; avec le plan d'une nouvelle Méthode etablie sur une mecanique de doigts, que fournit la succession fondamentale de l'harmonie: et à l'aide de la quelle on peut devenir sçavant Compositeur et habile accompagnateur, par M.r Rameau	3.	
Traité de composition de Masson	3	
Traité de composition de Nivers	3	
Principes de Guitarre de Derosier	2.	
Principes de Flute d'Hottelers	2.	10.
Principes de Vielle	2.	
Principes de Musique par demandes et par reponses par M.r Dupont		15.
Dictionaire de musique de Brossar	6.	
Dissertation de même sur le sistême de Denis	1.	10.

CANTATES.

Baptistin 1.er 2. 3. et 4. livre.
Bernier 1.er 2. 3. 4. 5. 6. et 7. livre.
Œnone.
Semelé.

CANTATILLES, Dans le gout Italien.

	tt.	f.
Le bouquet de l'amitié	3.	10.
Boré et Oritie	3.	10.
Le prix de la beauté	3.	10.
La vengeance de l'amour	3.	10.
l'Hime à Bacchus	3.	10.

ARIETTES.

	tt.	f.
Le Berger malheureux	1.	16.
La Timidité	1.	16.
Zephire!	1.	16.
Le Ruisselet	1.	16.
Tendre amour	1.	4.

AIRS ET BRUNETTES.

	tt.	f.
Recueil de Duboisset.		
Recüil de Brunettes et petits airs tendres.		
Recueil d'airs choisies à 1. 2. et 3. voix.		
Recueil des mois.		
Lettre d'Huranie à Cephise.		
Parodies bachiques.		
Tendresses bachiques.		
La Clef des Chansoniers.		
Recueil de Chanson de Mongenot	6.tt	
1.e Recueil de chansons, pour la Guitarre, par M.lle Cherbourg	6.tt	

OPERAS COMIQUES.

La Serva padrona.

OPERAS.

Achile et Polixene . . . Colesse.
Acis et Galatée . . . Lully.
les Ages . . . Campra.
Ajax . . . Bertin.
Alceste . . . Lu..
Alcide . . . Lu..
Alcine . . . Cam..
Amadis de grece . . . Destouches.
Amour deguisé . . . Bourgeois.
Amour des Déesses . . . Quinault.
Année galante . . . Mion.
Arion.
Amour de Momus.
Armide . . . Lu..
Ariane et Bachus.
Atis . . . Lu..
Aretus . . . Desmarets.
A
Bellerophon . . . Lu..
Biblis . . . Lacoste.
B
Cadmus . . . Lu..
Callirohé . . . Dest..
Camille . . . Cam..
Carnaval Mascarade . . . Lu..
Carnaval et la folie . . . Desm..
Carnaval de Venis . . . Cam..
Circé . . . Desm..
C
Daphnis et Cloé . . . Boismortier.
Diomede.
Deucalion et Pirra . . . le Berthon.
D
Elide (la Princesse) . . . Vilneuve.
l'Empire de l'amour . . . Brossar.
Endimion . . . Bla..
l'Europe galante . . . Cam..
E
Fêtes galantes . . . Desm..
Fêtes de talie . . . Mon..
Fêtes Venitienes . . . Cam..
F
G
Hesione . . . Cam..
Hipermanestre . . . Gerv..
H
Idil sur la paix . . . Lu..
Iphigenie . . . Dest..
Issé . . . Dest..
Isis . . . Lu..
Jugement de Paris . . . Bert..
Les Muses . . . Cam..
Leandre et Heros . . . Bre..
L
Medée et Jason . . . Salomon.
Marthesie . . . Dest..
M
Nitetis . . . Mion.
les Noces de Venus . . . Colas.
Naissance de Venus.
N
Omphal . . . Dest..
Orion . . . Laco..
Orphé . . . Lu..
O
Persée . . . Lu..
Phaeton . . . Lu..
Proserpine . . . Lu..
Psiché . . . Lu..
Polidor . . . Baptistin.
Pirrus . . . Royer.
Pouvoir de l'amour . . . Roy..
P
Q
Roland . . . Lu..
les Romans . . . Miel.
R
les Saisons . . . Col..
Scilla . . . Theobaldi.
Semiramis . . . Dest..
Semelé . . . Desm..
S
Tancrede . . . Cam..
Telegone . . . Lac..
Telemaque . . . Dest..
Telephe . . . Cam..
le Temple de la paix . . . Lu..
Thetis et Pelée . . . Col..
Triomphe de l'amour . . . Lu..
Triomphe de l'harmonie . . . Grenet.
T
Venus et adonis.
Ulis . . . Rebel.

MUSIQUE SPIRITUELLE.

Esther intermede.
Cantiques propres pour les Dames Religieuses.
Cantiques sur differentes fleurs.
Chants des Noëls anciens et nouveaux.
Stances chrétiennes.

MESSES.

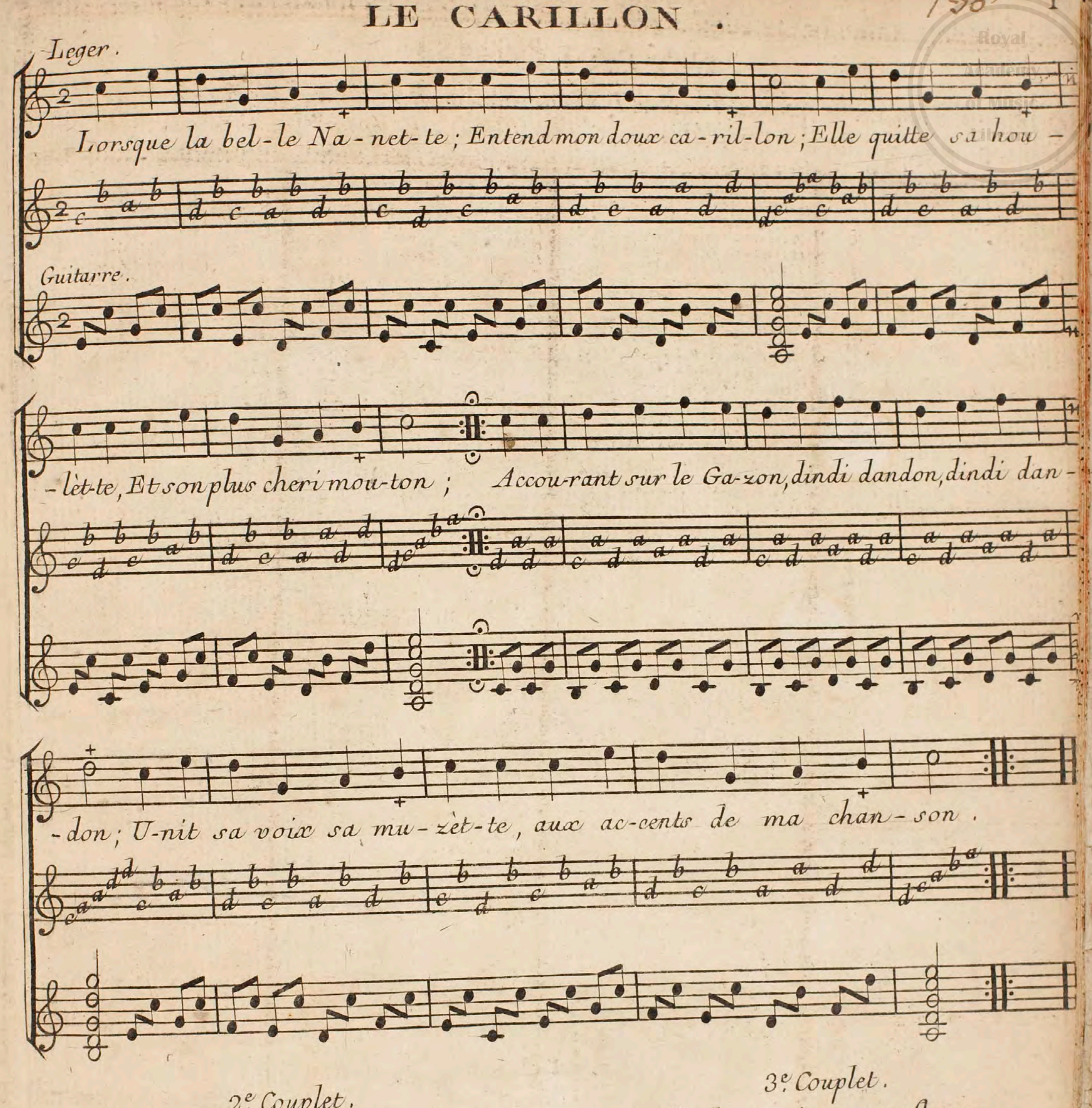
Auxcouteaux. Brille. Campra. Colin.
Cosset. Cathala. Chein. Cuny. Desfrançois
Dagneau. Damance. Delpher. Dumon.
Ducauroy. Fremard. Fontenai. Gallain.
Gontier. Hugard. Lalouette. Lauverja.
Lecomte. Letellier. Lartigault. Madin.
Mielle. Marchand. Martin. Menault.
Metru. Mignon. Quinard.

MOTETS.

Brossard.
Bernier.
Clerembault.
Campra.
Elevation, de l'abbé de la Croix.
Salut, de Lemaire.
Leçons de tenebres, de Nivers.

Gravé par Niquet.

LE CARILLON .



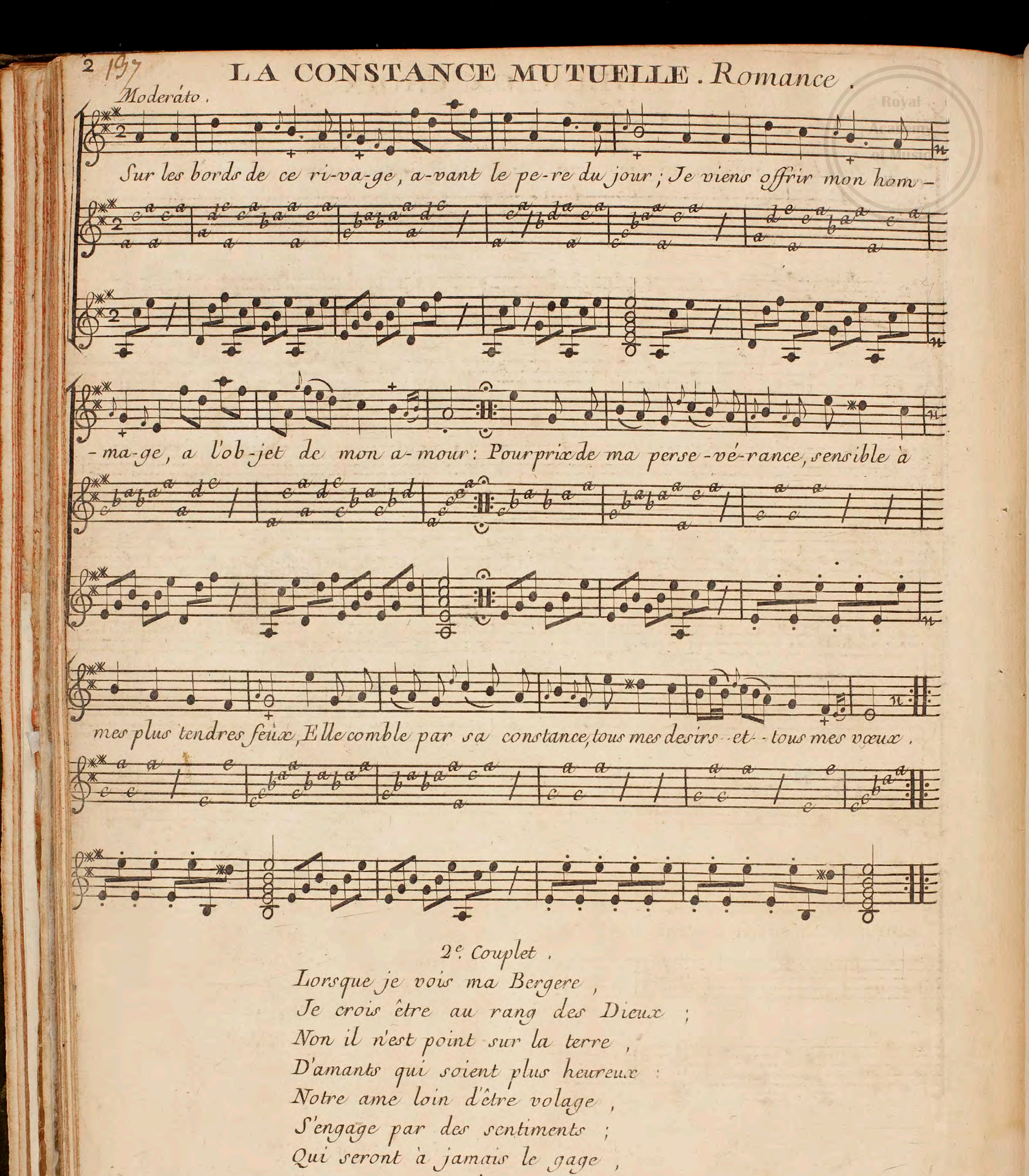
2e Couplet .

Notre plus vive tendresse ,
S'exprime dans ce valon ;
Non il n'est point d'allegrèsse ,
Egale dans ce canton ;
Toujours sur le même ton ,
Dindi dandon, dindi dandon ;
De mon aimable maitrèsse
Je repette la leçon .

3e Couplet .

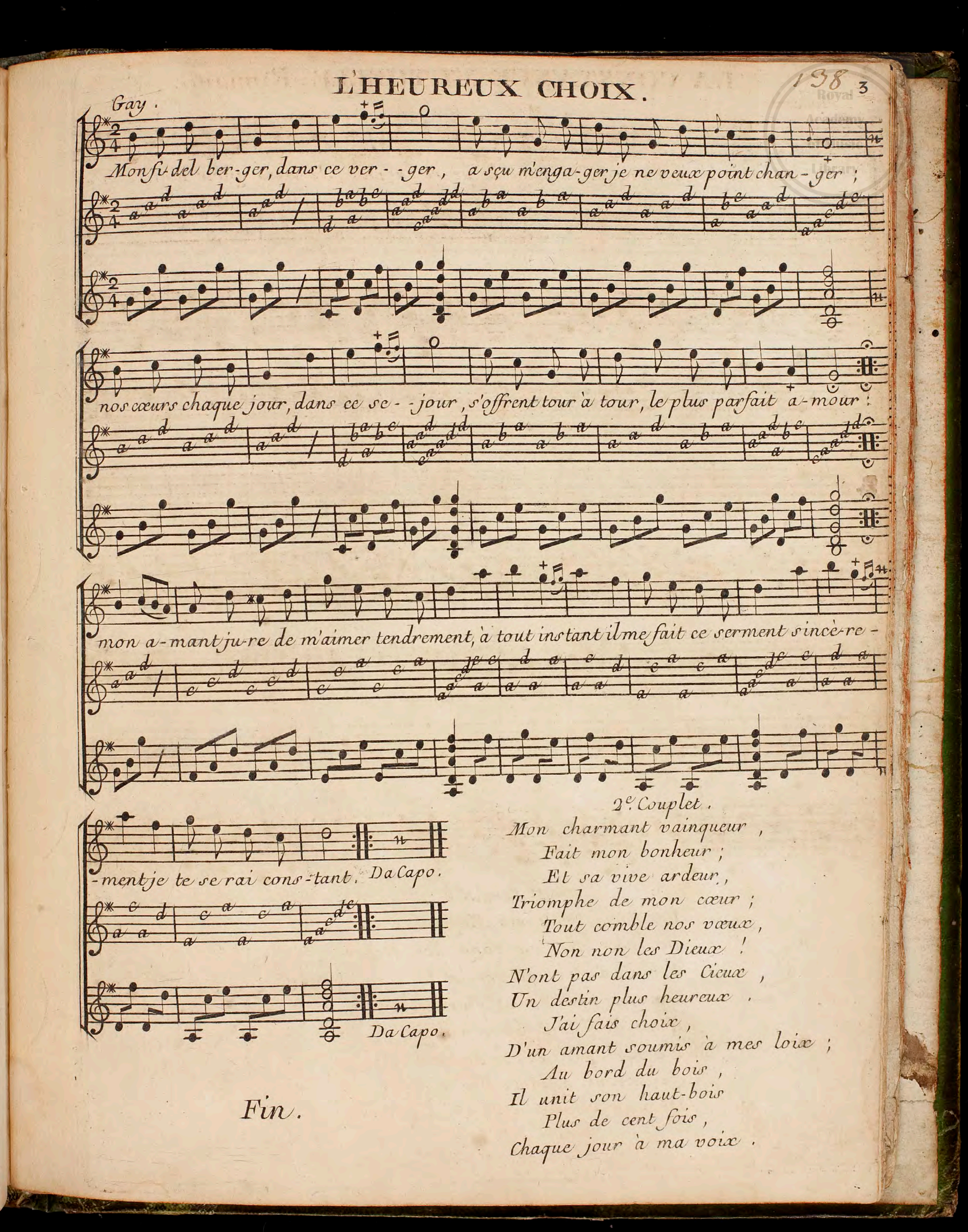
De l'ardeur qui nous enflame ,
L'amour nous a fait un don ;
Les traits qui percent notre ame ,
Sont lancés par Cupidon ;
Quand je suis prés de Nanon ,
Dindi dandon , dindi dandon ,
Elle m'enchante et me pâme
Par sa Lyre d'Appolon .

LA CONSTANCE MUTUELLE. *Romance*.



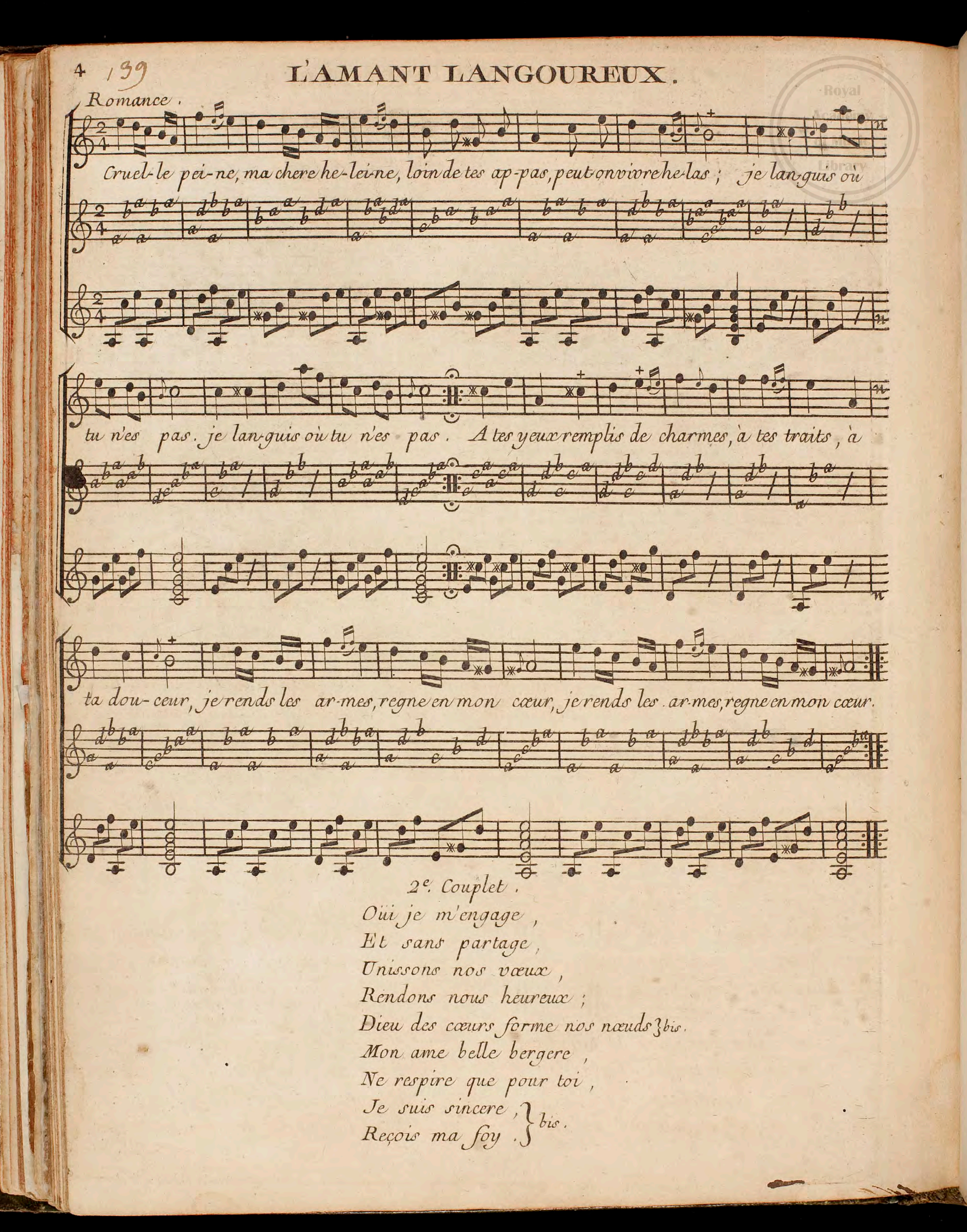
2e. Couplet.

Lorsque je vois ma Bergere,
Je crois être au rang des Dieux;
Non il n'est point sur la terre,
D'amants qui soient plus heureux:
Notre ame loin d'être volage,
S'engage par des sentiments;
Qui seront à jamais le gage,
De nos amours de nos serments.



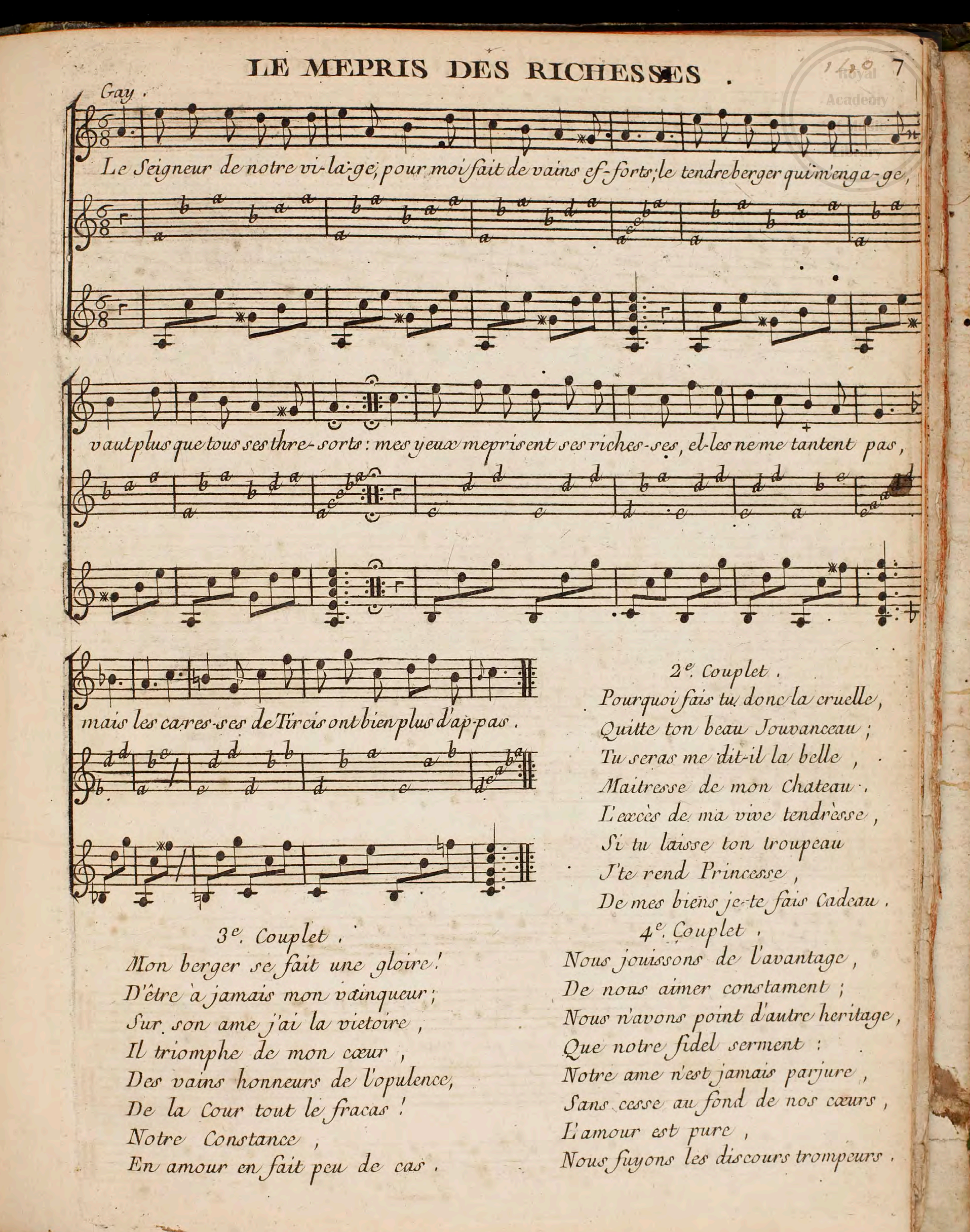
L'HEUREUX CHOIX.
138
3
Gay.
Mon fi-del ber-ger, dans ce ver- -ger, a sçu m'enga-ger je ne veux point chan-ger ;
nos cœurs chaque jour, dans ce se- -jour, s'offrent tour à tour, le plus parfait a-mour :
mon a-mant ju-re de m'aimer tendrement, à tout instant il me fait ce serment sincè-re-
-ment je te se-rai cons-tant. Da Capo.
Da Capo.
Fin.
2e. Couplet.
Mon charmant vainqueur,
Fait mon bonheur ;
Et sa vive ardeur,
Triomphe de mon cœur ;
Tout comble nos vœux,
Non non les Dieux !
N'ont pas dans les Cieux,
Un destin plus heureux.
J'ai fais choix,
D'un amant soumis à mes loix ;
Au bord du bois,
Il unit son haut-bois
Plus de cent fois,
Chaque jour à ma voix.

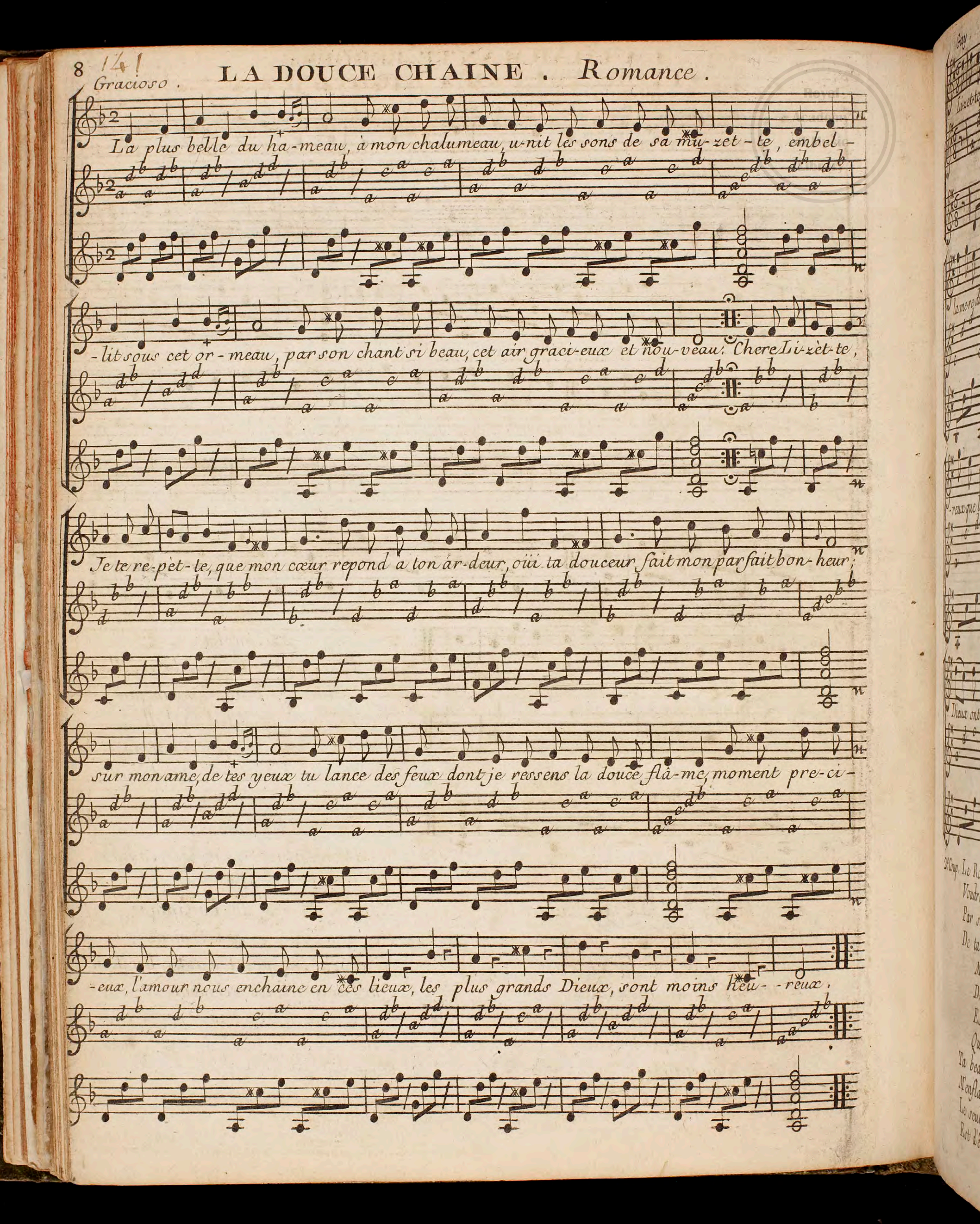
L'AMANT LANGOUREUX.

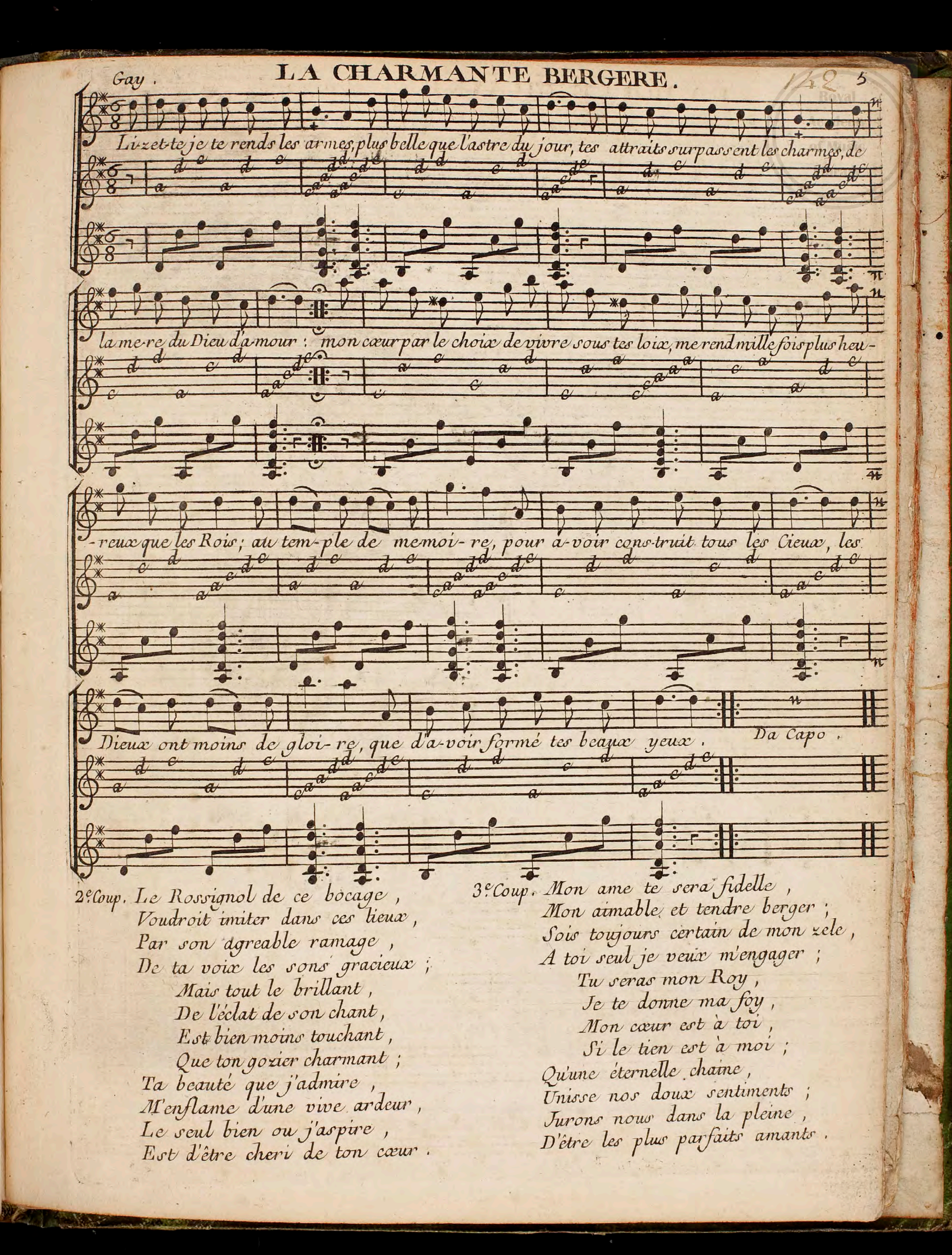


2e. Couplet.

Oüi je m'engage,
Et sans partage,
Unissons nos vœux,
Rendons nous heureux ;
Dieu des cœurs forme nos nœuds } bis.
Mon ame belle bergere,
Ne respire que pour toi,
Je suis sincere, } bis.
Reçois ma foy. }


LE MEPRIS DES RICHESSES .
7
Gay .
Le Seigneur de notre vi-la-ge, pour moi fait de vains ef-forts; le tendre berger qui m'enga-ge,
vaut plus que tous ses thre-sorts : mes yeux meprisent ses riches-ses, el-les ne me tantent pas,
mais les ca-res-ses de Tircis ont bien plus d'ap-pas .
2e. Couplet .
Pourquoi fais tu donc la cruelle,
Quitte ton beau Jouvanceau ;
Tu seras me dit-il la belle ,
Maitresse de mon Chateau .
L'excès de ma vive tendresse ,
Si tu laisse ton troupeau
J'te rend Princesse ,
De mes biens je te fais Cadeau .
3e. Couplet .
Mon berger se fait une gloire !
D'être à jamais mon vainqueur ;
Sur son ame j'ai la victoire ,
Il triomphe de mon cœur ,
Des vains honneurs de l'opulence,
De la Cour tout le fracas !
Notre Constance ,
En amour en fait peu de cas .
4e. Couplet .
Nous jouissons de l'avantage ,
De nous aimer constament ;
Nous n'avons point d'autre heritage ,
Que notre fidel serment :
Notre ame n'est jamais parjure ,
Sans cesse au fond de nos cœurs ,
L'amour est pure ,
Nous fuyons les discours trompeurs .


8 141
Gracioso.
LA DOUCE CHAINE. Romance.
La plus belle du ha-meau, à mon chalumeau, u-nit les sons de sa mu-zet-te, embel-
-lit sous cet or-meau, par son chant si beau, cet air graci-eux et nou-veau. Chere Li-zet-te,
Je te re-pet-te, que mon cœur repond a ton ar-deur, oüi ta douceur fait mon parfait bon-heur;
sur mon ame, de tes yeux tu lance des feux dont je ressens la douce flâ-me, moment pre-ci-
-eux, l'amour nous enchaine en ces lieux, les plus grands Dieux, sont moins heu- -reux.

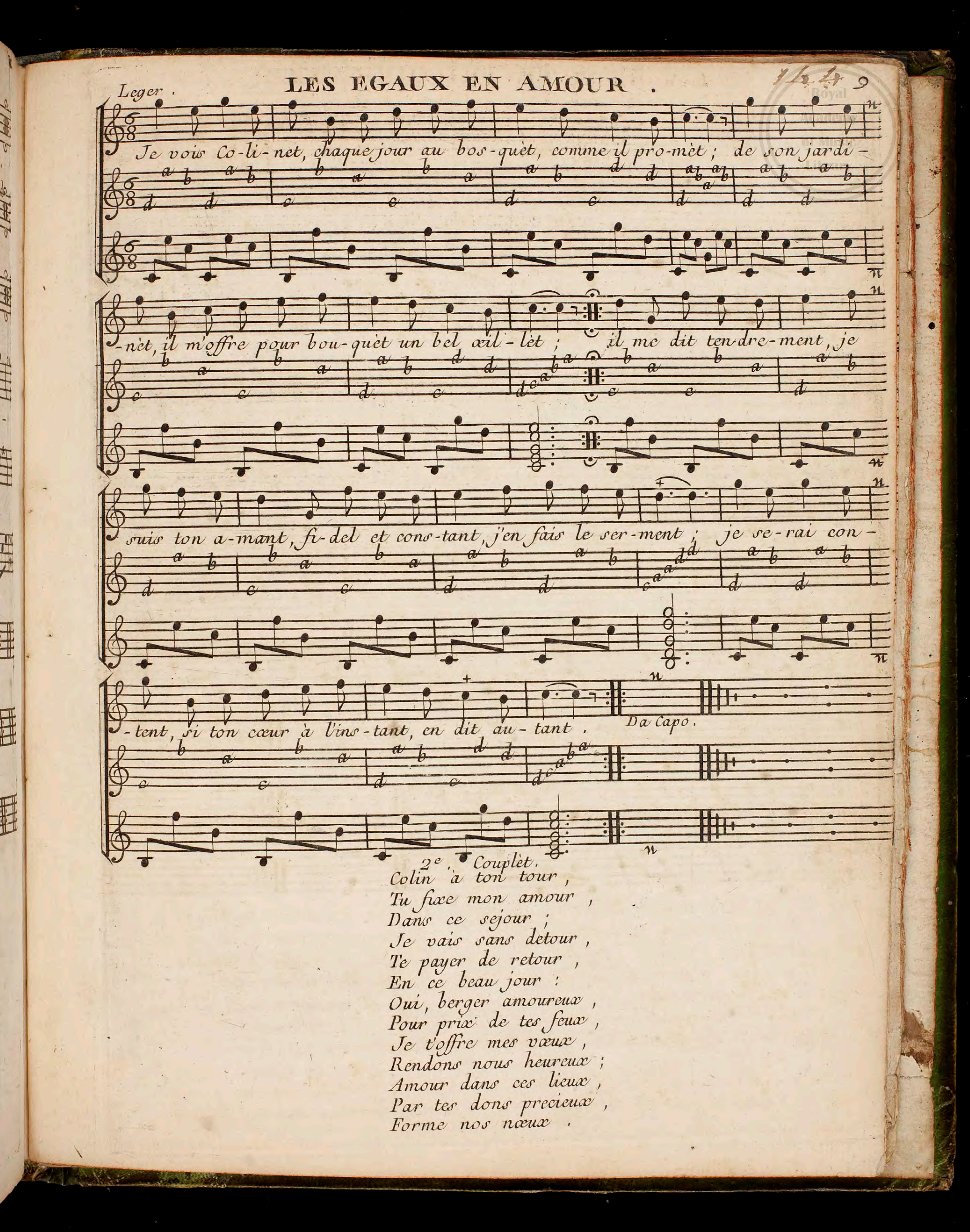

Gay.
LA CHARMANTE BERGERE.
142 5
Li-zet-te je te rends les armes, plus belle que l'astre du jour, tes attraits surpassent les charmes, de
la me-re du Dieu d'a-mour : mon cœur par le choix de vivre sous tes loix, me rend mille fois plus heu-
-reux que les Rois ; au tem-ple de memoi-re, pour a-voir cons-truit tous les Cieux, les
Dieux ont moins de gloi-re, que d'a-voir formé tes beaux yeux .
Da Capo .
2.e Coup. Le Rossignol de ce bocage ,
Voudroit imiter dans ces lieux ,
Par son agreable ramage ,
De ta voix les sons gracieux ;
Mais tout le brillant ,
De l'éclat de son chant ,
Est bien moins touchant ,
Que ton gozier charmant ;
Ta beauté que j'admire ,
M'enflame d'une vive ardeur ,
Le seul bien ou j'aspire ,
Est d'être cheri de ton cœur .
3.e Coup. Mon ame te sera fidelle ,
Mon aimable et tendre berger ;
Sois toujours certain de mon zele ,
A toi seul je veux m'engager ;
Tu seras mon Roy ,
Je te donne ma foy ,
Mon cœur est à toi ,
Si le tien est à moi ;
Qu'une éternelle chaine ,
Unisse nos doux sentiments ;
Jurons nous dans la pleine ,
D'être les plus parfaits amants .

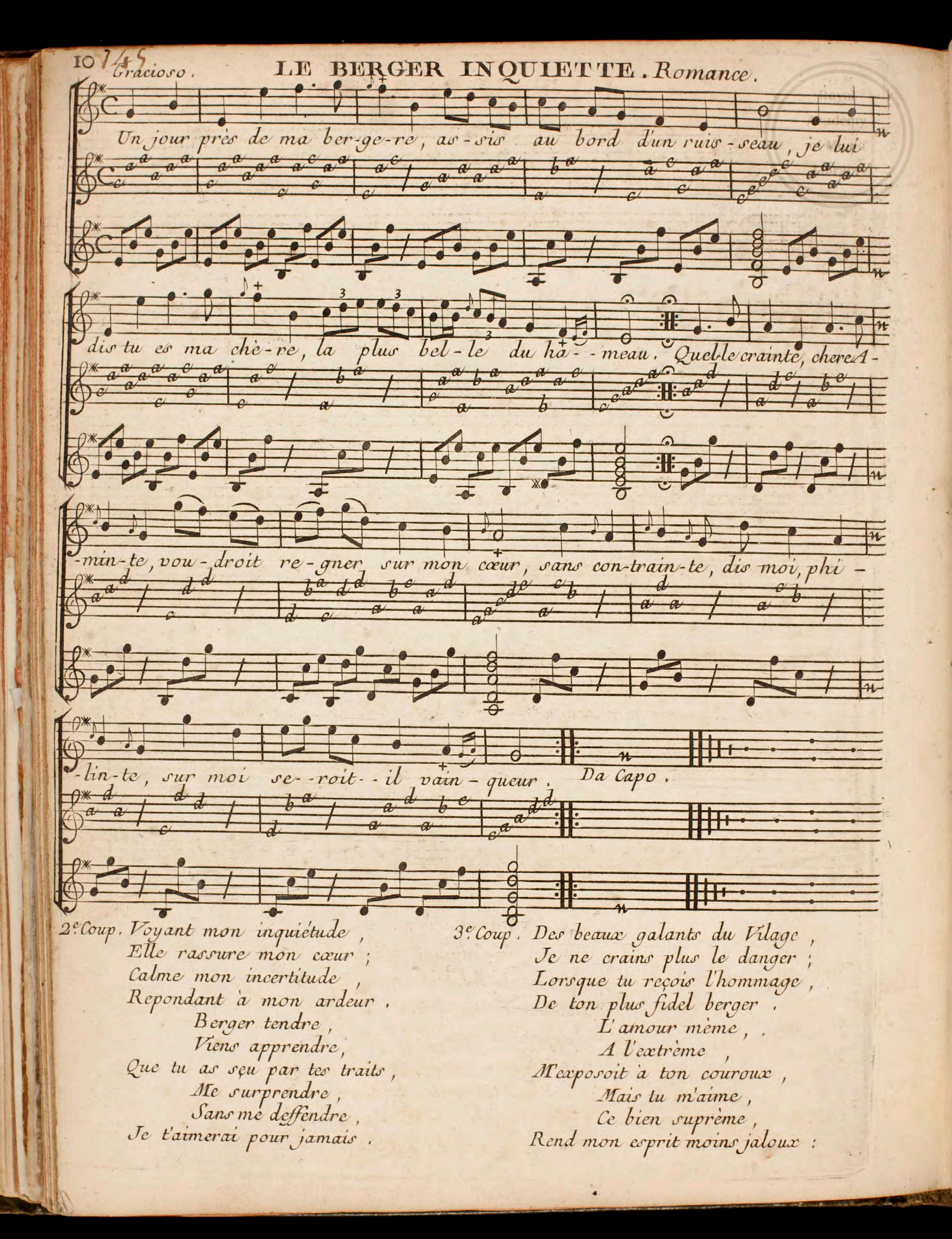
LA BEAUTÉ TRIOMPHANTE.

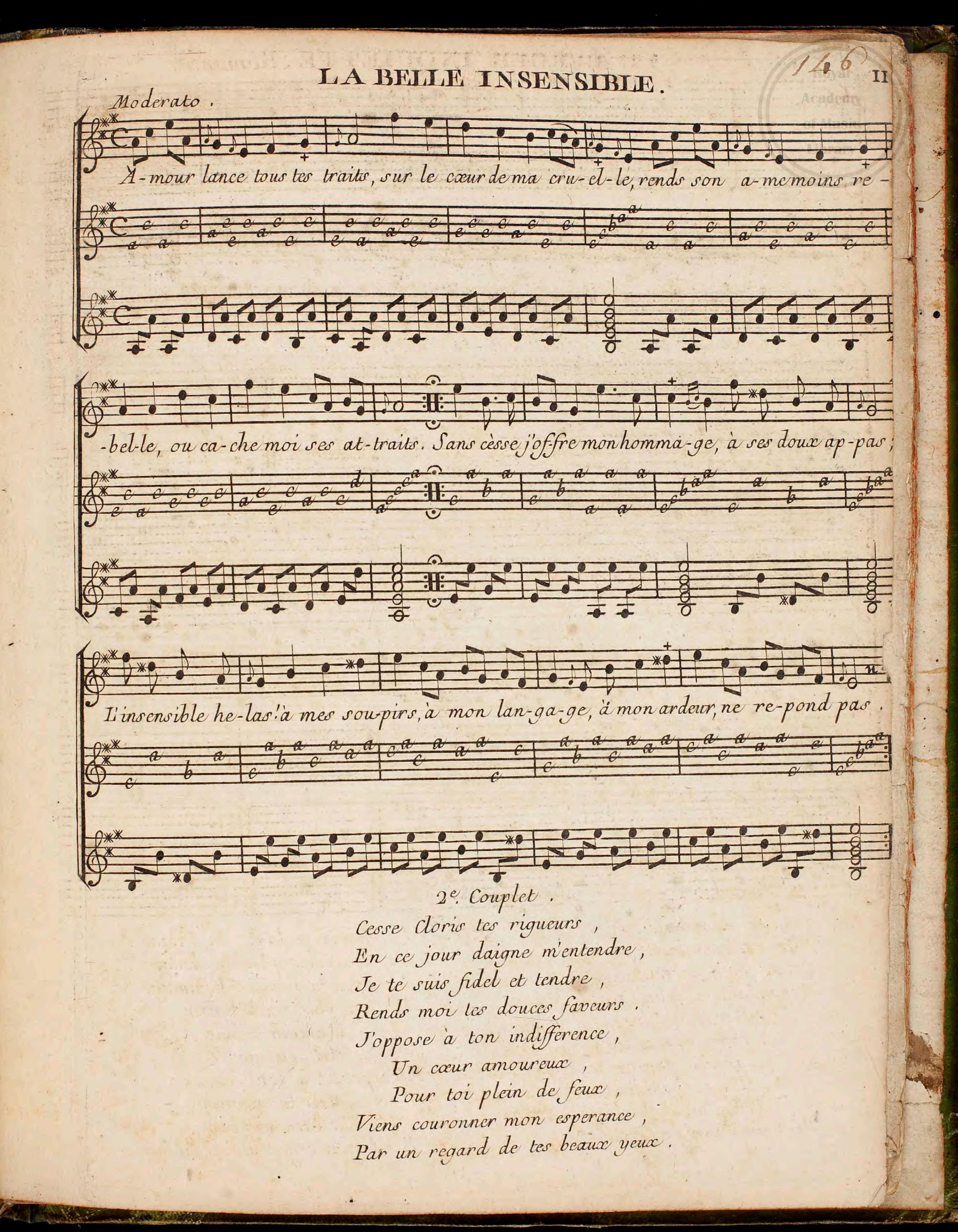


2e. Couplet.

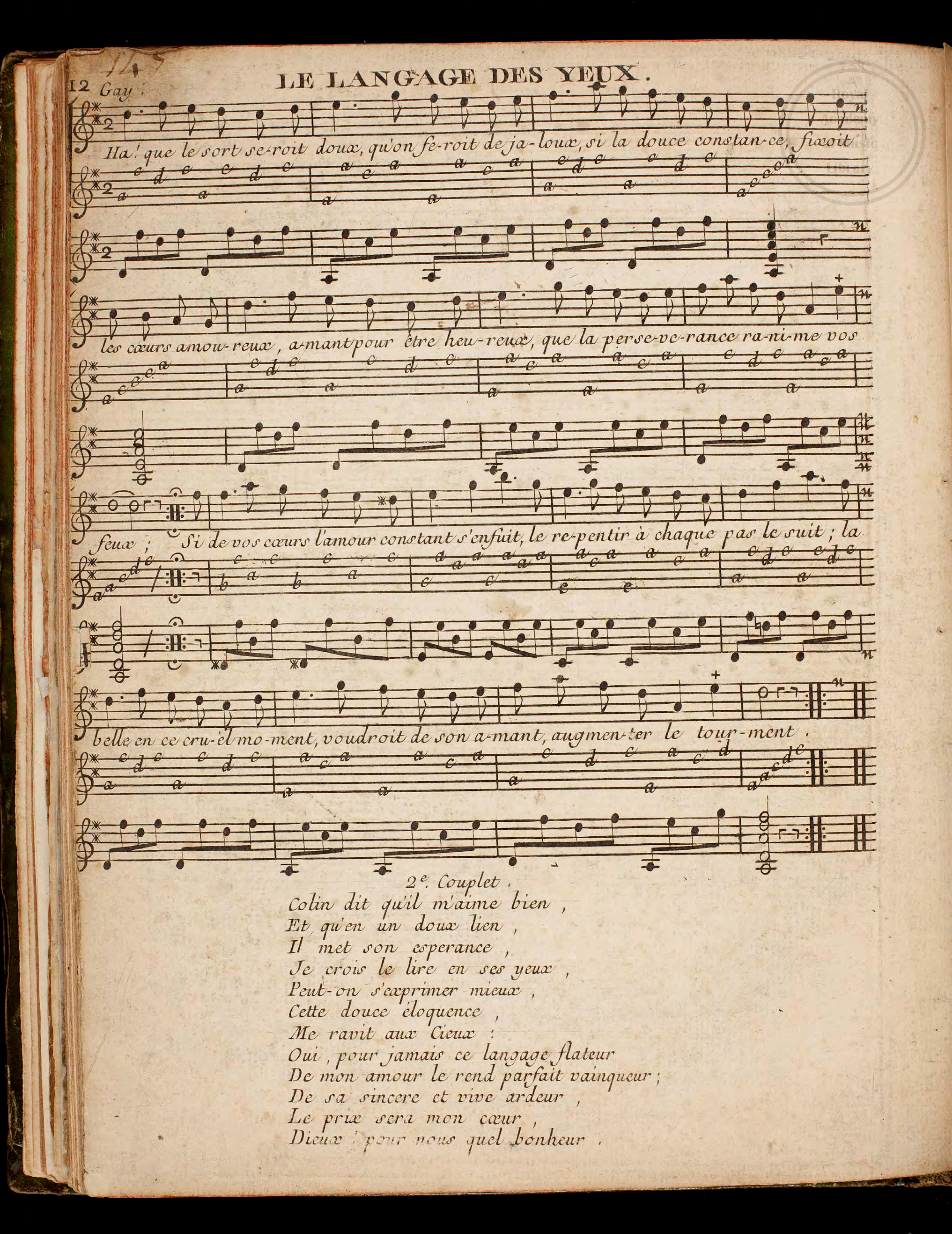
Iris mon ame adore tes appas,
Tout mon bonheur est de suivre tes pas.
Tout mon amour est puisé dans tes yeux;
Pour toi seule je respire en ces lieux;
Si tu cheris ton berger amoureux,
Ton cœur repond à mes plus tendres feux.


9
LES EGAUX EN AMOUR.
Leger.
Je vois Co-li-net, chaque jour au bos-quèt, comme il pro-mèt; de son jardi-
-nèt, il m'offre pour bou-quèt un bel œil-lèt; il me dit ten-dre-ment, je
suis ton a-mant, fi-del et cons-tant, j'en fais le ser-ment; je se-rai con-
-tent, si ton cœur à l'ins-tant, en dit au-tant.
Da Capo.
2e. Couplet.
Colin à ton tour,
Tu fixe mon amour,
Dans ce sejour;
Je vais sans detour,
Te payer de retour,
En ce beau jour:
Oui, berger amoureux,
Pour prix de tes feux,
Je t'offre mes vœux,
Rendons nous heureux;
Amour dans ces lieux,
Par tes dons precieux,
Forme nos nœux.


10 145
Gracioso.
LE BERGER INQUIETTE. Romance.
Un jour près de ma ber-ge-re, as-sis au bord d'un ruis-seau, je lui
dis tu es ma chè-re, la plus bel-le du ha- -meau. Quel-le crainte, chere A-
-min-te, vou-droit re-gner sur mon cœur, sans con-train-te, dis moi, phi-
-lin-te, sur moi se- -roit- -il vain-queur. Da Capo.
2.e Coup. Voyant mon inquiétude,
Elle rassure mon cœur;
Calme mon incertitude,
Repondant à mon ardeur.
Berger tendre,
Viens apprendre,
Que tu as sçu par tes traits,
Me surprendre,
Sans me deffendre,
Je t'aimerai pour jamais.
3.e Coup. Des beaux galants du Vilage,
Je ne crains plus le danger;
Lorsque tu reçois l'hommage,
De ton plus fidel berger.
L'amour même,
A l'extrême,
M'exposoit à ton couroux,
Mais tu m'aime,
Ce bien suprême,
Rend mon esprit moins jaloux:


LA BELLE INSENSIBLE.
11
Moderato.
A-mour lance tous tes traits, sur le cœur de ma cru-el-le, rends son a-me moins re-
-bel-le, ou ca-che moi ses at-traits. Sans cèsse j'of-fre mon hommà-ge, à ses doux ap-pas;
L'insensible he-las! à mes sou-pirs, à mon lan-ga-ge, à mon ardeur, ne re-pond pas.
2e. Couplet.
Cesse Cloris tes rigueurs,
En ce jour daigne m'entendre,
Je te suis fidel et tendre,
Rends moi tes douces faveurs.
J'oppose à ton indifference,
Un cœur amoureux,
Pour toi plein de feux,
Viens couronner mon esperance,
Par un regard de tes beaux yeux.

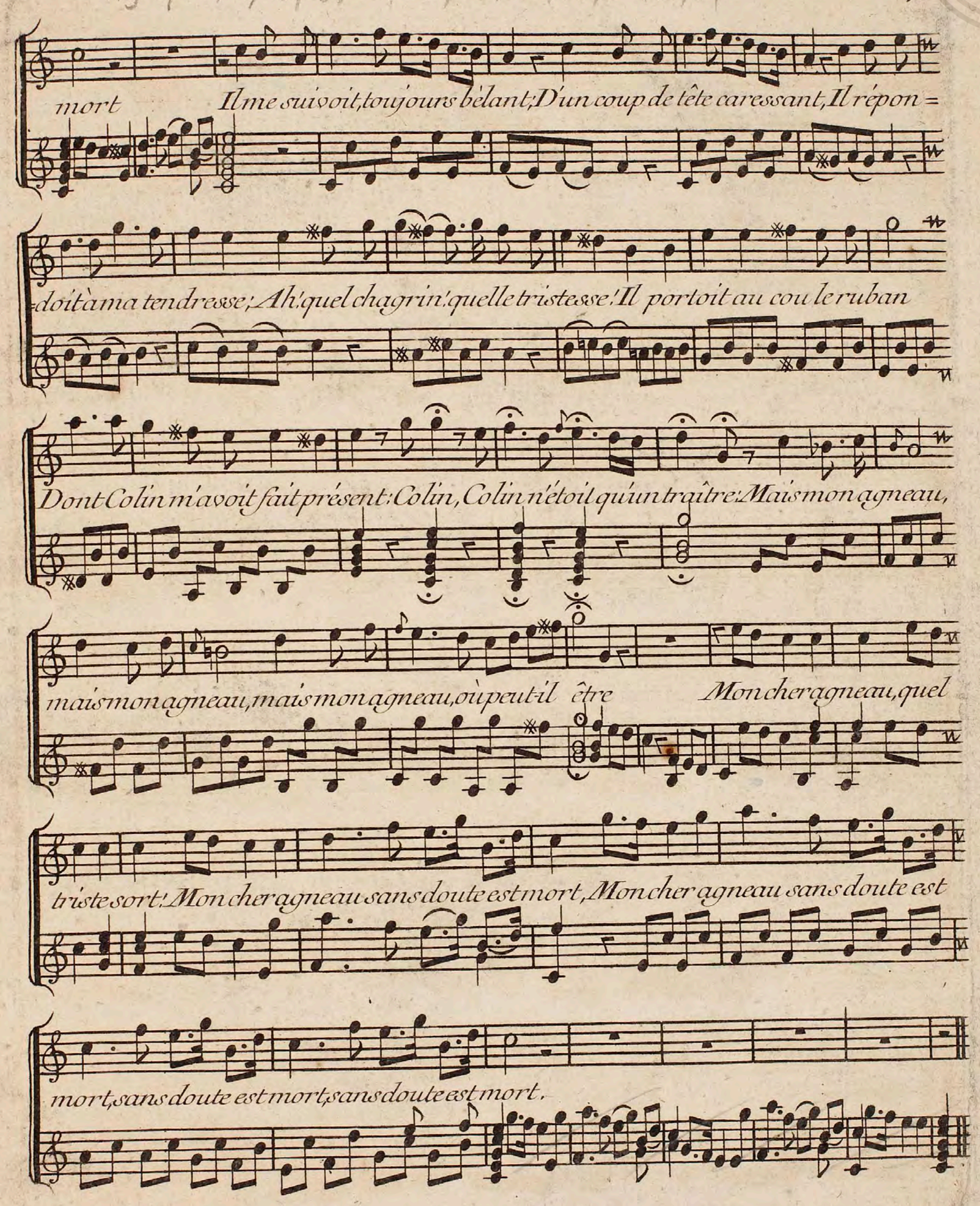
LE LANGAGE DES YEUX.



2e. Couplet.

Colin dit qu'il m'aime bien,
Et qu'en un doux lien,
Il met son esperance,
Je crois le lire en ses yeux,
Peut-on s'exprimer mieux,
Cette douce éloquence,
Me ravit aux Cieux:
Oui, pour jamais ce langage flateur
De mon amour le rend parfait vainqueur;
De sa sincere et vive ardeur,
Le prix sera mon cœur,
Dieux! pour nous quel bonheur.

almost certainly MERCHI
but not op 14, 13, 25
try op. 8, 11, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 31, 34



Air.

Je

vends des bouquets, des jo.lis bou.quets, Ils sont tous frais, Ils sont tous

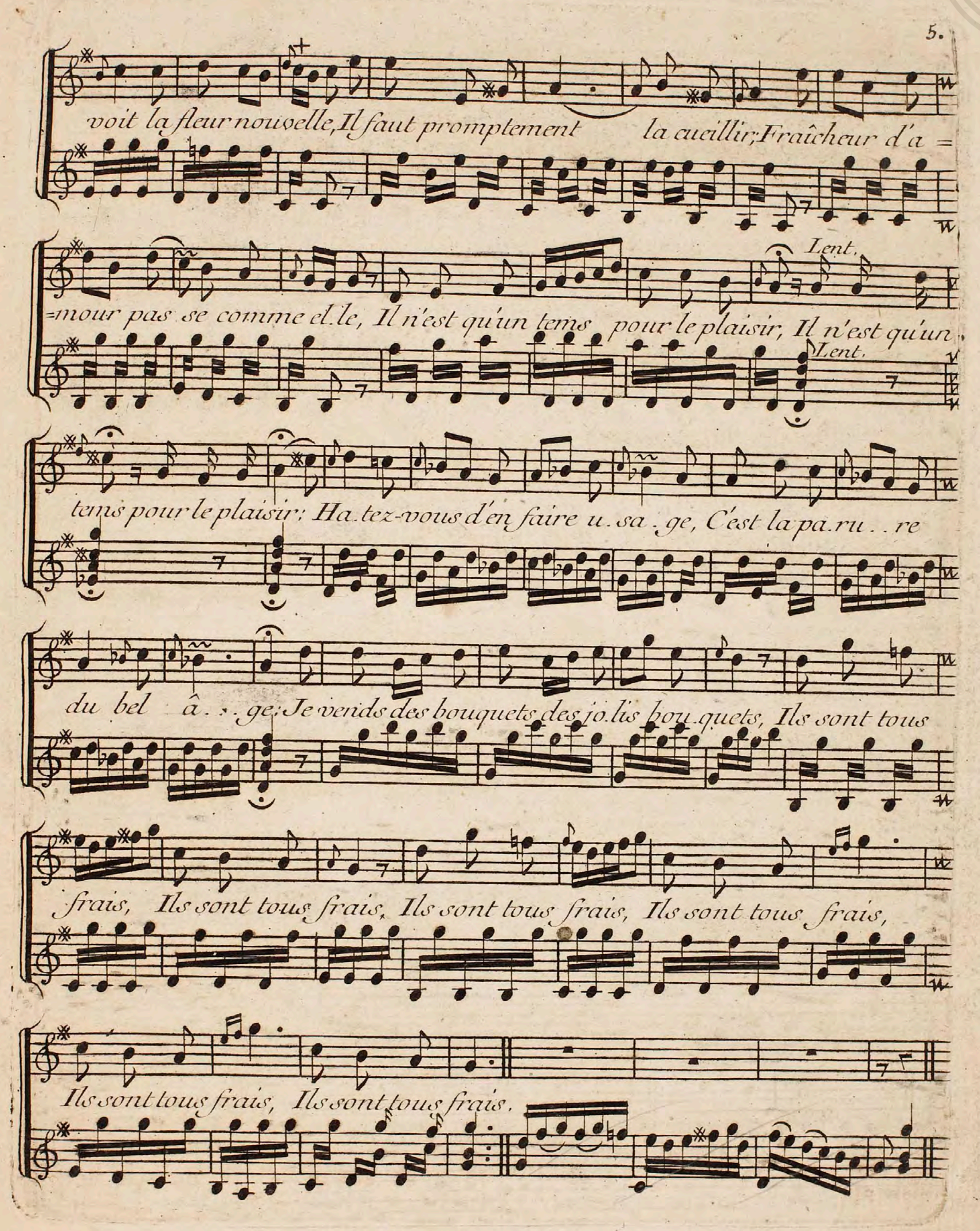
frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais. Hâ.tez-vous d'en faire u =

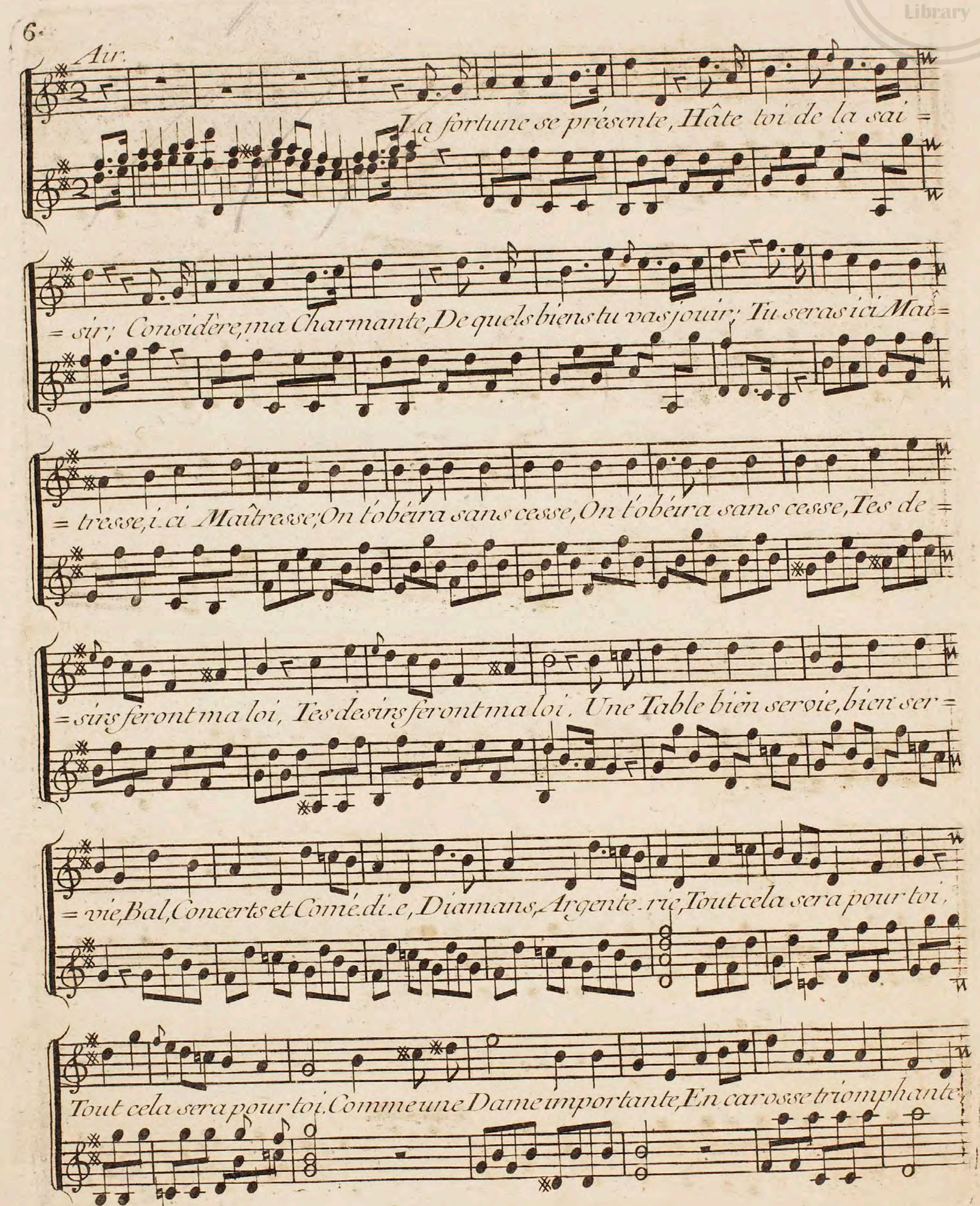
Fin.

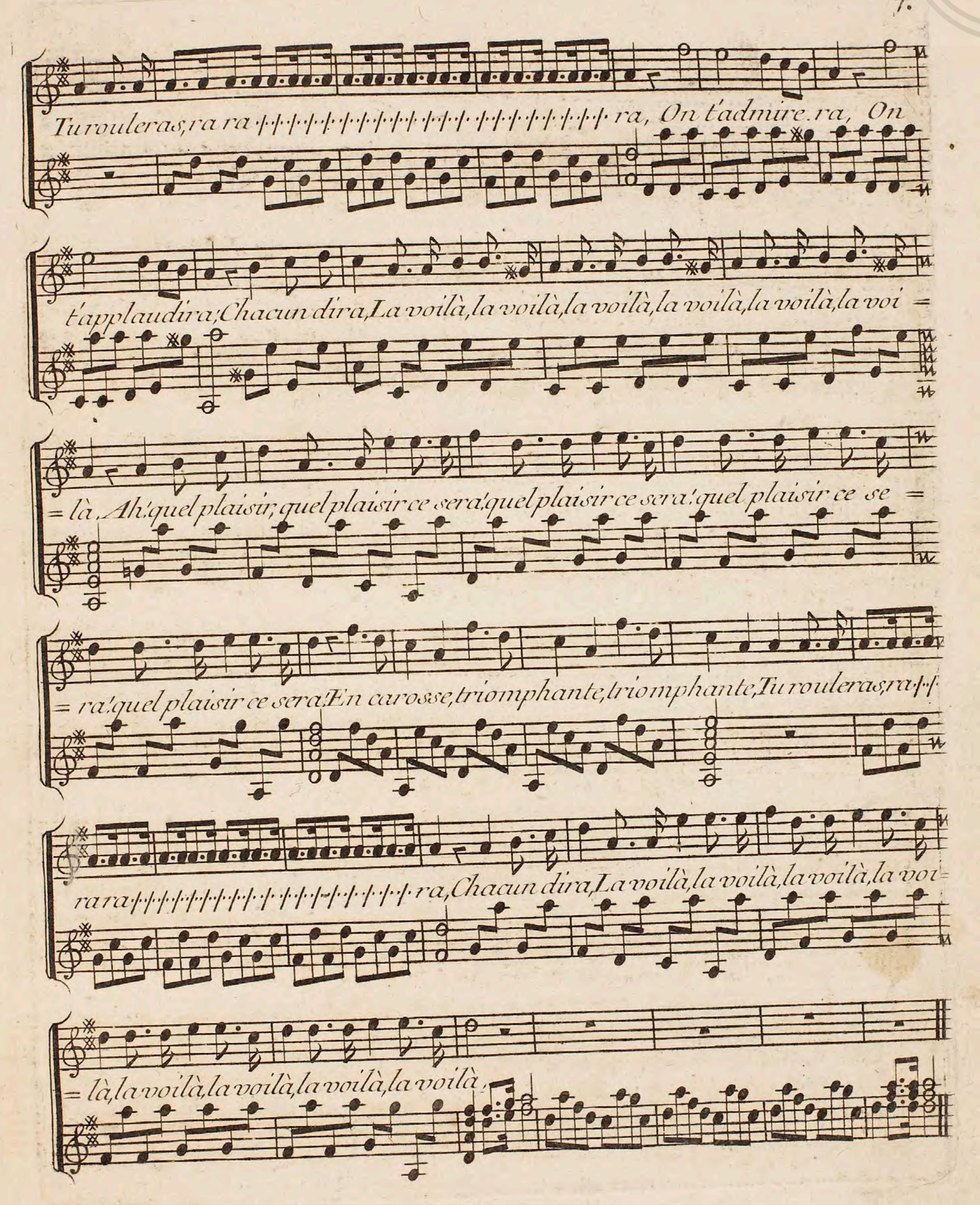
= sa . . . ge, Un seul jour les en.dom.ma . . ge: C'est l'i.ma.ge D'un

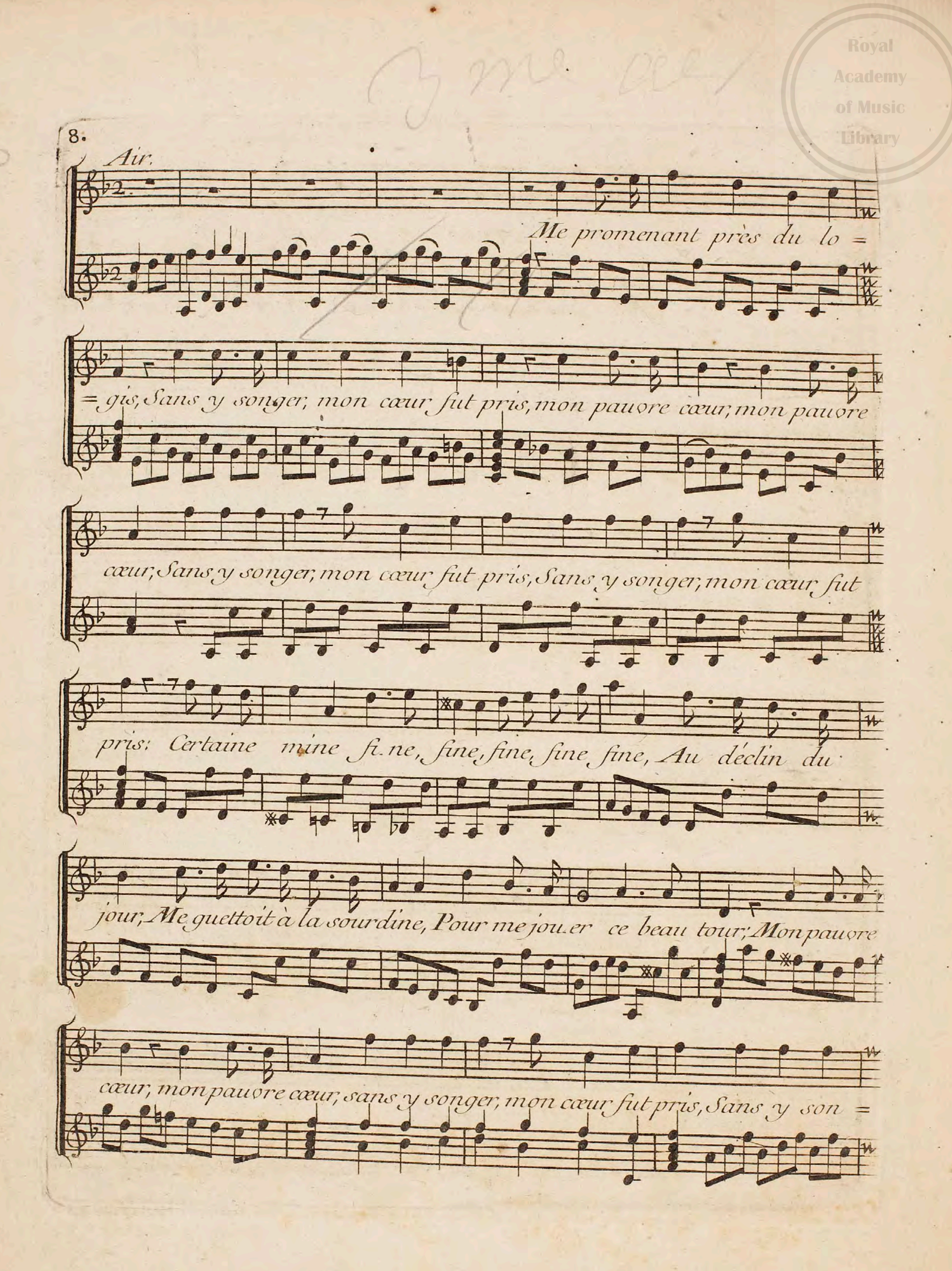
objet char.mant, C'est l'homa.ge d'un tendre Amant: Hâ.tez-vous d'en =

= faire u . sa . . . ge, Un seul jour les en.dom.ma . . ge: Si.tôt qu'on

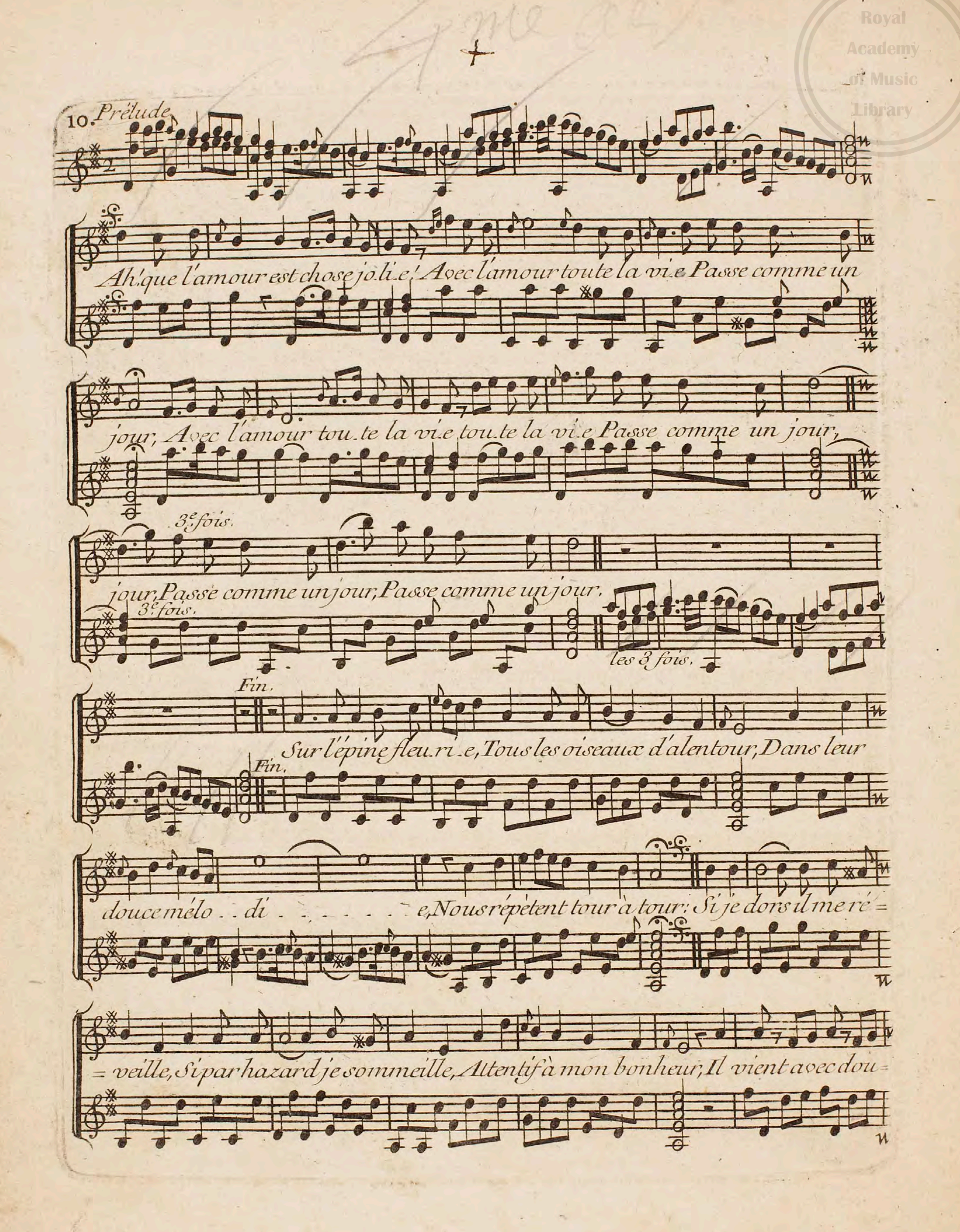

voit la fleur nouvelle, Il faut promptement la cueillir; Fraîcheur d'a =
=mour pas se comme el.le, Il n'est qu'un tems pour le plaisir, Il n'est qu'un
Lent.
Lent.
tems pour le plaisir: Ha.tez-vous d'en faire u.sa.ge, C'est la pa.ru..re
du bel â..ge; Je vends des bouquets des jo.lis bou.quets, Ils sont tous
frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais, Ils sont tous frais,
Ils sont tous frais, Ils sont tous frais.

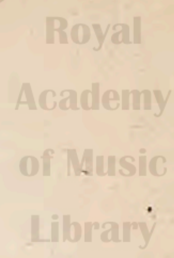

6
Air.
La fortune se présente, Hâte toi de la sai=
=sir; Considère, ma Charmante, De quels biens tu vas jouir; Tu seras ici Maî=
=tresse, i.ci Maîtresse; On t'obéira sans cesse, On t'obéira sans cesse, Tes de=
=sirs feront ma loi, Tes desirs feront ma loi. Une Table bien servie, bien ser=
=vie, Bal, Concerts et Comédi.e, Diamans, Argente.rie, Tout cela sera pour toi,
Tout cela sera pour toi, Comme une Dame importante, En carosse triomphante,


Tu rouleras, ra ra ra, On t'admire. ra, On
t'applaudira; Chacun dira, La voilà, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, la voi =
= là, Ah! quel plaisir, quel plaisir ce sera! quel plaisir ce sera! quel plaisir ce se =
= ra! quel plaisir ce sera! En carosse, triomphante, triomphante, Tu rouleras, ra
ra ra ra, Chacun dira, La voilà, la voilà, la voilà, la voi=
= là, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà,


Air.
Me promenant près du lo =
= gis, Sans y songer, mon cœur fut pris, mon pauvre cœur, mon pauvre
cœur, Sans y songer, mon cœur fut pris, Sans y songer, mon cœur fut
pris: Certaine mine fi.ne, fine, fine, fine, fine, Au déclin du
jour, Me guettoit à la sourdine, Pour me jou.er ce beau tour; Mon pauvre
cœur, mon pauvre cœur, sans y songer, mon cœur fut pris, Sans y son =


=ger, mon cœur fut pris. Bouche ap.pé.tis.san.te,
Taille é.lé.gan.te, Petit pied mignon, Petit œil fri=
=pon, Petit œil fri.pon, Sans ce qu'elle a Par ci, par là, Sans ce qu'el=
=le a Par ci, par là, Mon pauvre cœur, soudain fut pris, Ah! Ah! mon cœur fut
pris, Mon pauvre cœur, mon pauvre cœur, sans y songer, mon cœur fut
pris, Sans y songer, mon cœur fut pris, mon cœur fut pris.


10. Prélude.
Ah! que l'amour est chose jo.li.e! Avec l'amour toute la vi.e Passe comme un
jour, Avec l'amour tou.te la vi.e tou.te la vi.e Passe comme un jour,
3.e fois.
jour, Passe comme un jour, Passe comme un jour.
3.e fois.
les 3 fois.
Fin.
Sur l'epine fleu.ri.e, Tous les oiseaux d'alentour, Dans leur
Fin.
douce mélo.. di.. e, Nous répètent tour à tour: Si je dors il me ré=
=veille, Si par hazard je sommeille, Attentif à mon bonheur, Il vient avec dou=



=ceur, Avec douceur, Me dire à l'oreille Ah! ah! ah! ah! que l'a=

Air.

Les dehors les plus séduisans
Ne touchent pas toujours une ame, Ce n'est que pour les cœurs constans Que l'a=
=mour fait briller sa flâ. me: Je ne connois point l'art trompeur D'abuser l'A=
=mant que j'enga. . ge; Et je laisse parler mon cœur; C'est mon plus cher langa. ge.

2.

Banissez tout soupçon jaloux;
Ne suis-je pas toujours la même?
Pour moi, c'est un plaisir bien doux
De vous dire que je vous aime:
Mon bonheur seroit assûré,
Si je pouvois faire le vôtre;
Le bonheur d'un objet aimé
Devient toujours le nôtre.


12. Prélude.
Co . li . nette est faite pour plai . re, On ne peut la voir sans l'ai . mer;
Il n'est point i . ci de Ber . gè . re, Il n'en est point plus digne de char . mer;
Il n'est point i . ci de Ber . gè . re, Il n'en est point plus digne de charmer,
2e. fois.
Il n'en est point plus digne de charmer,
Fin.
D'un seul re . gard, c'est qu'elle enchante: El . le ra . vit
Fin.
quand elle chante; Du Rossi . gnol, dans un bo . ca . ge, On croit enten . dre



2.e

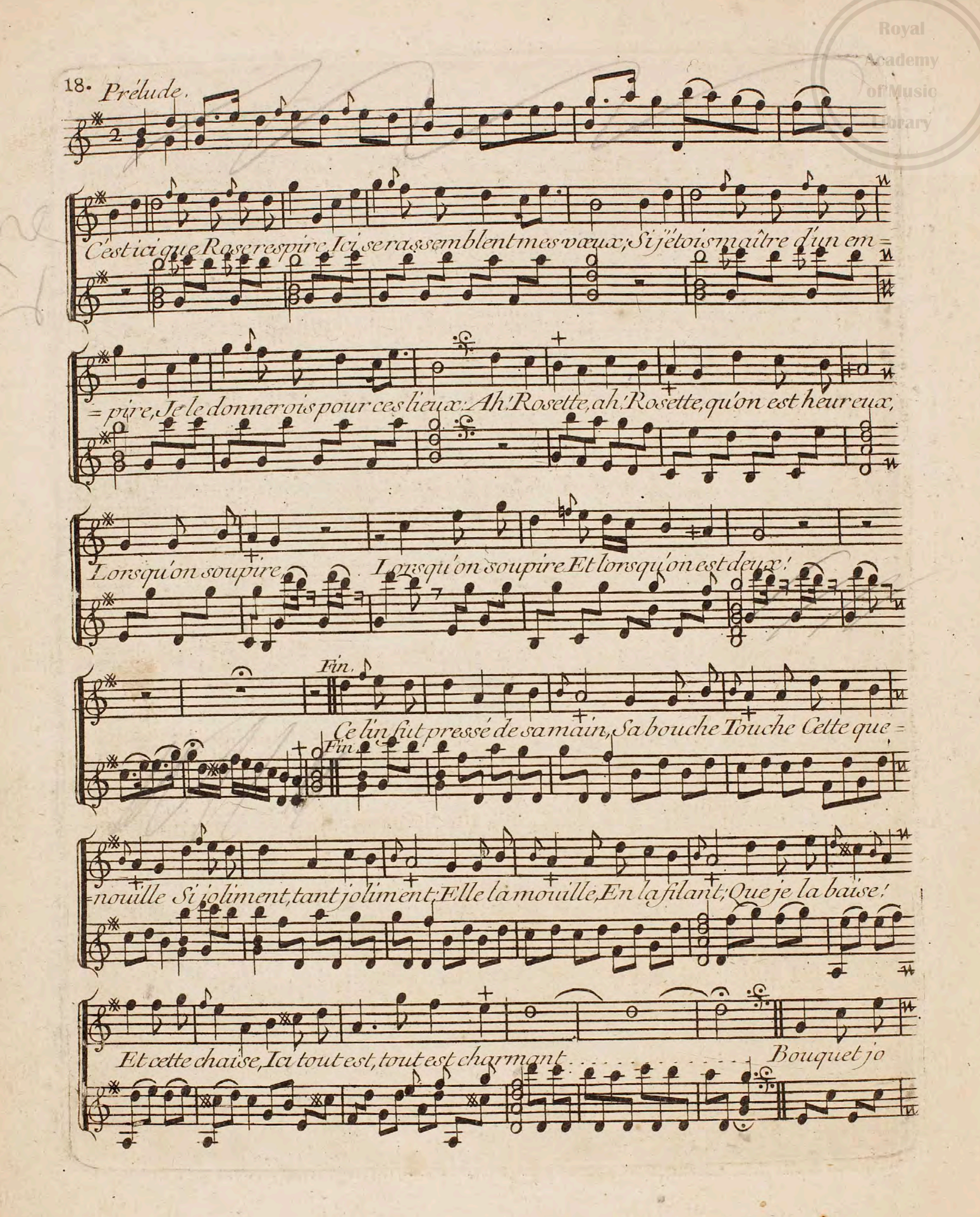
Fillettes
Follettes,
N'allez jamais, seulettes,
Là-bas, sous ses coudrettes;
On dit qu'il vient des Loups:
Prenez garde à vous,
Fillettes
Follettes,
Venez travailler avec nous:
Dans cet azile,
D'un sort tranquile,
Gaiment nous suivons le cours:
Tandis que je file,
L'Amour file mes beaux jours.


Air.
Je ne veux plus donner mon cœur,
Sans sçavoir à qui je le don - - ne, Sans sçavoir à qui, Sans sça=
=voir à qui je le don - - ne.
Fin.
Fin.
Fillette dont
l'âme est trop bon - - ne Fait elle même son mal-heur, Telle qui
cède à son vainqueur De son amour le prix flat - teur; Dans le Ber - ger
qu'elle couronne Trouve un ingrat, un ingrat qui l'aban - don - - ne.

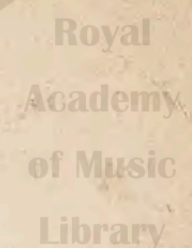

Prélude.
J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon Serviteur; Colin me dé=
= laisse, Colin me délaisse, J'ai perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bonheur; Co=
= lin me délaisse, Colin me délaisse.
Fin.
Hélas! il a pû chan_ger! Je voudrois n'y plus son_ger; Hélas! Hé=
= las! Hè_las! Hélas! il a pû changer! Je voudrois n'y plus son_ger;
Hè_las! Hè_las! j'y songe sans cesse, j'y songe sans ces_se,


il est Copie 1er Livre pg 122
16. Prélude.
Sans chien et sans houlette, Sans chien et sans houlet . te, J'aimerois mieux garder
cent moutons près d'un blé, J'aimerois mieux garder cent moutons près d'un blé,
Qu'une fil. lette Dont le cœur a par . . le: Qu'une fil. lette Dont le cœur a par =
= lé: Qu'une fillette Dont le cœur a par . lé: Qu'une fillette Dont le cœur a par =
= lé: Dont le cœur, dont le cœur, dont le cœur a parlé: Dont le cœur, dont le


cœur, dont le cœur a parlé: Qu'une fillette Dont le cœur a par=
=lé: Qu'une fillette Dont le cœur a par.lé:
Fin.
Elle est si leste, Elle est si preste; L'o.reille est en
l'air; L'œil est un é.clair: Toûjours folle de plaisir, Elle vole vers son de=
=sir: Mais l'âge et le tems Qui tout mène vengent ses pa.rens De leur
peine, Mere de famille, La fille Un jour, Chante à son tour, Chante à son tour:



18.
Prélude.
C'est ici que Rose respire, Ici se rassemblent mes vœux; Si j'étois maître d'un em=
=pire, Je le donnerois pour ces lieux: Ah! Rosette, ah! Rosette, qu'on est heureux,
Lorsqu'on soupire, Lorsqu'on soupire Et lorsqu'on est deux!
Fin.
Ce lin fut pressé de sa main, Sa bouche Touche Cette que=
=nouille Si joliment, tant joliment; Elle la mouille, En la filant; Que je la baise!
Et cette chaise, Ici tout est, tout est charmant . . . . Bouquet jo



=li, Que j'ai cueilli pour elle, Si de ma Belle, Vous êtes acueilli Si sa main sur son sein Vous pose, Dites-lui, Rose, Charmante Rose, Votre Amant n'ose, il n'ose, il n'ose; Il ne peut exprimer Comme il sçait vous aimer.

Prélude.

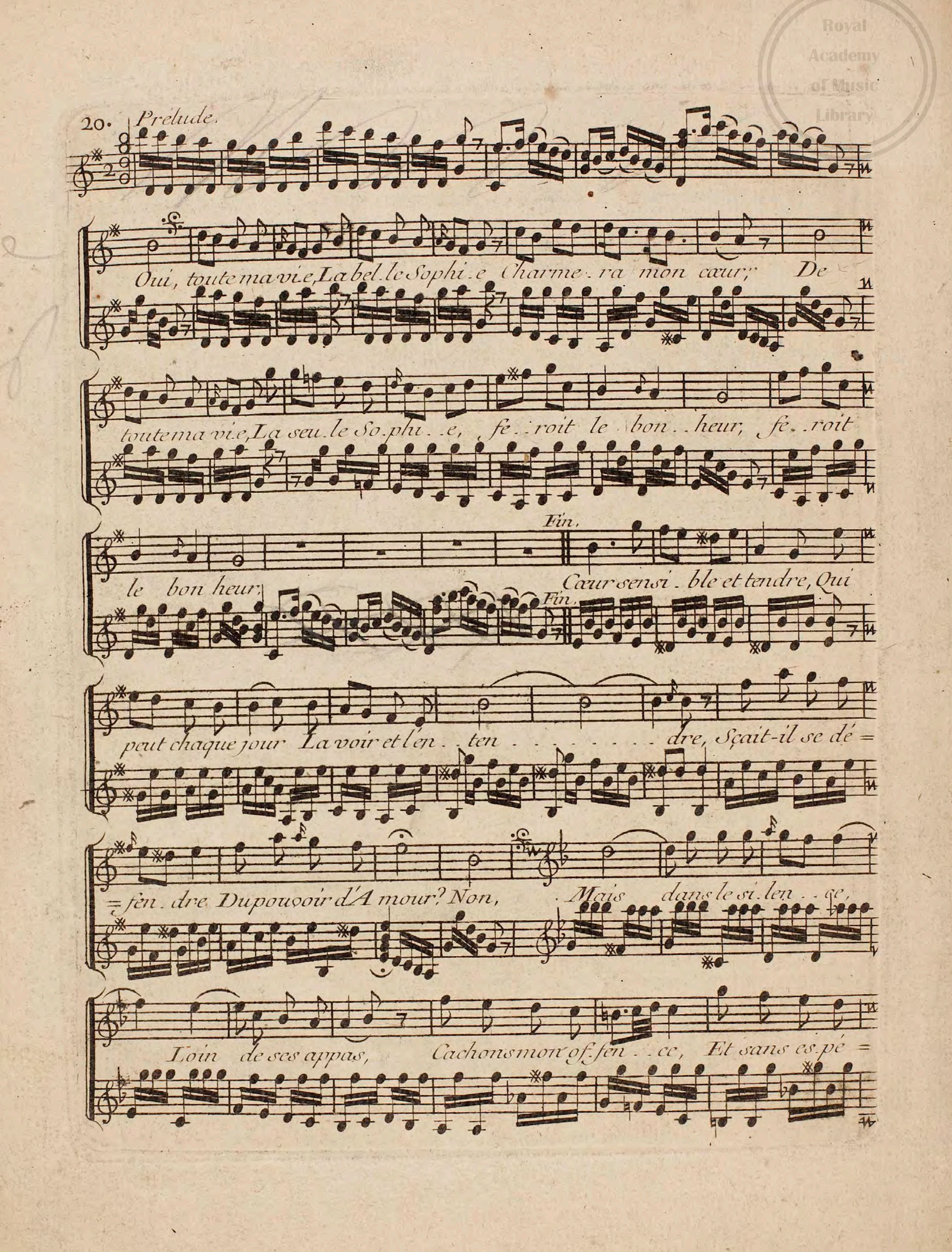
Dans un Verger, Colinette, Vit un jour un beau Raizin Elle se croyoit seulet_te Vite elle y porte la main: Prenez garde, Coli_nette L'Amour veille en ce jar_din.

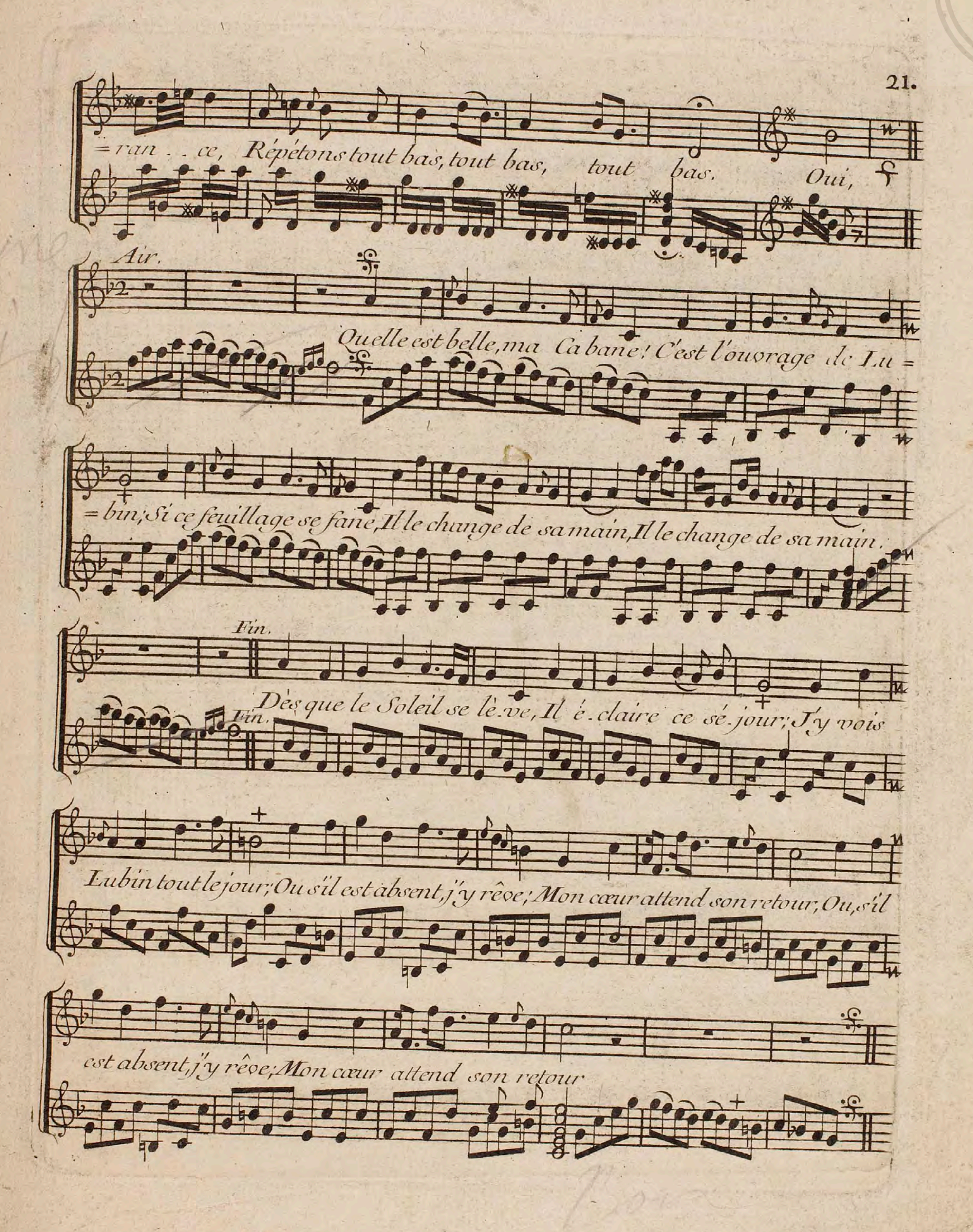
2.

Dans un coin, comme en un gîte,
Le fripon l'attendoit là;
Il saisit sa main bien vite,
Et de son arc la blessa:
La pauvre fille interdite
Fit un cri, puis soupira.

3.

Ah! ah! dit-il ma poulette,
Vous venez donc vendanger!
La faute, belle indiscrette,
Va vous donner à songer:
En vandange, une fillette
Court souvent plus d'un danger.


20.
Prelude.
Oui, toute ma vie, La bel.le Sophi.e Charme.ra mon cœur; De
toute ma vie, La seu.le So.phi..e, fe..roit le bon..heur, fe..roit
le bon heur;
Fin.
Cœur sensi.ble et tendre, Qui
Fin.
peut chaque jour La voir et l'en..ten .... dre, Sçait-il se dé=
=fen.dre Du pouvoir d'Amour? Non, Mais dans le si.len..ce,
Loin de ses appas, Cachons mon of.fen...ce, Et sans es.pé=



=ran . . ce, Répétons tout bas, tout bas, tout bas. Oui,
Air.
Quelle est belle, ma Ca bane! C'est l'ouvrage de Lu=
=bin; Si ce feuillage se fane, Il le change de sa main, Il le change de sa main.
Fin.
Dès que le Soleil se lè.ve, Il é.claire ce sè.jour; J'y vois
Fin.
Lubin tout le jour; Ou s'il est absent, j'y rêve; Mon cœur attend son retour, Ou, s'il
est absent, j'y rêve; Mon cœur attend son retour


Air.
Amour, Amour, quel
le est donc ta puissance? quelle est donc ta puissance? Me dois-je aveugler sur mon
sort? Aux doux traits de l'es.pe..ran...ce Mon cœur peut-il s'ouvrir en
cor? Mon cœur, mon cœur peut-il s'ouvrir encor, peut-il s'ouvrir... en... cor?
Fin.
J'ose aimer la belle Sophie, Le plus rare bienfait des
Cieux, Et qu'ils semblent avoir choisi.. e Pour charmer le cœur et les yeux. Amour &



Romance.

Colin a des yeux charmans, Sur tout lorsqu'il me regarde;
Je fuis les autres Amans; Avec lui je me ha . zar . de: Enfin, voyez-vous, en=
=fin, C'est un plaisir d'aimer Colin.

2e. Couplet.

Il faut l'entendre chan=
=ter: Fait-on quelque chansonnet.te; Je ne veux point l'écouter, Si Co=
=lin ne la ré . pe . te: Enfin, voyez-vous, enfin, C'est un plaisir d'aimer Colin.

3. Majeur.

Vient-il m'offrir une fleur:
Quelle grace, je l'admire
Les miennes ont moins d'odeur;
Ah! comme je la respire! &c.

4. Mineur.

Colin ne néglige rien;
Si je veux aller plus vite,
Sous son bras il prend le mien;
Je sens son cœur qui palpite: &c.

5. Majeur.

Il me dit, à tout moment;
Suzette, c'est toi que j'aime!
Il dit vrai certainement;
Suzette répond de même: &c.

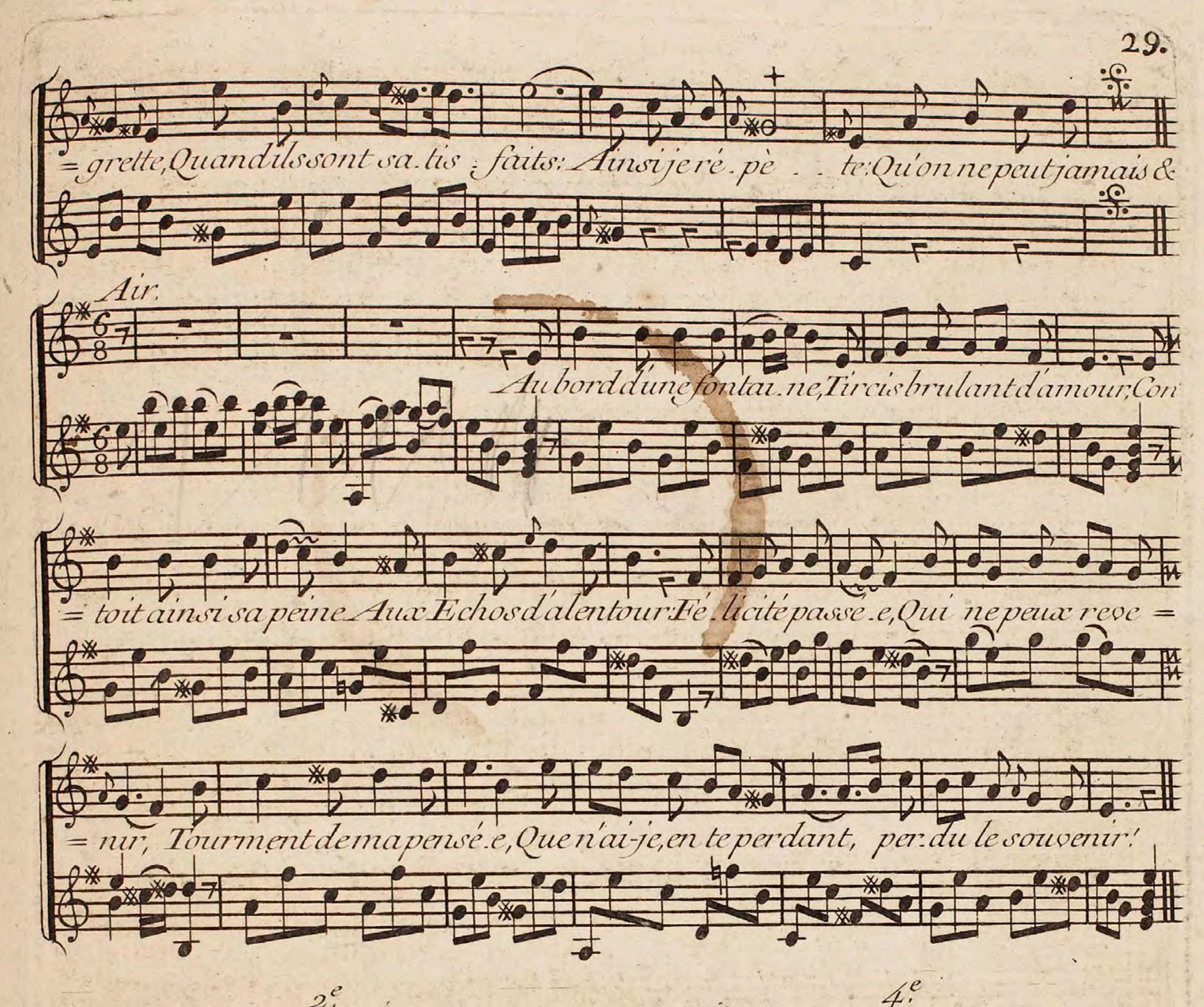

24. Prélude.
Vois le chagrin le cha.grin qui me dévore, qui me dévo..re; Prends pi=
=tié de mes feux: Quand je t'ai.me, quand je t'a..do..=
=....re, Un autre, hélas! se.roit heureux! Quand je t'ai.me,
quand je t'ado.re, Un autre, hé.las! se.roit heureux! se.roit heu.reux!
Fin.
Pas..ser toute ma
vi.e, Bel.le Su.zet..te auprès de toi, C'é.toit ma seule en.vi.e, C'é=


25.
= toit ma seule en.vi.e, J'eusse é té plus content qu'un Roi.
Prélude.
En vous voyant, il ne m'est pas pos.si.ble, De ré.sis.ter a l'at.trait
Vous res.pi.rez le parfum d'u.ne ro.se, Des Rossignols le chant sçait
du plai.sir; Si la na.ture a fait mon cœur sen.si.ble, Est - ce de
vous ra.vir; Sur votre sein, cet.te gaze est moins clô.se, Quand vous sen =
moi que de.pend un de..sir? Un mot flatteur qui sort de vo.tre
= tez la fraicheur du zé.phir, Cueillez un fruit, c'est vo.tre goût qu'il
touche, Un doux regard de ces yeux séduisans, Et cet.te main, cet te main
flat.te, Le.vez les yeux, vous ad.mi.rez le jour, Sur tous les sens, vous ê.tes
que je touche, Ah! tout en vous doit ex.cu.ser les sens.
dé..li.ca.te, Et vo.tre cœur se re.fu.se à l'a..mour.
Royal Academy of Music Library


Prélude.
Cher objet de ma tendresse, Si tu cherches le bonheur, Si tu cherches le bonheur, Pourquoi
donc le fuir sans cesse? Pourquoi donc le fuir sans cesse? Viens le chercher dans mon
cœur, Viens viens, viens, le chercher viens le chercher, dans mon cœur.
Fin.
Ma Rivale a sçu te plaire, Ses attraits te font la
Fin
loi, Mais est-elle aussi sincè - re, T'aime-t-elle autant que moi? Cher objet de &c.
Sans souci vi: vre pour soi, Jouir de soi même


faire du tems un bon emploi, Etre heureux, voilà ma loi; C'est un bon sys =
= tê . me: Qu'importe ce qu'on dit de moi? Qu'importe ce qu'on dit de moi? Quand du
tems je fais bon emploi, Et quand je jouis de moi mê . me,
Que sote, Cagote, Bigote Jabote, Médise, Méprise, S'épuise En aigreur; Ja =
= mais je n'écoûte Sa vaine clameur, Tranquile, Je goûte Le repos du cœur;
Jouir de soi mê . me, Voilà le sys . tê . me Qui fait le bonheur.


On répétera ce Prélude après le mot, Fin.
On ne peut ja.mais Veiller de trop près. Gentille fillette Que l'Amour guet=
=te, On ne peut ja . mais Veiller de trop près Gentille fillette Que l'A=
Fin.
=mour guette, Un instant, dès qu'on l'abandonne, De pe . tits séducteurs, un
nombre l'environne, un nombre l'environ . ne; Et leur essain à l'entour bour=
=don . . . ne, Tous n'attendent que l'ins . tant De surpren . . dre un cœur inno=
=cent, De surprendre un cœur innocent; On les voit mépriser un bien qu'elle re =



2.e

J'aimois la jeune Annette,
J'étois tous ses plaisirs:
Une flame secrette
Unissoit nos desirs:
Félicité &c.

3.e

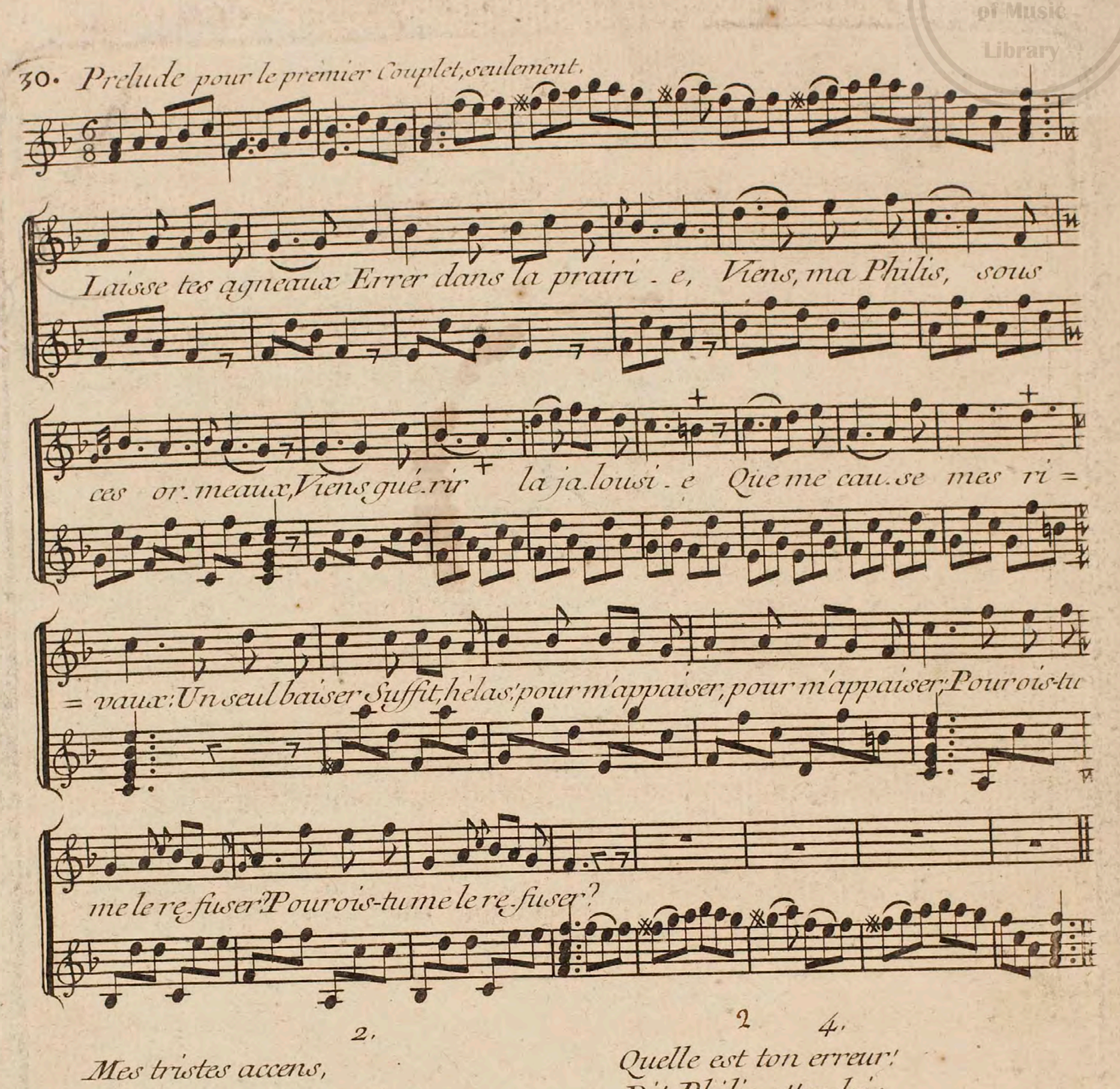
Il vaut mieux, disoit-elle,
Mourir que de changer;
Cependant l'infidelle
Aime un autre berger:
Félicité &c.

4.e

Un autre Amour l'appelle
Loin de ces lieux charmants
Où je goutois près d'elle
De si tendres moments:
Félicité &c.

5.e

O: jours dignes d'envie
Je ne vous verrai plus!
Au printems de ma vie
Vous êtes disparus!
Félicité &c.



2.

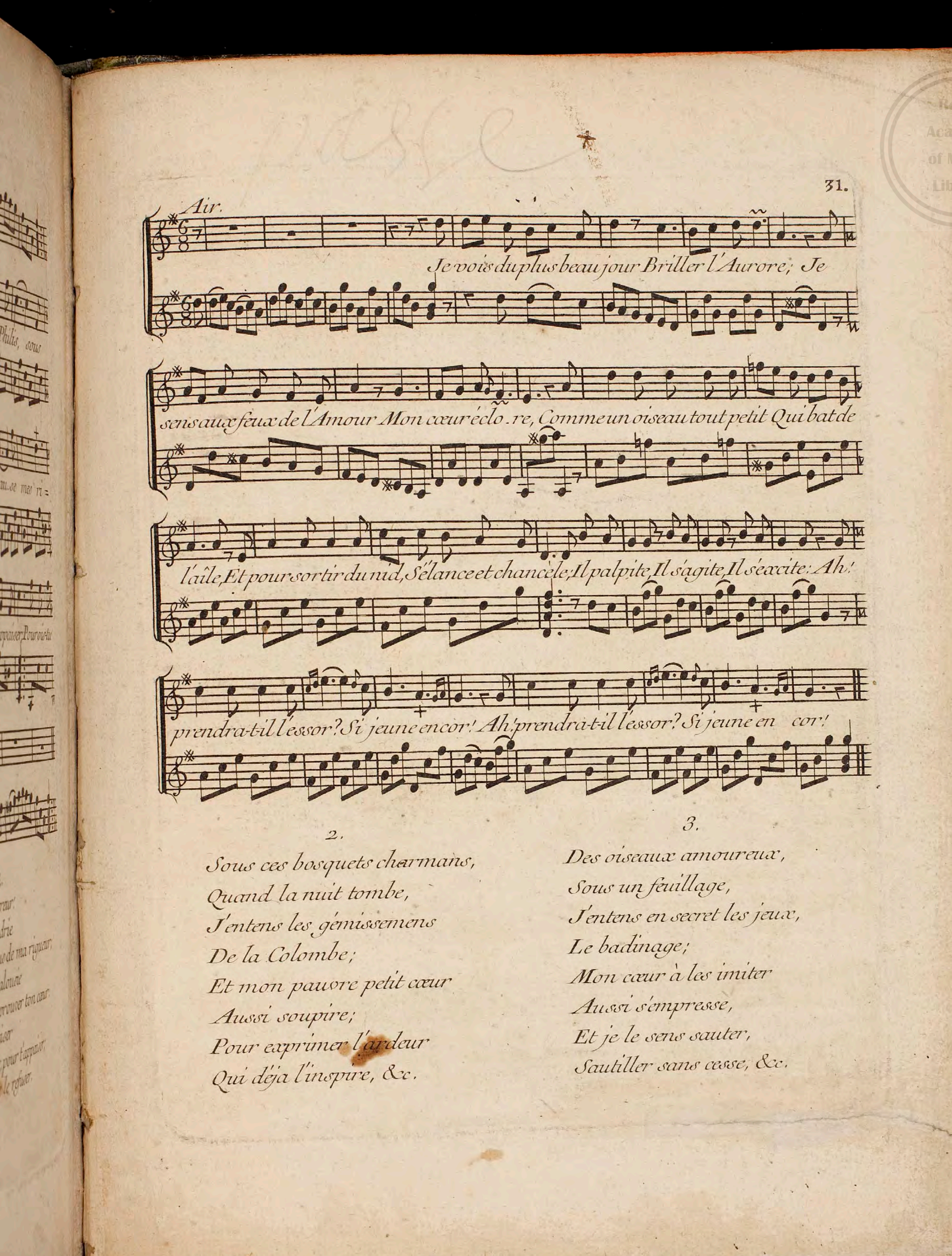
Mes tristes accens,
Ma flute et ma musette
Chantent les maux que je ressens;
Et par, tout l'écho répette
Tes mépris et mes tourmens: &c.

3.

Touché de mes pleurs,
Zéphire en son langage
Te reproche aussi tes rigueurs;
Les oiseaux dans leur ramage
Ne chantent que mes malheurs: &c.

4.

Quelle est ton erreur!
Dit Philis attendrie
Ne te plains plus de ma rigueur;
J'ai causé ta jalousie
Pour mieux éprouver ton cœur:
Puisqu'un baiser
Suffit, Berger, pour t'appaiser;
Je ne puis te le refuser.



2.

Sous ces bosquets charmans,
Quand la nuit tombe,
J'entens les gémissemens
De la Colombe;
Et mon pauvre petit cœur
Aussi soupire;
Pour exprimer l'ardeur
Qui déja l'inspire, &c.

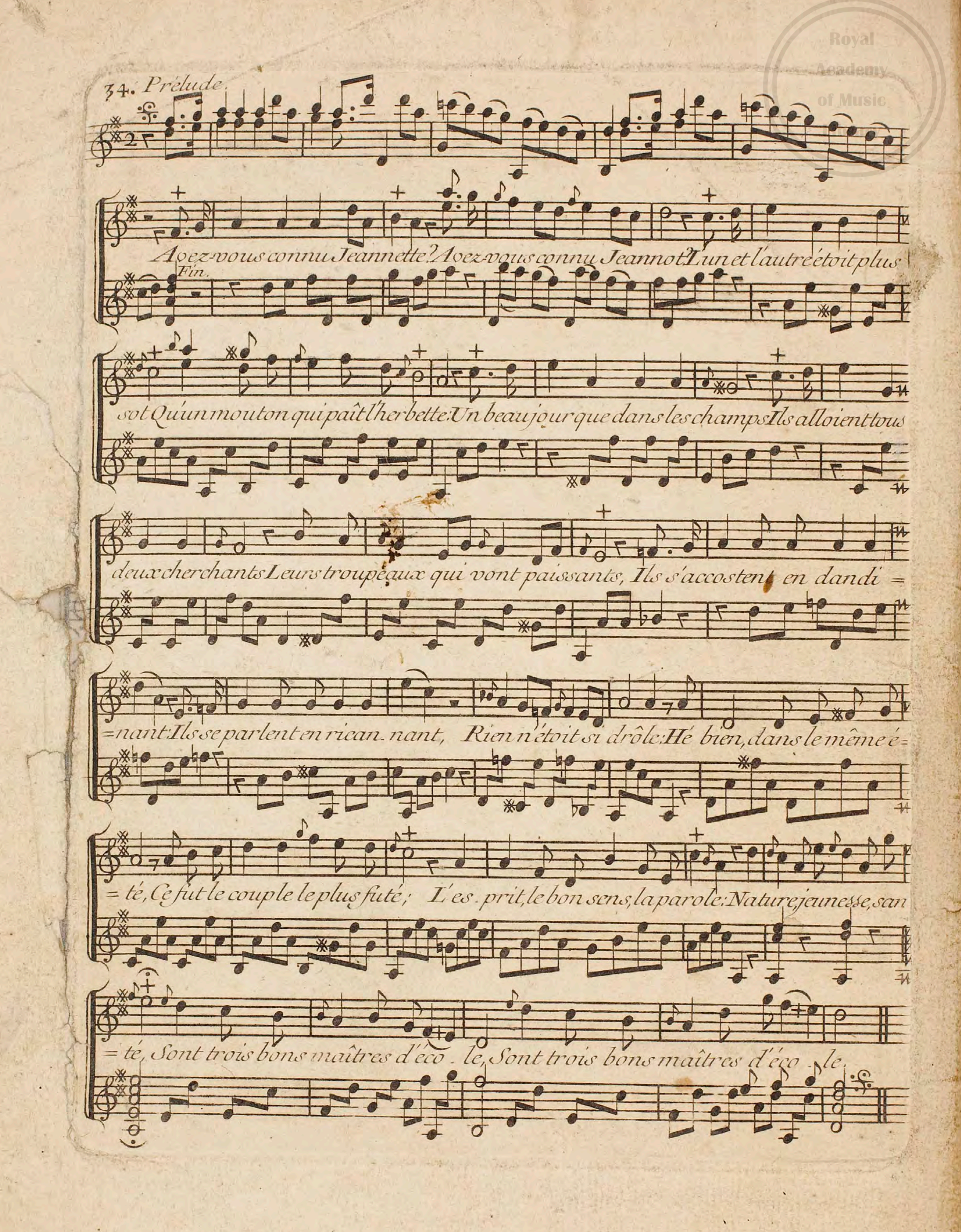
3.

Des oiseaux amoureux,
Sous un feuillage,
J'entens en secret les jeux,
Le badinage;
Mon cœur à les imiter
Aussi s'empresse,
Et je le sens sauter,
Sautiller sans cesse, &c.


Air.
Quand on aime bien, On souffre sans pei.ne L'absence, la gêne, On chérit sa chaîne, Le res.te n'est rien:
Fin.
On chérit sa chaîne, Le res.te n'est rien . . . . Mon A=
=mant est tendre, Mon cœur à l'enten dre, Sent des at.traits; Mais mon a . me cons=
= tante Seroit plus conten.te Si je le voyois; Mon ame constante Seroit plus con=
= ten.te Si je le vo.yois, ... Seroit plus conten.te Si je le voyois.
Royal Academy of Music Library



33.
Prélude.
Est-il un destin plus doux? Le nœud qui m'unit à vous fait le bonheur suprême
D'un cœur qui vous aime: Notre sort n'a rien d'affreux; Ah! quand on chérit ses feux, L'A=mour prend soin lui même De combler nos vœux.
Fin.
Quoi! ce Dieu vous enflâme! Ah! quel moment enchanteur! Que n'ai-je encore une âme, Pour mieux sentir mon bonheur! Tout promet à mon ardeur L'avenir le plus flatteur; Que n'ai-je en=core une âme, Pour mieux sentir mon bonheur!


34. Prélude
Fin.
Avez-vous connu Jeannette? Avez-vous connu Jeannot? L'un et l'autre étoit plus
sot Qu'un mouton qui paît l'herbette: Un beau jour que dans les champs Ils alloient tous
deux cherchants Leurs troupeaux qui vont paissants, Ils s'accostent en dandi =
=nant: Ils se parlent en rican. nant, Rien n'étoit si drôle: Hé bien, dans le même é=
= té, Ce fut le couple le plus futé; L'es. prit, le bon sens, la parole: Nature jeunesse, san
= té, Sont trois bons maîtres d'éco . le, Sont trois bons maîtres d'éco . le.

A Victorine
Delmasse

A Victorine Delmasse
A Dijon

10
30
19
12
26
13
8
9.6
30
12
31
30
19
12.13

98
105
106
140
144
147

